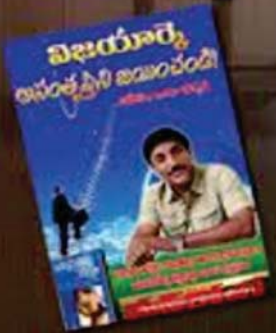
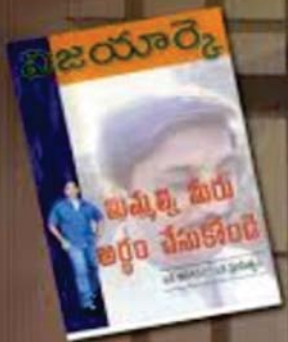


ఫ్లాష్‌బ్యాక్ 1991

# జైలు గోడల మధ్య హీరో సుమన్

ఆంధ్రభూమి వీక్లీ సీరియల్



విజయార్కే

జైలు గోడల మధ్య హీరో సుమన్

(1991 ఆంధ్రభూమి వీక్లీ సీరియల్)

by

**VIJAYARKE**

vijayarke06@gmail.com

manrobocreations@gmail.com

www.manrobo.com

Price Rs 100/-

First Edition

1992

Second Edition

January 2017

Cover Design

T.Srikanth

Manrobo Publications

[www.manrobo.com](http://www.manrobo.com)

## ఫ్లాష్ బాక్

### జైలు గోడల మధ్య హీరో సుమన్

సెన్సేషనల్ స్టార్ సుమన్,

ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాల హీరో, లక్షలాది అభిమానుల కథానాయకుడు.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని పరామర్శిస్తే....

ఎన్నో విషయాలు.

ఎన్నెన్నో విషయాలు, అతని మనసుకు తప్ప, మరో మనిషికి తెలియని

విషయాలు....

ఆంధ్రభూమి పాఠకులకోసం, లక్షలాది తన అభిమానుల కోసం మనసు విప్పి చెప్పిన

అనుభూతుల అక్షరాలు.

నిశ్శబ్దంలో సుమన్ ని స్పృశిస్తే...

ఆ రోజు ఏప్రిల్ 15

సమయం పన్నెండు కావడానికి ఒక్క నిమిషం వ్యవధి వుంది. అదే సమయంలో రెడ్

కలర్ మారుతీకారు ఆంధ్రభూమి కార్యాలయంలోకి ప్రవేశించింది.

మామూలుగా వుండే రీడర్స్ గ్లామర్ కు, ఆ నిమిషం సినిమా గ్లామర్ తోడయింది.

అప్పటికే క్లాక్ టవర్ దగ్గర హడావుడి.

అదిగో మారుతీ సుమన్, ఎవరో అరిచారు.

అంతే,

ఆ కారును ఫాలో అయ్యారు అభిమానులు, సెక్యూరిటీని దాటి లోపలికొచ్చింది

మారుతీ.

అప్పటికే అభిమానులు 'సుమన్...సుమన్' అంటూ ఉత్సాహంగా అరుస్తున్నారు.

ఆంధ్రభూమి ఆహ్వానాన్ని అందుకుని, చెప్పిన టైంకన్నా ఒక్క నిమిషం ముందే వచ్చిన సుమన్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించారు దక్కన్ క్రానికల్ గ్రూప్ ఆఫ్ పబ్లికేషన్స్ ఎంప్లాయిస్!

\*\*\*

ధర్డ్ స్టోర్,

ఆంధ్రభూమి వీక్లీ కార్యాలయం,

ఎడిటర్ క్యాబిన్.

ఆంధ్రభూమి వీక్లీ ఎడిటర్ సి.కనకాంబరరాజు సెన్సేషనల్ స్టోర్ సుమన్ ను సాదరంగా ఆహ్వానించారు.

ఎడిటర్ గారి ఎ.సి ఛాంబర్ లో పలకరింపులు, కాఫీలు . . . .కూల్ డ్రింక్స్ అయ్యాయి.

