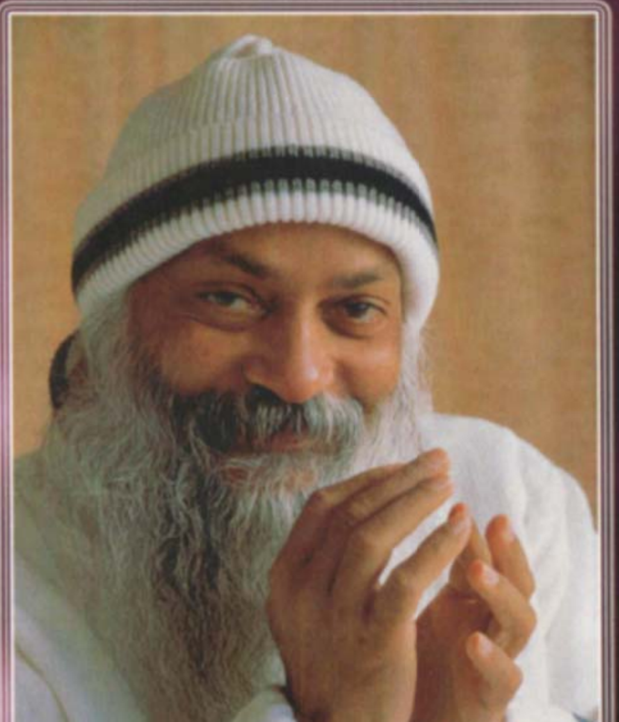
ఓషో

నేను ప్రేమించిన పుస్తకాలు

బహుముఖ అధ్యయనానికి, గాఢ విశ్లేషణకు,
గంభీర చింతనకు అద్దం పట్టే ఓషో అద్భుత రచన



సౌభాగ్య

రచయిత గురించి

సౌభాగ్య అసలు పేరు విజయకుమార్. సౌభాగ్య అన్నది అతని కలం పేరు. తెలుగు ఎం.ఎ. చేశారు. ఆబిడ్స్‌లోని గ్రామర్ స్కూల్లో టీచర్‌గా పనిచేసి ఇటీవలె రిటైరయ్యారు. గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా సౌభాగ్య తెలుగు సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియల్లో విశేష కృషి చేశారు.

సౌభాగ్య కవి, రచయిత, విమర్శకుడు, అనువాదకుడు. సంధ్యా బీభత్సం, కృత్యాద్యవస్థ, సింహావలోకనం, పునరుత్థానం, ప్రేమ కవితలు, యాభై దాటిన యవ్వనం సౌభాగ్య కవితా సంపుటాలు. సాహిత్య వ్యాసాలు, సమీక్షలు, వ్యాసాలు ద్వేషాలు సౌభాగ్య విమర్శ గ్రంథాలు.

ప్రసిద్ధ ఉర్దూ కవులు, ప్రాపర్టియస్ కవిత, ఆధునిక ప్రపంచకవులు, రెండు వందల ఏళ్ళ జాన్‌కీట్స్, ఇరవయ్యో శతాబ్దం ఇంగ్లీషు కవులు, ఈ కాలం కవులు, వజ్ర శకలాలు, మొదలయినవి ప్రపంచ సాహిత్య పరిచయ గ్రంథాలు. శిఖామణి, యాకూబ్, ఆశారాజు, కందుకూరి శ్రీరాములు, కె.ఎస్. రమణ తదితర కవులపై కవిత్వ పరామర్శ గ్రంథాలు రాశారు. ఆస్కార వైల్డ్ ఆలోచనలు, నిత్య జీవితంలో ధ్యానం, అద్భుతమైన కథలు, పాశ్చాత్య సంగీత కారుల జీవితాలు, తావో తరంగాలు వంటి వైవిధ్య తాత్విక రచనలు చేశారు. అక్బర్ బీర్బల్ కథలు, గ్రీకు రోమన్ కథలు, ఈసప్ కథలు, మంచి మంచి కథలు వంటి ఎన్నో పిల్లల కోసం కథా సంపుటాలు తెచ్చారు.

ప్రపంచ ప్రసిద్ధమయిన జోక్స్ రెండు సంపుటాలు తెచ్చారు.

సుప్రసిద్ధ మార్మికుడు ఓషో రచనల్ని తెలుగువాళ్ళకు పరిచయం చేసే పనిలో వున్నారు.

- పబ్లిషర్

విషయ సూచిక

1. మొదటి సమావేశం................................
2. రెండవ సమావేశం................................
3. మూడో సమావేశం ....
4. నాలుగో సమావేశం ....
5. ఐదో సమావేశం ....
6. ఆరవ సమావేశం..................................
7. ఏడవ సమావేశం..................................
8. ఎనిమిదవ సమావేశం ....
9. తొమ్మిదవ సమావేశం ....
10. పదవ సమావేశం ....
11. పదకొండవ సమావేశం.........................
12. పన్నెండవ సమావేశం ....
13. పదమూడవ సమావేశం ....
14. పధ్నాలుగో సమావేశం ....
15. పదిహేనవ సమావేశం ....
16. పదహారవ సమావేశం ....

మొదటి సమావేశం

ఆరగాన్‌లో

డెంటల్ సెషన్స్‌లో

ఓషో డెంటిస్ట్ దేవగీత్, ఆషు

అమృతో- లతో

జరిపిన సంభాషణల్లో ఓషో తనకు యిష్టమయిన పుస్తకాలు

గురించి వివరించాడు.

