

తోలేటి కథలు



తోలేటి జగన్మోహనరావు

తోలేటి కథలు

కథానికల సంపుటి

తోలేటి జగన్నాథాచార్యులు

సూర్యప్రచురణలు

హైదరాబాదు

TOLETY KATHALU

By **Tolety Jaganmohana Rao**

© Tolety Jaganmohana Rao

First Edition : 2009

Price : Rs. **100/-** \$ **10**

For Copies :

AVK Foundation
Andhra Saraswata Parishat
Navodaya Book House
Prajashakthi Book House
Vishalandhra Book House
Hyderabad

&

Tolety Jaganmohana Rao
96A Vikrant Enclave
Mayapuri, New Delhi - 110 064
9810 308 998 (m)

Book Production :

T. Muralidhar Gowd

9393 176 552

Cover Design:

Narsim (IndiaToday)

Typeset:

K.B.T. Kondaiah

Published by :

Surya Prachuranalu

37/202, Rammohan Towers
Huda Complex, Hyderabad - 500 035

Printed at :

Karshak Art Printers

40. APHB, Vidyanagar,
Hyderabad - 500 044

Ph : 040-2761 8261, 2765 3348

*Publication Partly Financed by
Pottisreeramulu Telugu University, Hyderabad*

ధన్యవాదాలు

ఈ పుస్తక ప్రచురణలో సహకారం
అందించిన మిత్రుడు, పుస్తక రూపశిల్పి
శ్రీ తాళ్లపల్లి మురళీధరగౌడుకు -

ఓపిగ్గా డి.టి.వి. చేసిన శ్రీకె.బి.టి.
కొండయ్యకు -

అందమైన ముఖపత్రాన్ని అందించిన
ప్రముఖ చిత్రకారుడు, శ్రీ నర్సింకు
(ఇండియా టుడే)-

ముద్రణకోసం కొంత ఆర్థిక సహకారాన్ని
అందించిన పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగు
విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు వారికి -

అందంగా అచ్చువేసిన కర్నూళ్ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్
అధినేత శ్రీ జగన్మోహన్రెడ్డిగారికి -

ధన్యవాదాలు

- తోలేటి

కథా క్రమం

1.	ప్రేమ	01
2.	చిట్టారం సింహం విదేశయాత్ర	10
3.	మరోగాంధీ	16
4.	ఇరుగు-పొరుగు	22
5.	బామ్మర్దిగారి రథయాత్ర	37
6.	హలో బ్రదర్!	47
7.	మాయ	66
8.	పింకీస్	75
9.	జ్ఞానులు-అజ్ఞానులు	86
10.	ఆఫీస్ ఫోబియా	89
11.	గాంధీగిరి	98
12.	నా ఫాంటసీ	117
13.	కులం	134
14.	అమృతహస్తం	146
15.	గవర్నమెంటు గేదె	165
16.	జీవితబంధం	173

ప్రేమ

మా ఇంటి వారమ్మాయి సుధకి అందముంది. నాకు వయసు ఉంది. చనువు పెరగడానికి సామీప్యత ఉంది. అందుచేత, ఆ ఇంట్లో గదిలో అద్దెకు చేరిన వారం రోజుల్లోనే నేను ప్రేమలో పడ్డాను.

చిక్కెక్కడోచ్చిందంటే, నేను పడ్డట్టే నా రూమ్ మేటు శంబునాథం అనే చెంబుగాడు కూడా ప్రేమలో పడ్డాడు.

‘ఒకటే హృదయం కోసమూ, ఇరువురి పోటీదోషము’ అన్నారో సినిమా కవిగారు.

దోషమైనా, పాపమైనా మా ఇద్దరికీ పోటీ మొదలైంది ఆ రోజునుంచీ. అయితే పోటీ గురించి నేనేమీ ఆందోళన పడలేదు.

నాకు గిరజాల జుట్టుంది. పచ్చటి ఛాయ ఉంది. యద్దనపూడి సులోచనారాణి గారి హీరోలా యమ పెర్వనాలిటీ ఉంది. బ్యాంకులో ఉద్యోగం ఉంది.

నేను నిజం చెప్పినా కల్పించి చెప్పినట్టుంటుంది కాని, నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న గేదెని చూస్తే చెంబుగాణ్ణి చూడక్కర్లేదు.

అందుచేత, కుందేలు తాబేలును చూసి నవ్వి నట్టు వాణ్ణి చూసి నవ్వాను. వాడు మాత్రం, పోటీలో నేనూ ఉన్నానురోయ్ అన్నట్లు ప్రయత్నాలు మానలేదు.

‘పుస్తకాలేవైనా ఉన్నాయా’ అని అడగడానికి మా రూముకొచ్చింది సుధ.

‘పుస్తకాలేమిటి?’ అన్నాడు చెంబుగాడు తడబడుతూ.

‘శ్రీనివాస్ హోటల్లో నేతి పెసరట్టుకీ, జయా కేఫ్ లో ఉల్లి పెసరట్టుకీ పోలికలూ, భేదాల మీద థీసిస్ రాసేసి డాక్టరేట్ కొట్టెయ్యగలడు కాని, కావిలిపాటి విజయలక్ష్మిగారి పేరు వినుండడు వాడు. అంచేత నన్నడగండి’ అని ఎటాకిచ్చాను.

సుధ చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ నవ్వు వేడికి చెంబుగాడి మొహమనే పెసరట్టు నల్లగా మాడిపోయింది.

ఆ అమ్మాయిని అలా నవ్వింపగలిగినందుకు కొంచెం గర్వపడి, 'ఏం పుస్తకాలు కావాలండి?' అన్నాను.

'ఏవైనా నవలలు...'