దక్కన్ క్రానికల్ గ్రూప్ ఆఫ్ పబ్లికేషన్స్ కు సంబంధించిన డిపార్ట్ మెంట్ హెడ్స్ ఎడిటర్ ఛాంబర్ లో వున్నారు. అందరి పరిచయాలు అయ్యాయి.

ఎన్నో విషయాలు. . . . .ఎన్నెన్నో విషయాలు.

సినిమాలు గూర్చి, జీవితం గురించి, సుమన్ వివాహం గురించి ఎన్నో ముచ్చట్లు, క్షణాలు, నిమిషాలు, గంటలు చాలా ఈజీగా గడిచిపోతున్నాయి.

సుమన్ మొట్టమొదటిసారిగా మనసు విప్పి మాట్లాడుతున్న సమయం.

వాతావరణం చల్లగా వుంది. ఎయిర్ కండిషనర్ చప్పుడు తప్ప మరే శబ్దం రావడం లేదు.

తన కెరీర్ గూర్చి మాట్లాడుతూ, తన లైఫ్ లో జరిగిన విషాద సంఘటన గూర్చి డీప్ గా చర్చ. . .

సుమన్ ముఖంలో ఒక్క క్షణం విషాదం, జరగకూడనిది, జరగరానిది జరిగింది.

ఒక నింద అతని కెరీర్ ని కొంతకాలం అడ్డుకుంది. దోషి, నిర్దోషి మధ్య ఉన్న సన్నని సరిహద్దు రేఖ అతని గ్లామర్ ని అవతలివైపుకి కొద్దికాలం నెట్టివేసింది.

అప్పుడు జరిగిన సంఘటనను చెప్పారు. తన మనసుకు తప్ప, మరే మనిషికి తెలియని తన అంతరంగంలో ఆవేదన బయటకు వచ్చింది.

అప్పటి సంఘటనలు చెబుతుంటే కళ్ళముందు జరిగినట్టు, ఆ సంఘటనలను మనంకూడా అనుభవించిన ఫీలింగ్.

తననెలా అరెస్టు చేసింది ఆ తర్వాతేం జరిగింది, మద్రాస్ సెంట్రల్ జైలులో తనెలా

గడిపింది, ప్రతి విషయాన్ని ఓ దృశ్యంలా ముందుంచాడు సుమన్.

నిజంగా ఇంతటి విషాదాన్ని, మరొకరైతే ఎలా తట్టుకునేవాళ్ళు?

ఇరుకు గదిలో నిందితులతో సహవాసం....

కింద నేలమీద నిద్ర...

టీకోసం, బీడీల మార్పు...

ఇవన్నీ తన అభిమానులకు తనెందుకు చెప్పకూడదు. తనం అభిమానించే వాళ్ళతో తన అనుభూతులను ఎందుకు పంచుకోకూడదు?

ఎడిటర్ గారి ఆలోచన అతన్ని 'సరే' అనిపించింది.

ఆ క్షణమే రాజుగారి ఆలోచనలు ఓ రూపుదిద్దుకున్నాయి. బాధ్యతను నాకప్పగించారు.

ప్రతిరోజు షూటింగ్ గ్యాప్ లో తన ఫీలింగ్స్ ను, జరిగిన విషయాలను చెబుతుండేవారు.

ఒక్కోసారి తీరిగ్గా వుంటే ఫోన్ చేసి ఇంటికి పిలిపించి మాట్లాడేవారు.

సుమన్ చెప్పే ప్రతి అక్షరం, ప్రతి విషయం జాగ్రత్తగా నోట్ చేయడం జరిగింది.

\*\*\*

**ప్రారంభానికి ముందు**

సుమన్ బ్లూఫిలిం కేసులో ఇరుక్కున్నాడు. బ్లూఫిలింస్ లో నటించాడు.

సుమన్ పై దృష్ణుచారం...

ఒక విధంగా ఇది సెంటిమెంట్ పై కొట్టే దెబ్బ. ఒక హత్య చేసినా అసహ్యం కలగదు. కానీ ఓ అమ్మాయిపై అత్యాచారం జరిపినా, ప్రయత్నం చేసినా అసహ్యం వేస్తుంది. అందుకేనేమో!