మొదటి సమావేశం

అతిధి, ఆతిధ్యమిచ్చే వ్యక్తి, తెల్లపూల ఉద్యానవనం.....

యివీ సందర్భాలు. తెల్లగులాబీలు,ఎవరూ మాట్లాడకూడదు.

అతిధి కానీ ....

ఆతిధ్యమిచ్చే వ్యక్తి కానీ....

అంతా నిశ్శబ్దం!

కానీ నిశ్శబ్దం దాని మార్గంలో అది మాట్లాడుతుంది. దాని ఆనంద గీతాన్ని అది పాడుతుంది. శాంతి, సౌందర్య, దీవెనల గానాలాపన చేస్తుంది. అట్లా కాని పక్షంలో అక్కడ 'తావో-తె-చింగ్ వుండదు. 'సెర్మెన్ ఆన్‌ద మౌంట్' వుండదు. అవి కవితా రూపంలో రాయకపోయినా అవి నిజమైన కవిత్వాలుగా నేను భావిస్తాను. అవి బయట వున్నవి. వాటిని దూరంగా పెట్టారు. ఒక రకంగా అది నిజమే అని కొన్ని పద్ధతులకు ప్రమాణాలకు ఒదిగినవి. అవి ఏ కొలతలకు అందవు అవన్నీ వాటిని అధిగమించినది. అందుకనే వాటిని దూరంగా వుంచారు.

ఫెదోర్ దాస్టయోన్‌స్కీ 'బ్రదర్ కర్మజోవ్'లో కొన్ని భాగాలు స్వచ్ఛమయిన కవిత్వం. ఆ పిచ్చి మనిషి నీషే పుస్తకం 'దస్ స్పోక్ జరతూష్ట్ర' లో కొన్ని భాగాలు కవిత్వమే.

నీషే 'దస్ స్పోక్ జరతూ్రష్ట' తప్ప ఏమీ రాయకపోయినా మానవజాతికి మహోపకారం చేసినవాడే. అతన్నించీ అంతకు మించి ఆశించకూడదు. కారణం జరతూ్రష్టను దాదాపు మరచిపోయారు అతన్ని నీషే మళ్ళీ రంగంలోకి తెచ్చాడు, జన్మనిచ్చాడు, పునర్జన్మనిచ్చాడు. దస్ స్పోక్ జరతూ్రష్ట భవిష్యత్తు బైబిల్

జరతూ్రష్ట పుట్టినప్పుడే నవ్వాడంటారు. అప్పుడే పుట్టిన బిడ్డ నవ్వడ మన్నది వూహకందనిది. చిరునవ్వు– ఓకె. నవ్వడం! నవ్వడానికి ఒక సందర్భం వుండాలి. పసివాడయిన జరతూ్రష్ట నవడానికి ఏ జోకు కారణం ? అది కాస్మిక్ జోక్. అంతరిక్షం వేసిన జోక్. నీ అనంత అస్తిత్వమే పెద్ద జోకు.

కాస్మిక్ జోక్ అన్నది అండర్ లైన్ చేసుకోండి. అది మంచిది నేను అండర్ లైన్ చెయ్యడాన్ని కూడా వింటాను. అది అద్భుతమయిన విషయం అందమయిన అనుభవం. చూశారా? నా వినికిడి జ్ఞానం ఎంత గొప్పదో? నేను వినదలచుకుంటే ఒక ఆకును చిత్రించే శబ్దాన్ని కూడా వినగలను నేను చూడ దలచుకుంటే చీకట్లో, దట్టమైన చీకట్లు కూడా చూడగలను.

నేను వినడానికి యిష్టపడనప్పుడు నీ మంచి అనుభూతిని, అన్నీ మంచికే అన్న అనుభూతిని పంచు .

జరతూ్రష్ట పుట్టినప్పుడు నవ్వాడు! అది కేవలం ఆరంభమే అతను జీవితమంతా నవ్వుతూనే వున్నాడు. అతని జీవితమే ఒక నవ్వుల దొంతర. అందువల్ల జనం అతన్ని మరచిపోయారు. ఇంగ్లీషు భాష అతని పేరును కూడా మార్చేసింది. వాళ్ళు అతన్ని జొరాస్టర్, అన్నారు. ఎంత ఆటవికత! జరతూ్రష్ట, అనడంలో గులాబీ రేకుల మృదుత్వం వుంది. 'జొరాస్టర్! అనడంలో గొప్ప యాంత్రిక విధ్వంస స్వరముంది.

జరతూ్రష్ట తన పేరు పొరాస్టర్గా మారడం చూసి నవ్వేవాడేమో! అతను నీష్కి ముందు విస్మృతికి లోనయ్యాడు. చేయబడ్డాడు.

మహమ్మదీయులు జరతూ్రష్టను అనుసరించే వాళ్ళందర్నీ మహమ్మదీయు లుగా మారమని నిర్భంధించారు. వాళ్ళలో కొంతమంది, అతి కొద్దిమంది యిండియాకు పారిపోయి వచ్చారు. తప్పించుకుని వచ్చారు. ఎక్కడికి వెళతారు? యిండియాకు కాకుంటే ఎక్కడికి వెళతారు? ఎందుకంటే ఎట్లాంటి ఆటంకమూ లేకుండా, ఎట్లాంటి పాస్పోర్ట్, వీసా లేకుండా ప్రతి ఒక్కళ్ళూ ప్రవేశించగలిగిన ఏకైక దేశం యిండియా !

