పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్

వార్తారచన

పోలికలు, తేడాలు

ఇర్వింగ్ ఫాంగ్

నవతెలంగాణ పబ్లిషింగ్ హౌస్

విషయసూచిక

పీఠిక 6

ఉపోద్ఘాతము 7

లీడ్స్ 15

వార్తా కథన నిర్మాణం 25

వాక్య నిర్మాణం... 28

పదవరణం 32

పేర్లు, కోట్స్ మరియు ఆపాదనలు 37

అనుబంధం : మీడియా ప్రశ్నావళి 46

Bibliography 51

Telugu News Papers 55

Telugu TV Channels 55

Radio Stations for Telugu News 56

ఉపోద్ఘాతం

వార్తా ప్రసారాలను అధ్యయనం చేసే జర్నలిజం విద్యార్థులు వార్తా రచనా శైలిలోని క్లిష్టతను గురించి ఫిర్యాదు చేస్తూ ఉంటారు. ఒకే విద్యార్థి వార్తా రచన, వార్తా సంపాదకత్వంలోని మెళుకువల గురించిన కోర్సులను చేయవలసి వచ్చినపుడు ఈ క్లిష్టత మరింత పెరుగుతుంది. వార్తా రచనకు ఉపక్రమించే నూతన జర్నలిస్టు తాను ఓ కొత్త విదేశీ భాషను నేర్చుకుంటున్న అనుభూతిలో ఉంటాడు. ఎక్కువమంది విద్యార్థులు వార్తా రచనా శైలి గురించి అసమగ్ర అవగాహనతోనే కళాశాలలు వీడతారు.

అభ్యాసం లేకుండా విదేశీ భాషను నేర్చుకునే మార్గం లేదు. వార్తా రచనలో చేయి తిరగాలంటే అనుభవం ద్వారా తప్ప వేరే మార్గం లేదు. అయితే మూడు విభిన్న మాధ్యమాలైన వార్తా పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్‌ల కోసం చేసే వార్తా రచనా స్వభావాన్ని తులనాత్మకంగా సరిపోల్చి చూపితే అవగాహన పెరిగి, అర్థం చేసుకోవటంలో ఉన్న సంక్లిష్టత తగ్గే అవకాశం ఉంటుంది. ఈ మూడు మాధ్యమాల కోసం చేసే వార్తా రచనలో ఉన్న వ్యత్యాసాల విశ్లేషణ విద్యార్థులకు గైడ్‌గా ఉపయోగపడుతుంది. పత్రిక, ప్రసార వార్తా రచనా శైలిని అలవర్చుకుంటే విద్యార్థులకు ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది.

విడివిడిగా ఒక్కొక్క మీడియాకు ఉద్దేశింపబడిన వార్తా రచనకు సంబంధించిన పాఠ్య గ్రంథాలు చాలానే ఉన్నాయి. అయితే మీడియాలో మూడు విభాగాలు- వార్తా పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్ కోసం చేసే వార్తా రచనలలోని సారూప్య, వైవిధ్యాలను తులనాత్మకంగా విశ్లేషించే పాఠ్య గ్రంథాలు దాదాపు లేవనే చెప్పాలి. ఈ వార్తా రచనలలోని వైవిధ్యాలకు సంబంధించిన నియమాలను ఆచరణలో నిత్యం ఎదురయ్యే అనుభవాల గురించి తెలుసుకోవడం అంటే రచనలోని మెళుకువలు నేర్చుకోవటంగా భావించాలి.

పత్రిక, టెలివిజన్‌ల కోసం వార్తా రచనలలోని వైవిధ్యం తెలుసుకుంటేనే సరిపోదు. సమర్థుడైన సంపాదకుని నేతృత్వంలో ఆచరణలో చేసే వార్తా రచనతో ఆత్మ

వాక్య నిర్మాణం

అంగీకృత అంశాలు (Shared Approaches)

- వాక్య నిర్మాణలో స్పష్టత అవసరం.
- రచన అనవసర పదాలు లేకుండా సాగాలి. వార్తా కథనానికి సంబంధించని పదాలను తొలగించాలి. ఔత్సాహికుల శైలి పదాడంబరంలో ఉంటుంది. చేయి తిరిగిన రచయితలు కావలసిన పదాలను మాత్రమే వాడతారు.
- ఎర్నెస్ట్ ఎమిగ్ వే ఇలా చెబుతుండేవారు: తక్కువ నిడివిగల వాక్యాలను ఉపయోగించండి. చిన్న పేరాగ్రాఫ్‌లను ఉపయోగించండి. సున్నితంగా ఉండవలసిన అవసరాన్ని మరచిపోకుండా భాషను శక్తివంతంగా వ్రాయండి. ప్రతికూలంగా కాక సానుకూలంగా ఉండండి.

అన్ని రకాల మీడియాకు చెందిన వార్తా రచయితలు ఈ సలహాను స్వీకరిస్తారు.

వార్తా పత్రిక, రేడియో,టెలివిజన్ వార్తల విభిన్నత ఈ క్రింది విధంగా ఉంటుంది:

వార్తాపత్రిక	**రేడియో**	**టెలివిజన్**
1. సూటిగా ఉండే వాక్య నిర్మాణం ఎక్కువగా ఉంటుంది. వాక్యం ఆరంభంలో ఆశ్రిత	1. సాధ్యమైనంతవరకు ముఖ్యంగా వాక్యం మొదట ఆశ్రిత ఉప వాక్యాన్ని వాడకూడదు.	1. రేడియోలాగానే..

End of Preview.

Rest of the book can be read @

http://kinige.com/book/Varta+Rachana

* * *