సుమన్ పై ఈ విధమైన ప్రచారం .

జరిగినదొకటి

ప్రచారం మరొకటి.

అసలు వాస్తవం ఇంకొకటి. . . .

మూడేళ్ళ వ్యవధిలో కేసు అనేక మలుపులు తిరిగింది.

సుమన్ పై ప్రచారం జరిగినట్టుగా బ్లూఫిలింస్ కేసు సుమన్ పై బుక్ చేయబడలేదు.

అసలు జరిగిందేమిటో తెలుసుకోవాలంటే. . .

\*\*\*

## ప్రారంభం

19 , మే 1985

అర్ధరాత్రి 11 .30 దాటింది.

ఆ రోజే బి.ఎల్.వి ప్రసాద్ గారి 'ఇద్దరు మిత్రులు' షూటింగ్ చేసి వచ్చారు. చాలా అలసటగా వుంది.

కళ్ళు బరువుగా అనిపించసాగాయి. క్షణ తీరిక లేకుండా షూటింగ్.

ఒక్క క్షణం డబుల్ కాట్ మీద పడుకున్నారు. ఎ.సి చల్లదనం ఆ గదినంతా పరుచుకుంది. కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

తెల్లారితే మళ్ళీ షూటింగ్.

లైఫ్ అంతా బిజీ.

ఆలోచిస్తుంటే ఒక్కోసారి బోర్ , మరోసారి ఇంట్రెస్ట్.

అప్పుడప్పుడు నిద్రపడుతుంది.

టైం పన్నెండవుతుంది. బయట కుక్కలు అరుస్తున్నాయి.

ఇంతలో తలుపులు మీద ఎవరో దబదబా బాదిన చప్పుడు.

సుమన్ తల్లిగారికి మెలకువ వచ్చింది.

అప్పటివరకూ షూటింగ్ తో అలసిపోయి వచ్చిన కొడుకును డిస్టర్బ్ చేయదల్చుకోలేదు.

తనే లేచింది. లైట్స్ వేసి తలుపులు తెరిచింది.

ఇంత అర్ధరాత్రి వచ్చింది ఎవరై వుంటారో బోధపడలేదు. తలుపు తెరవగానే పోలీసులు...!!

మామూలుగా కాదు.

పోలీసు కానిస్టేబుల్స్, సబ్-స్పెక్టర్లు , ఇన్ స్పెక్టర్లు,

ఇంత అర్ధరాత్రి వేళ పోలీసులు తమ ఇంటికి రావడమేమిటి? ఆశ్చర్యం, భయం, అనుమానం...ఎన్నో భావాలు.

తన బెడ్ రూంలో డబుల్ కాట్ మీద పడుకొని తెల్లారి తీయబోయే సీన్ గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు సుమన్.

బయట ఎవరో తల్లితో మాట్లాడుతున్నట్టు వినిపించింది. ఇంత అర్ధరాత్రివేళ ఎవరబ్బా అనుకుంటూ లేచి వెళ్ళాడు.

'ఏమిటి ఇన్ స్పెక్టర్, వాటిజ్ ద మ్యాటర్?' అడిగాడు సుమన్.

'మీ ఇంట్లో ఎవరో బాంబు పెట్టినట్టు మాకు ఇన్ ఫర్మేషన్ వచ్చింది. మీ ఇంటిని సోదా చేయాలి' చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

బయటకి తొంగిచూశాడు సుమన్. కానిస్టేబుల్స్ చాలామందివున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో రైఫిల్స్.

కొందరు కానిస్టేబుల్స్ లోపలికి వచ్చేశారు. తలో మూలకు వెళ్లి ఇంట్లో వెతకసాగారు. డ్రాయింగ్ రూమ్, డైనింగ్ హాల్, కిచెన్, బెడ్ రూమ్ అన్ని వెతుకుతున్నారు.

ఇదంతా ఏమిటో అర్థం కావడం లేదు! అంతా కంగారు, గడబిడ, గందరగోళం.