మహమ్మదీయ హంతకుల నుండి అతికొద్దిమంది తప్పించుకున్నారు. వాళ్ళు

యిండియాలో ఎంతోమంది లేరు. ఒక లక్షమంది. పైగా యిప్పుడు లక్షమంది మతం గురించి ఎవరు పట్టించుకుంటారు? వాళ్ళందరూ కేవలం బొంబాయి నగరం చుట్టు పట్లే నివాసమేర్పరచుకున్నారు. అసలు వాళ్ళు కూడా జరతూష్ట్ర, పేరు మరచిపోయారు, వాళ్ళు కలిసి జీవించే హిందూ సమాజంలో ఒకటయ్యారు.

ఐతే వాళ్ళు బావి నించీ వేరయి పక్కన కాలువలో పడ్డారు. ఒక వైపు బావి, యింకోవైపు కాలువ రెండింటికీ మధ్య పడ్డారు మధ్యే మార్గ మన్నాడు బుద్ధుడు. అది తాడు మీద నడవడం లాంటిది

జరతూష్ట్రని వెనక్కి తీసుకురావడమన్నది, ఆధునిక ప్రపంచంలోకి తీసుకురావడమన్నది నీషే చేసిన గొప్ప పని. అతను చేసిన గొప్ప అపకారం హిట్లర్‌ని రంగంలోకి తేవడం. అతను ఆ రెండుపనులూ చేశాడు. అతను హిట్లర్ రంగంలోకి రావడానికి బాధ్యుడు కాడు. నీషే 'సూపర్ మాన్'ని హిట్లర్ తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నాడు, దానికి నీషే ఏం చేస్తాడు? తప్పుగా అర్థం చేసుకోవడమన్నది నీ 'స్వేచ్ఛకు సంబంధించింది. హిట్లర్, మనసు ఎదగని మామూలు మనిషి! ఒక ఎదగడం ఆగిపోయిన పిల్లవాడు, నిజంగా అసహ్య కరమైనవాడు. ఒకసారి అతని ముఖాన్ని గుర్తుతెచ్చుకోండి. ఆ చిన్ని మీసాలు, భయపడుతున్న ఆ కళ్ళు మనల్ని కూడా భయపెడతాయి. ఉద్రేకంతో వున్న నొసలు అతను ఎంత ఆందోళనగా వుండేవాడంటే అతని జీవితమంతా ఎవరితో నూ స్నేహంగా వుండలేకపోయాడు. స్నేహితుడుగా వుండడానికి మనిషికి కొంత వెసులు బాటు వుండాలి.

హిట్లర్ ప్రేమించలేదు, తన నియంతృత్వ ధోరణిలోనే ప్రయత్నించాడు. దురదృష్ట వశాత్తు చాలా మంది భర్తలు ప్రయత్నించినట్లే ఆజ్ఞాపించడానికి, అధికారం చెలాయించ డానికి, వశపరచుకోడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ ప్రేమించలేకపోయాడు ప్రేమించడానికి తెలివితేటలు కావాలి అతను రాత్రిపూట తనతో ఒంటరిగా వుండడాని క్కూడా తన గర్ల్‌ఫ్రెండ్‌ని అనుమతించేవాడు కాడు. అతనికి అంత భయం! ఏమో ఈ గర్ల్ ఫ్రెండ్ కూడా శత్రువర్గంలో దేమో! వాళ్ళ ఏజెంట్‌గా వుండేమో! అతను బతుకంతా ఒంటరిగానే పడు కున్నాడు.

అడాల్ఫ్ హిట్లర్ లాంటి మనిషి ఎట్లా ప్రేమిస్తాడు? అతనికి సానుభూతి లేదు, అనుభూతిలేదు, హృదయంలేదు, అతనిలో స్త్రీ పార్శ్వం లేదు అతను తనలోని స్త్రీని ప్రేమించాలంటే నీలో స్త్రీని ఎదగనివ్వాలి. నీ లోపలవున్న దాని గుండానే నీ చర్యలు

బహిర్గతమవుతాయి.

తన గర్ల్ ఫ్రెండ్‌లలో ఒకర్ని హిట్లర్ కేవలం ఒక చిన్ని కారణం వల్ల కాల్చిచంపాడని విన్నాను. ఆమె తల్లిని చూడ్డానికి వెళ్ళకూడదని హిట్లర్ నిషేధం విధించాడు. హిట్లర్ లేనపుడు ఆమె బయటికి వెళ్ళింది హిట్లర్ రావడానికి ముందే తిరిగి వచ్చేసింది. గార్డు ద్వారా ఆ సంగతి హిట్లర్‌కు తెలిసింది. దాంతో, 'ప్రేమ'ని చంపడానికి ఆ స్త్రీని చంపడానికి హిట్లర్‌కు ఆ కారణం చాలు, హిట్లర్ ఆమెని కాల్చి, నువ్వు నా ఆజ్ఞని ధిక్కరించావు అందువల్ల నువ్వు నా శత్రువు, అన్నాడు

అది అతని లాజిక్. నా మాటకు కట్టుబడినవాడు నా మిత్రుడు. నా మాటను ఎదిరించినవాడు శత్రువు. నీకోసం వున్నవాళ్ళే నీ వాళ్ళు, కాని వాళ్ళు కానివాళ్ళే. వ్యతిరేకులే. నిజానికి అట్లావుండాల్సిన పనిలేదు. కొంత మంది మధ్యస్థంగా వుంటారు, తటస్థంగా వుంటారు. ఎవరయినా సరే మన మిత్రుడు కానంత మాత్రాన శత్రువు కాదు కదా!

నాకు, దస్ స్పోక్ జరతూష్ట్రపుస్తమంటే యిష్టం.

నాకు చాలా కొన్ని పుస్తకాలంటే యిష్టం

వాటిని నేను వేళ్ళమీద లెక్కపెడతాను

నా లిస్టులో , దస్ స్పోక్ జరతూష్ట్ర మొదటిది

రెండోది, ద బ్రదర్స్ కర్మజోవ్

మూడోది దబుక్ ఆఫ్ మిర్దాద్

నాలుగోది జొనాథన్ అవింగ్‌స్టన్ సీగల్

ఐదోది తావోత్స రాసిన' తావో తెచింగ్.

ఆరోది, చాంగ్‌ట్జు చెప్పిన నీతి కథలు (పారబుల్స్)

అతను ఎంతో ప్రేమపాత్రుడు, అది ఎంతో యిష్టమైన గ్రంథం,

ఏడోది, 'ద సెర్మన్ ఆఫ్ మౌంట్' కేవలం బైబిల్‌లో ఆ భాగం మాత్రమే తక్కిందంతా చెత్త!

ఎనిమిదవది ......నా .... అంకె కరక్టేనా? సరే. లేకుంటే నేను పిచ్చితనంలోనే వున్నాననుకుంటారేమో!

ఎనిమిదవది భగవద్గీత కృష్ణుడు పలికిన దైవగీత. జరతూష్ట్రని ఎట్లా జొరాస్టర్‌గా

పొరపాటు ఉచ్ఛారణతో పలికారో క్రిష్ణుణ్ణి కూడా అలా పొరపాటు ఉచ్ఛారణతో 'క్రీస్తు' అన్నారు.

అస్తిత్వానికి సంబంధించి అంతిమ శిఖరాల్ని అందుకున్నది భగవద్గీత. తొమ్మిదవది గీతాంజలి, పాటలతో చేసిన ప్రార్థన నోబుల్ అవార్డు గ్రహీత రవీంద్రుని గ్రంథం. పదవది మిలారెపా గీతాలు ' వన్‌థౌజండ్ సాంగ్స్ ఆఫ్‌మిలారెపా '

దాన్ని టిబెట్ భాషలో అలా అంటారు

ఎవరూ మాట్లాడలేదు

అతిథి

ఆతిధ్య మిచ్చే వ్యక్తీ

చివరికి తెల్లపూల ఉద్యానవనం కూడా!

ఆహా! ఎంత అందం! తెల్లపూల ఉద్యానవనం! అపూర్వ సౌందర్యభరితం! పదాలు ఎంత పేదవి! మాటలు ఎంత వెలవెలబోతాయి!

నాకు అందినదాన్ని, నాముందున్న దాన్ని నేను విశ్లేషించలేను.

తెల్లపూల తోట

ఎవరూ మాట్లాడడం లేదు

అతిథి

ఆతిధ్య మిచ్చే వ్యక్తీ

తెల్లపూల తోటా!

మంచిది! ఈ అందం వల్ల నా చెవులు కూడా శబ్దాన్ని వినడానికి నిస్సహాయంగా తయారయ్యాయి, నా కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి

తెలియనిదాన్ని మాట్లాడ్డానికి కన్నీళ్ళు మాత్రమే సరైన పదాలు

నిశ్శబ్ద భాషకి నిజమైన పదాలు!

రెండవ సమావేశం

ఈ ఉదయం నేను వుదహరించాల్సిన కొన్ని పుస్తకాల గురించి చెప్పలేదు. ఆ విషయమై మన్నించాలి. నిజానికి అవి చాలా ప్రాముఖ్యం కలిగినవి. కానీ నేను జరతూష్ట్ర, మిర్దాద్, ఛాంగ్‌ట్జు, లావోత్స, జీసెస్. క్రిష్ణుడు వీళ్ళతో పరమానందంలో మునిగి వాటిని ప్రస్తావించడం మరిచిపోయాను. అసలు నేను ఖలీల్‌జీబ్రాన్ 'ద ప్రాఫిట్' ఎలా మరచిపోయానో నా వూహకు అందడం లేదు. ఆ విషయం నన్నింకా బాధపెడుతోంది. ఆ భారం నించీ నేను బయటపడాలనుకుంటున్నాను అందుకే క్షమాపణలు చెబుతున్నాను. అయితే ఎవర్నీ వుద్దేశించి కాదు.

సాటిలేనిదయిన సూఫీల 'ద బుక్' ఎట్లా మరచిపోతాను? బహుశా నేను ఎందుకు మరచిపోయానంటే అందులో ఏ విషయమూ లేదు. అందులో ఖాళీ పేజీలున్నాయి. పన్నెండు వందల సంవత్సరాలుగా సూఫీలు ఆ గ్రంథాన్ని అపూర్వంగా గౌరవిస్తారు దాని పేజీలు తిప్పి అధ్యయనం చేస్తారు. వాళ్ళు ఏం చదువుతారా అని ఎవడయినా ఆశ్చర్యపోతాడు. మనం ఖాళీ పేజీ పైన చాలా సేపు దృష్టి నిలిపితే తిరిగి మనవేపే మళ్ళుతాం. అది నిజమైన అధ్యయన– నిజమైన చర్య.