క్షణాలు...ఒక్కో క్షణం ఒక్కో ఫీలింగ్....

'మీరొకసారి పోలీసు స్టేషన్ కు రావాలి' ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం ఖంగుమంది. అప్పటికే సోదా పూర్తయింది. బాంబులు ఏవీ లేవు.

'ఎందుకు?' అడిగింది సుమన్ తల్లి.

సుమన్ వైపు తిరిగి చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ' 'మీతో పనివుంది' '

' 'రేపు మార్కింగ్ వస్తాను' ' చెప్పాడు సుమన్.

' 'లేదు. ఇప్పుడే రావాలి. జస్ట్ కొద్దిసేపే. తర్వాత మీరెళ్ళిపోవచ్చు? ' ' ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టుగా.

' 'వచ్చింది పోలీసులు. వెళ్ళకపోతే బావుండదు. కానీ ఇంత అర్ధరాత్రివేళ తను వెళ్ళడమేమిటి? ' ' తనలో తానూ అనుకున్నాడు.

కానీ వెళ్ళక తప్పదు. వెళ్ళాలి.

' 'పదండి' ' అన్నాడు బయటకు నడుస్తూ...

' 'బాబూ! ' ' తల్లి వారించబోయింది.

ఎందుకో ఆమె సిక్స్ సెన్స్ ఏదో హెచ్చరిస్తున్నట్టనిపించింది!

\*\*\*

పోలీసు స్టేషన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ అడగడం మొదలెట్టాడు. సుమన్ కు సంబంధించి ప్రతి విషయాన్ని అడిగాడు. మీ పేరేమిటి? స్వస్థలం మెక్కడ? మీ ఫ్రెండ్స్ పేరేమిటి? ఒక్కటేమిటి? సుమన్ కు సంబంధించిన ప్రతి విషయాన్ని అడిగాడు.

సుమన్ కు ఇవన్నీ ఏమిటో? ఎందుకో? అర్థం కావడం లేదు. అయినా యాంత్రికంగా అన్నింటికీ సమాధానాలు చెబుతున్నాడు.

' 'సార్. ఇంట్లో మమ్మీ ఒక్కరే ఉంటుంది వెళ్ళాలి' ' ఇన్ స్పెక్టర్ తో చెప్పాడు సుమన్.

కొన్ని బ్లాంక్ పేపర్లు తీసుకొచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

' 'వీటి మీద సైన్ చేయండి' ' అన్నాడు.

' 'ఎందుకు? ' ' సుమన్ కన్ ఫ్యూజన్ లో పడిపోయాడు.

ఓ ఖైదీని సుమన్ ముందే చితకబాదారు. వాళ్ళేదీ డైరెక్ట్ గా చెప్పినట్టు అనిపించడం లేదు.



ఆలోచించుకునే వ్యవధి కూడా లభించలేదు.

తనున్నది పొలిసు స్టేషన్ లో.

అందులో అర్ధరాత్రి.

బయటపడాలంటే వాళ్ళు చెప్పినట్టు చేయడంతప్ప గత్యంతరం లేదు అనుకుంటూ.

బ్లాంక్ పేపర్లమీద సంతకం చేశాడు.

అంతే కొద్దీ సమయం తర్వాత సినిమాట్రీక్ లా జరిగిందది!

' 'యూ ఆర్ అండర్ అరెస్ట్' ' అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ హఠాత్తుగా.

' 'ఎందుకండీ? ' ' సుమన్ లో ఓవైపు అయోమయం, మరోవైపు ఆవేశం.

' 'తరువాత తెలుస్తుంది' ' వెళ్ళిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ వున్నారు.

సుమన్ కు ఏం చేయాలో పాలుపోవడం లేదు. ఏదో ఒకటి చేయాలన్న ఆలోచనకు బ్రేక్ పడింది. తను అనవసరంగా ఇందులో చిక్కు పడిపోయాడు.

\*\*\*

నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది.

పూజాగదిలో కూర్చున్నది సుమన్ తల్లి.

క్షణాలు...నిమిషాలు...గంటలు...