నేను 'ద బుక్' ను ఎలా మరచిపోతాను? యిప్పుడు నన్నెవరు క్షమి స్తారు? చివర్లో కాదు మొదట పేర్కొనాల్సిన గ్రంథం 'ద బుక్' అది పరివర్తనకు లొంగనిది. శూన్యాన్ని విషయంగా కలిగింది ఏమీ లేనితనాన్ని వస్తువుగా కలిగినదాన్ని ఎట్లా సృష్టిస్తావు?

దేవగీత! నీ నోట్స్‌లో ఏమీ లేనితనాన్ని రాయాలి, న–థింగ్ –నెస్ అంటే ఏ వస్తువూ లేనితనాన్ని, లేకుంటే, నథింగ్ నెస్ అంటే శూన్యమంటే నెగెటివ్ అర్థం వచ్చే వీలుంది. కానీ అక్కడ వుద్దేశించింది అదికాదు. దాని అర్థం, నిండుదనం! శూన్యం, అన్నదానికి తూర్పు దేశాల్లో వున్న అర్థం పూర్తిగా వేరయింది.

నేను మన సన్యాసిని ఒకతన్ని 'శూన్యో' అని పిలుస్తాను, కానీ ఆ తెలివిలేని వ్యక్తి తనని డాక్టర్ యిచ్లింగ్, అని పిలుచుకుంటాడు డాక్టర్ ఇచ్లింగ్! ఎంత అసహ్యమైన పేరు! ఎందుకుంటే చిన్ని గడ్డంతో అతను కొద్దిగా అందంగావుంటాడు

తూర్పున అంటే ప్రాచ్యంలో శూన్యత, ఏమీలేని తనం – అంటే యింగ్లీషు భాషలోని (ఇంగ్లీషు కీబోర్డ్ పెట్టాలి) కాదు. ప్రాచ్యంలో దానికి నిండుతనం 'పొంగే నిండుతనం' అని అర్థం. అది 'ద బుక్ ' యిచ్చే సందేశం కాబట్టి దాన్ని లిస్టులో చేర్చాలి.

మొదట సూఫీలకు సంబంధించిన 'ద బుక్', రెండోది 'ద ప్రాఫిట్ ' ఖలీల్ జీబ్రాన్ రాసింది. నేను ప్రాఫిట్ని వదిలేసేవాణ్ణి, ఎందుకంటే అది ఫ్రెడరిక్ నీషే 'దస్ స్పోక్ జరతూస్త్ర' కు కేవల ప్రతిధ్వని. మన ప్రపంచంలో ఎవరూ నిజం చెప్పరు. మనం అబద్ధాలకోరులం. ప్రొఫెట్ ఎందుకు అద్భుత మయిందంటే అది జరతూస్త్రకి ప్రతిధ్వని కావడం వల్లే!

మూడోది– ద బ బుక్ ఆఫ్ లీట్జు, లావోత్స గురించి, ఛాంగ్ ట్జు గురించి చెప్పాను. లీట్జును మరచిపోయాను అతను లావోత్స ఛాంగ్‌ట్జు సమాన స్థాయి వ్యక్తి, లీట్జు మూడో తరానికి చెందినవాడు లావోత్స గురువు, ఛాంగ్‌ట్జు అతని శిష్యుడు. లీట్జు శిష్యుని శిష్యుడు అందువల్ల నేను అతన్ని మరచిపోయాను. అతని పుస్తకం అద్భుతమైంది అతన్ని ఈ లిస్టులో చేర్చాలి.

నాలుగోది అది నిజంగా అద్భుతమైంది! నేను ప్లేటో 'డైలాగ్స్ ఆఫ్ సోక్రటీస్' ను చేర్చలేదు. నేను ప్లాటోవల్ల ఆ విషయం మరచిపోయాను. ప్లాటో అంత విలువైన వ్యక్తి కాడు. ప్రత్యేకించి ఎత్తి చూపాల్సిన వ్యక్తి కాడు. అతను కేవలం ఒక ఫిలాసఫర్. కానీ అతని 'డైలాగ్స్ ఆఫ్ సోక్రటీస్ అతని 'డేత్ ' వాటి వల్ల అతన్ని యిందులో చేర్చాలి.

ఐదోది–బోధి ధర్మ శిష్యుల రాతల్ని గురించి మరచిపోయాను. నేను గౌతమబుద్ధుని గురించి మాట్లాడేటప్పుడంతా నేను బోధి ధర్మాని గురించి మరచిపోతాను. కారణం నేను అతని గురువయిన బుద్ధునితో బాటు అతన్ని చేర్చాననే అనుకుంటూ వుంటాను. కానీ అది సరికాదు బోధి ధర్ముడు తన కాళ్ళ మీద తను నిలబడిన వాడు. అతను గొప్ప శిష్యుడు ఎంత గొప్ప శిష్యుడంటే తన గురువు కూడా ఈర్ష్య పడేటంతటి శిష్యుడు! బోధి ధర్మ ఒక్క పదం కూడా రాయలేదు. కాని అతని శిష్యులు అతని మాటల్ని కొన్నిట్ని రాసి పెట్టారు. కానీ వాళ్ళ పేర్లు రాసుకోలేదు. కానీ వాళ్ళు రాసి పెట్టిన ఆ కొన్ని మాటలు ఎంతో విలువైనవి. వజ్రాల్లాంటివి. కోహినూర్ లాంటివి కోహినూర్ అంటే ప్రపంచానికి వెలుగు అని అర్థం.

ఆరోది – నేనెప్పుడూ రాబాయత్ని మరచిపోతూవుంటాను, నా కళ్ళ లో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. నేను తక్కిన అన్నీ మరచిపోయినందుకు క్షమాపణలు కోరుతాను.

కానీ వుమర్‌ఖయ్యాం రుబాయత్‌లు మరచిపోయినందుకు మాత్రం క్షమాపణలు కోరాను. వాటికోసం రోదిస్తాను, ఏడుస్తాను నా కన్నీళ్ళతో క్షమాపణలు కోరుతాను. పదాలా సరిపోవు. ప్రపంచంలో ఎక్కువగా చదవబడిన గ్రంథం, తప్పుగా అర్థం చేసుకున్న గ్రంథం అదే. దాని అనువాదాల ద్వారా దాన్ని అర్థం చేసుకున్నారు, దాని అంతస్సారాన్ని పొరపాటుగా అర్థం చేసు కున్నారు. అనువాదంలో దాని అంతస్సారం తీసుకురావడం కష్టం. రుబాయత్ సాంకేతికం, ప్రతీకాత్మకం. అనేవాదకుడేమో ముక్కుసూటిగా సాగే ఇంగ్లీషు వ్యక్తి. రుబాయత్‌ని అర్థం చేసుకోడానికి కొంత ప్రతీకాత్మక దృష్టి అవసరం.

రుబాయత్ మధువు, మగువ గురించి తప్పు మరో దాని గురించి మాట్లాడదు. చాలా మంది అనువాదకుల దృష్టి అది. అది తప్పు వాళ్ళు పొరపాటుగా అర్థం చేసుకోవడానికి కారణం ఉమర్‌ఖయ్యాం సూఫీ 'తసావుఫ్' తనను తను తెలుసుకున్నవాడు. అతను స్త్రీ గురించి మాట్లాడుతున్నాడంటే దైవం గురించి మాట్లాడుతున్నాడని అర్థం. సూఫీలు దేవుణ్ణి ఆరాధించే మార్గమది. ప్రియా! నా ప్రియా! వాళ్ళు దైవాన్ని స్త్రీలో చూస్తారు. ఈ విషయం దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి, మానవచైతన్య చరిత్రలో కేవలం సూఫీలు మాత్రమే దేవుణ్ణి ప్రియురాలిగా భావించారు. ప్రియుడికి ప్రియురాలికి మధ్య ప్రేమే మధువు. దానికీ ద్రాక్షకని సంబంధం లేదు అది ప్రియుడుకి ప్రియురాలికి, శిష్యుడికి గురువుకు మధ్య జరిగే రసవాదం, అన్వేషకుడికి అన్వేషింప బడేదానికి, ఆరాధకుడికి దైవానికి మధ్య జరిగే రసాయనిక చర్య అదే మధువు. రుబాయత్ ను పొరపాటుగా అర్థం చేసుకున్నారు. అందుకే నేను మరచిపోయాను

ఏడవది – జలాలుద్దీన్‌రూమీ 'మస్నవీ'. అది చిన్ని నైతిక కథల గ్రంథం. గొప్ప వాళ్ళు మాత్రమే ప్రబోధాత్మక కథలు ప్రవచిస్తారు. జీసెస్ చెప్పాడు అట్లాగే మస్నవీలు, నెనెందుకు మరచిపోయాను? నాకు ప్రబోధాత్మక కథలంటే యిష్టం. నేను వాటిని మరచిపోకూడదు. నేను వాటినించి వందల కథలు తీసుకున్నాను, వాటిని దాదాపు నా సొంతం చేసుకున్నాను. అందువల్ల ప్రత్యేకంగా వాటిని ఎత్తిచూపడం మరచిపోయాను కాబట్టి అక్కడ క్షమాపణ అవసరం లేదు.

ఎనిమిది, ఈషా ఉపనిషత్తు. దాన్నెందుకు మరచిపోయానో సులభంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు. దాన్ని 'తాగి' వున్నాను, అది నా రక్తంలో అస్తికల్లో భాగమయింది. అది నాది. దాని గురించి వందలసార్లు ఉపన్యసించాను. అది చాలా చిన్న వుపనిషత్తు. నూత ఎనిమిది ఉపనిషత్తులున్నాయి. వాటిల్లో యిది చాలాచిన్నది. దాన్ని ఒక పోస్టుకార్డులో ముద్రించవచ్చు. అదీ ఒక వేపే నూట ఏడు ఉపనిషత్తుల సంక్షిప్త సారమది. వాటి

'ఈష' అంటే దైవం. ఆశ్చర్యకరమయిన విషయమేమిటంటే ఇండియాలో క్రీస్తును 'క్రీస్తు' అనరు 'ఈష'అంటారు. అది 'ఏసు' కు దగ్గరగా వుంటుంది. ఏసు ఈషాకు దగ్గరగా వుంటుంది. ధ్యానంలో లీనం కాదలచుకున్న వాళ్ళకు 'ఈష' ఉపనిషత్తు చాలా ఉపయోగకరం.