కొడుకు ఎప్పుడు వస్తాడా అని ఎదురుచూస్తోందా తల్లి.

చిరునవ్వుడైనా బాబూ వచ్చావా? అని ప్రశ్నించాలనే తపన. అక్షరాల్లోకి తర్జుమా

చేయలేని కన్నతల్లి ఆరాటం ఆ గదిలో నిస్సహాయంగా నిలబడిపోయింది.

ఎదురుగా షిరిడి సాయిబాబా విగ్రహం. బాబా ముందు మోకరిల్లిందామె.

\*\*\*

తెల్లవారింది.

అప్పటికే సుమన్ ను రాత్రి స్టేషన్ కు తీసుకెళ్ళిన విషయాన్ని సుమన్ తల్లి అందరికీ తెలియపరిచింది.

లాయర్లు, శ్రీయోభిలాషులు, తల్లి అందరూ స్టేషన్ కు బయలుదేరారు. అసలు సుమన్ ఎక్కడున్నాడో వాళ్ళక్కూడా తెలియదు.

సుమన్ ను ఏ స్టేషన్ లో అయితే ఉంచారో అదే స్టేషన్ కు వచ్చాడు సుమన్ వెల్ విషర్స్ లాయర్, తల్లి.

సుమన్ లేరని చెప్పారు వాళ్ళు.

తల్లి కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి.

ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితి ఆమె కలలో కూడా ఊహించలేదు.

సుమన్ లోపలున్నాడు, చూస్తున్నాడు. తల్లి వచ్చింది. వెళ్ళింది చూశాడు. కానీ వాళ్ళు దూరంలో వున్నారు.

ఎందుకిలా జరుగుతోంది?

టీ ఇచ్చినా తాగలేకపోయాడు. అసలు తననెందుకు అరెస్టు చేశారో తెలియాలి.

అప్పటివరకూ తనకి టార్పర్ తప్పదు.

మధ్యాహ్నం మరో ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చాడు. పేరు డేవిడ్. చూడ్డానికి మంచి వ్యక్తిలా వున్నాడు. అతనన్నాడు 'సారీ...మిమ్మల్ని స్టేషన్ లో ఉంచక మాకు తప్పదు. దయచేసి మీరు నన్నేం అడగవద్దు. మీకేం కావాలో చెప్పండి. మీకిష్టమైన ఫుడ్ తినండి ' అన్నాడు.

'అదేమిటండీ. అసలు నన్నెందుకు అరెస్టు చేశారో చెప్పండి. నా వెనుక ఏం జరుగుతుందో చెప్పండి. ప్లీజ్' సుమన్ అతన్ని రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

'సారీ. దయచేసి నన్నేం అడగవద్దు. ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను. మీకు ఏసు మంచి చేస్తాడు. మీకు న్యాయం జరుగుతుంది. మీరు బాగా భోంచేయండి. మళ్ళీ మంచి ఫుడ్లు ఎప్పుడు తింటారో!' బాధగా అన్నాడతను.

అతని మంచితనానికి చలించాడు సుమన్

అతని మాటల వెనుక ఎదో హెచ్చరిక వినిపించింది.

అప్పటికే సుమన్ అప్ సెట్టయ్యాడు.

' 'మిమ్మల్ని ఈవినింగ్ ఓ ప్లేస్ కు తీసుకెళ్ళారు' ' చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

' 'ఎక్కడికి?' ' అని అడగాలకున్నాడు. కానీ లాభం లేదు. చెప్పరు కూడా.

\*\*\*

సైదాపేట కోర్టు.

జనం ఎవ్వరూ లేరు. ఒక్క పోలీసులు, తాను తప్ప.

అన్ని గదులూ మూసేవున్నాయి. ఒక రూమ్ ఓపెన్ చేశారు.

స్పెషల్ మేజిస్ట్రేట్ (ప్రత్యేక న్యాయమూర్తి) వున్నారక్కడ.

' 'మీ మీద మూడు కేసులున్నాయి. మీరేమంటారు?' ' జడ్జి అడిగారు.

సుమన్ ఒక్క క్షణం షాక్ నుండి తేరుకోలేకపోయాడు.

తన మీద మూడు కేసులా?

తన మీద కేసులెందుకుంటాయి?

' 'సెక్షన్ 307 అట్టెంప్ట్ మర్డర్, సెక్షన్ 420 చీటింగ్, అంతేగాక గూండాస్ యాక్ట్ కింద కూడా కేసులు బుక్ అయ్యాయి. ' '

షాక్...షాక్...మామూలు షాక్ కాదు! అతని కళ్ళముందు విస్ఫోటనం!

ఘాటింగ్స్ తప్పితే ఇల్లు, తప్పితే సరదాగా షాపింగ్. అలాంటి తనపైనే ఇలాంటి కేసులు బుక్ చేయడమేమిటి?

జడ్జి అన్నారు.

' 'మీరు మీ తరపున లాయర్ ని పెట్టుకోవచ్చు' '

తనది నాన్ బెయిలెబుల్ కేసు.

అంటే తనకు బెయిల్ అవకాశం కూడా లేదు. సుమన్ కు క్షణం ఏమి తోచలేదు.

ఇదంతా నిజంగా నిజమా? ఆ షాక్ నుండి కోలుకోకముందే మద్రాసు సెంట్రల్

జైలుకు తరలించారు సుమన్ని..

ఆదివారం రాత్రి-

సాధారణంగా సాయంత్రం ఆరు దాటేదంటే జైలు గేట్ ఓపెన్ చేయరు.

సుమన్ను క్లోజ్ ప్రిజన్ లో ఉంచారు.

కేవలం ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులను, తీవ్రతమైన నేరస్థులను మాత్రమే క్లోజ్ ప్రిజన్ లో ఉంచుతారు. ఇక్కడ ఎంతకాలం గడపాలో?

చిత్రంగా అంత బాధలో ఒక కన్నీటి చుక్క కూడా నేలరాలలేదు.

అమ్మ...

అమ్మ... జ్ఞాపకం వచ్చింది. నిరంతరం తన శ్రేయస్సుకోసం, తనని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకునే తల్లి.

ఏం చేస్తుందో? ఎంత వ్యధ చెందుతోందో..

\*\*\*

'బాబూ' ఉలిక్కిపడి అరిచింది తల్లి.

ఆమె కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతులయ్యాయి. కంటికి నిద్ర దూరమైంది కొడుకు ఎక్కడ వున్నాడో, ఎలా వున్నాడో తెలియదు.

పచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టకుండా అలాగే జీవశ్చవంలా పడివుంది.

కొడుకు ఏమైపోయాడో అనే ఆరాటం!

మరోవైపు తన నిస్సహాయత్వం.

\*\*\*

సెంట్రల్ జైలు! దాంట్లో సుమన్.

కలలోకూడా ఊహించని విషయం. ఒక రైజింగ్ స్టార్ సెంట్రల్ జైలులో వుండడం బహుశా చలనచిత్ర చరిత్రలో మొదటిసారేమో!

ఆ రోజు రాత్రి అంతా నిద్రలేదు.

ఆ రాత్రంతా జాగరమే.

తెల్లవారింది.

తాను వుంది జైలులో. లోపలికి పేపరు వచ్చింది.

పేపరులో చూశాడు సుమన్.

అందులో అరెస్టు వార్త ప్రముఖంగా వచ్చింది. గుండ్రాన్ యాక్ట్ తదితర సెక్షన్ల క్రింద అరెస్టు చేసినట్లు వుంది.

ఓ పెద్ద పుస్తకం ఇచ్చారు.

తన మీద పైలుచేసిన ఎఫ్.ఐ.ఆర్ అది.

దాన్ని స్టడీ చేసి చదుకోమన్నారు. సుమన్ గుర్తులు తీసుకున్నారు. తర్వాత సంబంధితాధికారి వచ్చి జైలు నియమ నిబంధనలు చెప్పారు.

సుమన్ వాటిని యాంత్రికంగా వినసాగాడు.