తొమ్మిది, నేను గూర్జయేఫ్ గురించి అతని పుస్తకం 'ఆల్ అండ్ ఈవనింగ్' గురించి చెప్పడం మరచిపోయాను. అది చాలా వింత గ్రంథం, అసలు దాన్ని చదవడానికే వీలుపడదు. ఇప్పుడు బతికివున్న వాళ్ళలో మొదటి పేజీ నించీ చివరిపేజీ దాకా దాన్ని చదివినవాళ్ళు నేను తప్ప ఎవరూ వున్నారని అనుకోను. గూర్జయేఫ్ అనుయాయుల్ని సంప్రదించాను. వాళ్ళలో ఒక్కరు కూడా దాన్ని పూర్తిగా చదివిన వాళ్ళు లేరు.

అది పెద్ద పుస్తకం. ఈష ఉపనిషత్తుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకమయింది. వెయ్యి పేజీలు. గూర్జయేఫ్ ఎంత దుర్మార్గుడయిన సన్యాసి, దయచేసి నన్ను అతన్ని అలా పిలవనివ్వండి. అతను ఆ పుస్తకాన్ని చదవడానికి అసాధ్యమయిన రీతిలో రాశాడు. మనం వాక్యం చివరికి వచ్చేసరికల్లా వాక్యం ఆరంభాన్ని మరచిపోతాం! అతను పదాల్ని తనకోసమే సృష్టించుకుంటాడు నాలాగా! విచిత్రమైన పదాలు. ఉదాహరణకి అతను కుండలిని గురించి రాసేటప్పుడు, 'కుండబఫ్ఫర్'! అని రాస్తాడు, కుండలిని గురించి అతను సృష్టించుకున్న పదమది. ఆ పుస్తకం అసాధారణమయింది, విలువైంది. రాళ్ళ మధ్య రత్నాలను దాచు కున్నది. వ్యక్తి అందులో పరిశోధించాలి.

నేనా పుస్తకాన్ని ఒకసారికాదు చాలాసార్లు చదివాను, నేను ఎప్పుడు చదివినా ఎంతో యిష్టంగా చదివాను. ఆ 'దుర్మార్గు' డయిన సన్యాసి దాచుకున్న వజ్రాల్ని కనిపెట్టాను. వీటిని అరిగించుకోగలిగిన వాళ్ళను మాత్రమే అవి అందుతాయి. అట్లా రాయడం వెనక వుద్దేశమదే! అట్లాంటి విచిత్ర గ్రంథం యింకొకటి లేదు! అందులో అన్నీ వున్నాయి.

పది, నాకీ పుస్తకం గుర్తుంది కానీ దాన్ని చెప్పలేదు, అది పి.డి. జాస్ పెన్స్కీ రాసిన పుస్తకం. అతను గూర్జయేఫ్‌కు శిష్యుడు. అతను గురువును తిరస్కరించాడు. తిరస్కరించకముందు, రాసిన గ్రంథమిది. ఆ గ్రంథం పేరు, ఇన్ సర్చ్ ఆఫ్ మిరాకులస్!

అది అద్భుతమైన గ్రంథం. తన గురించి తనకు తెలియని వ్యక్తి రాసింది. అతను గూర్జయేఫ్‌కు శిష్యుడే కాదు, తరువాత జుడాస్‌గా మారాడు. గురువుకు నమ్మకద్రోహం చేశాడు. ప్రపంచం యిట్లాంటి చిత్రమైన విషయాల్తో నిండింది!

ఔస్‌పెన్‌స్కీ గ్రంథం గూర్జయేఫ్ గురించి మనకు స్పష్టతనిస్తుంది. గూర్జయేఫ్ ఆ పని చెయ్యలేదు. ఒక స్థాయిలో గూర్జయేఫ్ తనని ప్రదర్శించు కోవడానికి ఔస్‌పెన్‌స్కీని వాహిక చేసుకున్నాడు నేను దేవగీత్‌ని చేసుకున్నట్లు, దేవగీత్ కలం కాగితం తీసుకుని అన్ని రాస్తున్నాడు సగం మూసిన కళ్ళతో అన్నీ నేను పరిశీలిస్తున్నాను. నేను సాక్షిని పర్వతంపై కూచున్న పర్యవేక్షకుణ్ణి. నాకు చూడ్డం తప్ప మరో పనిలేదు.

పదకొండు, ఈ పుస్తకం రాసిన వ్యక్తి, జ్ఞానోదయం పొందినవాడు కాడు, గురువూ కాడు, శిష్యుడూ కాడు, అతను వాల్ట్‌విట్మన్ అతను రాసిన గ్రంథం 'లీవ్స్ ఆఫ్ గ్రాస్'. అతని గుండా అవ్యక్తమైందేదో ప్రవేశించింది. ఆ కవి వెదురుబొంగులాగా పనిచేశాడు. పిల్లనగ్రోవిలా పనిచేశాడు. అతను, 'అమెరికన్ వెదురుబొంగు! దేవుడి గుండా సాగినదేదో ఈ కవిని చేరింది. అమెరికాలో ఒక్క వాల్ట్‌విట్మన్‌ని తప్ప ఈ స్పర్శ ఎవరికీ అందలేదు. అదయినా పాక్షికంగానే. లేకుంటే ఏ అమెరికా వ్యక్తీ అంత వివేకి కాలేడు.

అడ్డుపడకు! కనీసం ఎప్పుడో ఒకసారి కనీసం నువ్వు రాసుకునే టప్పుడయినా! లేకుంటే దాన్ని కోల్పోయావని పశ్చాత్తాపపడతావు. కాలం పరిపక్వమయితే నేను ఆపేస్తాను.

నా సమయం పూర్తయింది! నా సమయమెప్పుడో వెనకటికెప్పుడో పూర్తయిపోయింది! ఈరోజు కాదు, పాతిక సంవత్సరాల క్రితమే! నేను మరణానంత జీవితాన్ని జీవిస్తున్నాను! ఉత్తరం చివర్న పి.యస్. లాగా. కానీ ఒక్కోసారి వుత్తరం కన్నా పి.యస్. ఎంతో ముఖ్యమయి వుంటుంది!

ఎంత విచిత్ర ప్రపంచం! యింత ఎత్తు నించి కూడా వ్యక్తి లోయలో గలగలల్ని వినగలడు! అది మంచిదే! అవి మనతో కలుస్తాయి!

అబ్బా! యిది త్వరలో ముగుస్తుంది

దాన్ని ముగించగలమా!

కనీసం యిప్పటికయితే ఆమోదిద్దాం.

మనిషి ఒక్కడే పిరికివాడు

శిష్యుడు జుదాస్ కాకుండా వుండగలడా?

యిది పూర్తయితే నువ్వు ఆగు!

మంచిదే!

హల్లెలూయా!

మూడో సమావేశం

ఇప్పుడు నా పని ప్రారంభమయింది. ఎంత పెద్దజోకు! అన్ని జోకులు కన్నా పెద్దజోకు చైనా సన్యాసి 'సోసన్' నా చైతన్య ద్వారాన్ని తట్టడం! ఈ మార్మికులు మరీ అదుపులేని వాళ్ళు. వాళ్ళు ఎప్పుడు తలుపు తడతారో నీ అంచనాల కందదు. నువ్వు నీ ప్రియురాలితో ప్రేమకలాపంలో వుంటావు సోసన్ వచ్చి నీ తలుపు తట్టడం మొదలు పెడతాడు. వాళ్ళు ఎప్పుడూ వస్తారు ఎప్పుడయినా వస్తారు! ఎట్లాంటి మర్యాదలపట్లా వాళ్ళకు నమ్మకం లేదు ఆయన నాతో ఏమన్నాడంటే, నీ పుస్తకాల్లో నన్నెందుకు చేర్చలేదు?!

దేవుడా! అదీ నిజమే. నేనాయన పుస్తకాన్ని లిస్టులో ఎందుకు చేర్చ లేదంటే ఆ పుస్తకం అన్నిట్నీ మింగేస్తుంది. దాన్ని చేరిస్తే దాన్నీ చేర్చాల్సిన పన్లేదు. సోసన్‌కు సోసన్ సాటి. అతని పుస్తకం 'హ్సిన్ హ్సిన్ మింగ్'

హ్సిన్ ని ఇంగ్లీషు సిన్, లాగా రాయకూడదు హ్సిన్ అని రాస్తేనే నీకు చైనా భాషవచ్చినట్లు లేకుంటే పాపం, చేసినట్లు,

ఓకే! సోసన్! నీ పుస్తకాన్ని కూడా చేర్చాను. ఈరోజుకి అది మొదటి పుస్తకం. నిజానికి మొదట్లో మొదటిదిగా వుండాల్సింది. అయాం సారీ! అయితే యిప్పటికే యిరవైకి పైగా వేరే పుస్తకాలు తీసుకున్నా అది సమస్య కాదు హ్సిన్ హ్సిన్‌మింగ్‌ను నేను చెప్పినా చెప్పకున్నా అది మొదటిదే దేవగీత్! మొదట నువ్వు కాపిటల్ లెటర్స్‌లో రాయి.

హ్సిన్‌హ్సిన్ మింగ్ ఎంత చిన్ని పుస్తకమంటే ఒకరోజు సోసన్ ఆ విషయం గ్రహిస్తాడు. గూర్జియేఫ్ అతని తరువాత, 'ఆల్ అండ్ ఎవ్వెరిథింగ్ అన్ని పుస్తకం రాయాలి. ఆయన నవ్వుకుంటాడు. కారణం ఆ టైటిల్‌తో ఆయన పుస్తకం వుంది. గూర్జియేఫ్ వెయ్యి పేజీలు రాయాలి. ఐనా సోసన్ కొన్ని మాటలు లోపలికి దూసుకుపోయేంత విలువైనవి. అవి సూటిగా సాగేవి.

నేనిప్పటికీ ఆ శబ్దాన్ని వింటాను. నీ హృదయంలోకి వెళ్ళే పదాల్ని కాదు ఎలుకల్ని, దయ్యాల్ని. అతని నియమాల్ని బట్టి అవి చేసేసినవి. అతని పని అతన్ని చెయ్యనీ!

End of Preview.

Rest of the book can be read @

http://kinige.com/book/Nenu+Preminchina+Pustakalu

* * *