కాలం ఆగిపోయినట్లు అనిపించింది. ఆ క్షణం ఏం చేయాలో అర్థం కాలేదు.

\*\*\*

కేసుకు ఏమాత్రం సంబంధం లేకుండా మరుసటిరోజు పేపర్లలో (తెలుగు పత్రికలలో కాదు) బ్లూఫిలిం కేసులో సుమన్ అనే సారాంశంతో కూడిన వార్తలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

అది చూసి ఏం చేయాలో తోచలేదు సుమన్ కు.

అసలిదంతా ఏమిటి?

పత్రికలూ తనపై వచ్చిన ఆరోపణలను ఈ విధంగా క్యాష్ చేసుకుంటూన్నాయా? ఎఫ్.ఐ.ఆర్ లో తన మీద వున్న కేసులకు పత్రికలలో వచ్చిన వార్తలకు పొంతనలేదు.

ఇది నిజంగా ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయమే. ఇప్పటికి సుమన్ మీద బ్లూఫిలిం కేసు ఉందని, ఆ కేసు గూర్చే జైలుకు వెళ్ళాడని అంతా అనుకుంటారు. నిజంగా మాత్రం ఎఫ్.ఐ.ఆర్ లో బ్లూఫిలిం ప్రసక్తే లేదు.

ఆ వార్త చదివిన సుమన్ హార్ట్ అయ్యాడు.

ఆ తరువాత తమిళ పత్రికలూ ఈ వార్తను ప్రముఖంగా ప్రచురించడం ప్రారంభించాయి. వాటిమీద రోజుకో విధంగా వార్తలు బయలుదేరాయి. సుమన్ మీద పైల్ చేసిన ఎఫ్.ఐ.ఆర్ న్యూస్ కన్నా ఈ వార్తకే అక్కడి పత్రికలూ

ప్రచారాన్నిచ్చాయి. వాటి ట్రాన్స్‌లేషన్స్ ను తెలుగు పత్రికలూ వేశాయి.

ఈ విషయంలో తెలుగు ప్రెస్ కు నేను థాంక్స్ చెప్పాలి. ఎందుకంటే తెలుగు ప్రెస్ మిగతా కొన్ని పత్రికలు సమంగా రెండు వెర్షన్స్ ప్రచురించాయి అన్నాడు సుమన్.

\*\*\*

సుమన్ ను చూడడానికి తల్లి వచ్చింది.

'బాబూ!'

ఎదురుగా తల్లి ఆమె కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు సుడులు తిరక్కపోయినా మనిషి గంభీరంగా వున్నా అది కొడుకు కోసమే.

ఒక్కోసారి కన్నీళ్ళు కార్చడం కన్నా కన్నీళ్ళను దిగమింగుకోవడమే పెద్ద పనిష్మెంట్ అవుతుంది.

కొడుకును ఆ పరిస్థితుల్లో చూడవలసి వస్తుందనుకోలేదు. తాను కొడుకును ఓదార్చాలా? ఎలా?

'ఎలా వున్నావమ్మా?'

'బాబూ..!' అతని చేతుల మీద తన చేతులు వేసింది. ఆమె గొంతు వణుకుతోంది.

'అంతా సర్దుకుపోతుంది బాబూ. నేను లాయర్లతో మాట్లాడాను!' అంతకు మించి మాట్లాడలేకపోయింది.

ఇద్దరి మధ్య మౌనం.

ఎవర్ని ఎవరు ఓదార్చాలో తెలియని పరిస్థితి.

\*\*\*

జైలు వాతావరణానికి అలవాటుపడడం చాలా కష్టం. అయినా సుమన్ వాటిని పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

పక్కకు తిరిగాడు. నేలమీదే పడక. ఒక బెడ్ షీట్, దిండు, చిన్నగది.

అందులో తనతోపాటు మరో ముగ్గురు.

\*\*\*

**End of Preview.**

**Rest of the book can be read @**

**<http://kinige.com/book/Jailu+Godala+Madhya+Hero+Suman>**

**\* \* \***