'అంటే ఎలాంటివి? యద్దనపూడి సులోచనారాణి గారివా, అరెకపూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవిగారివా? జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి, చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి, తోటకూర ఆశాలత, పాలకూర సీతాదేవి, లల్లాదేవి, యండమూరి వీరేంద్రనాథ్...'

చకచకా లిస్టు చదివేశాను, చెంబుగాడు డంగైపోయి చూస్తుండగా.

'యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ అండీ! అన్నట్టు మీరు తులసిదళం చదివారా?'

సుధ అభిమాన రచయిత యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ అని స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. అంచేత అటునుంచి నరుక్కువస్తే విజయం తథ్యమని - 'చదవడమా! అసలు తులసిదళం ప్లాటు చెప్పి, ఈ నవల రాయి గురూ అని చెప్పినది నేనే కదా' అన్నాను.

'కాషోరా ఎలా ఉంటుందండీ?'

'మన చెంబుగాడికి కొమ్ములు, కోరలు తగిలిస్తే ఎలా ఉంటుందో అలా ఉంటుంది'

మనం ముందుకు వెళ్ళడమే కాదు, శత్రువుని చావు దెబ్బలు కొట్టి రోడ్డు పక్కకి గెంటేయాలన్నది నా ఎత్తుగడ.

చెంబుగాడికి మేం మాట్లాడుకునేదంతా గ్రీక్ అండ్ లాటిన్ లా ఉంది. మా సంభాషణలోకి చొరబడదామా అంటే యండమూరి ఎవరో, తులసిదళం ఏమిటో, కాషోరా ఏమిటో, వాడికి తలా తోకా అర్థం కావడం లేదు.

నా మాటలు సుధ మీద అనుకున్న ప్రభావాన్ని కలిగించాయి. ఎంతో ఆరాధనగా నా కేసి చూస్తూ మాట్లాడింది.

ఆ చూపు అర్థం తెలిసిన చెంబుగాడు తలపట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడి పోయాడు.

మరునాడే లైబ్రరీలో మెంబరుగా చేరి సుధకి పుస్తకాలు తీసుకు రావడం మొదలు పెట్టాను. రోజూ ఆ అమ్మాయి నా రూముకొచ్చి చెంబుగాణ్ణి పలకరించి

నాతో సాహిత్య చర్చలు చేసేది. ఐ.క్యూ. ఇరవైయైదు దాటని సుధని నా తెలివి తేటలతో ఆకర్షించడం నాకు కష్టం కాలేదు.

అయితే, చెంబుగాడు నా ప్రేమ బండిని పట్టాలు తప్పించేసి పడగొట్టేయ్యాలనే విధ్వంసక చర్చలు మానలేదు. ఒకరోజు సుధ, నేను మామూలుగా సాహిత్య చర్చ సాగిస్తుండగా మొట్టికాయలు తినడానికి మళ్ళీ రంగంలో దిగాడు.

‘ఆ రోజు వీడు బెండమూరి భూతేంద్రనాథ్ తెలుసన్నాడు కదా! అదంతా అబద్ధమంది. వీడికి ఆయన తెలియనే తెలియదు’ అన్నాడు సుధతో.

‘ఒప్పుకుంటున్నాను. నాకు బెండమూరి భూతేంద్రనాథ్ తెలియదు’

చెంబుగాడు సోదాబుడ్డి పగిలినట్లు నవ్వాడు. వాణ్ణి వాడి సో.బు. నవ్వు నవ్వనిచ్చి, ఎఫెక్టు కోసం ఒక క్షణం ఆగి, ‘... కాని నాకు యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ తెలుసు అని బల్లగుద్ది చెబుతున్నాను’ అని బల్ల విరగొట్టి మరీ చెప్పాను.

చెంబుగాడు తెల్లమొహం వేశాడు. సుధ కిలకిలా నవ్వింది.

కొంచెంసేపాగి, చెంబుగాడు జేబులోంచి చిన్న కాగితం ముక్క మెల్లిగా లాగి, నేను చూడటం లేదనుకుని గబగబా చదివేసి మళ్ళీ జేబులోకి తోసేసి, నా వైపుకి తిరిగాడు. నేను సుధతో మాట్లాడుతున్నా, ఓరకంట శత్రు కార్యకలాపాలు గమనిస్తూనే ఉన్నాను.

‘ఒరే! ఫౌలాడుతున్నావురోయ్’ అని వార్నింగిద్దామనుకున్నాను కాని ప్రేమ పరీక్షకి కూడా కాపీలు తీసుకొచ్చే వాడి అజ్ఞానానికి జాలిపడి, ఇప్పుడు మనకొచ్చిన భయం ఏవీ లేదు కదా అని ఊరుకున్నాను.

కాగితం జేబులో తోసేసి, మా ఇద్దరి మధ్య అడ్డుగా నిలబడి చిన్నగా దగ్గి, సుధ తన వేపు తిరగ్గానే, ‘నాకు లల్లాదేవి తెలుసు. మా ఊర్లో ఆవిడ, వాళ్ళాయనా అద్దెకుండేవారు’ అని మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు.

‘ఒక చిన్న సవరణ. లల్లాదేవి ఆవిడ కాదు, ఆయన’ అని వివరించాను చెంబుగాడికి.

సుధ మళ్ళీ గలగలా నవ్వింది.

చెంబుగాడు నా చేత రెండు మొట్టికాయలు తినేసి, రెండు చేతులతో తలపట్టుకుని మళ్ళీ కుర్చీలో కూలిపోయాడు.

కాని శత్రువుని తక్కువ అంచనా వేయకూడదని గొప్ప గొప్ప వాళ్ళందరూ చెప్పే దాని అర్థం నాకు త్వరలోనే తెలిసొచ్చింది.

సీరియల్సు, నావెల్సు ఎరువుగా వేసి నేను పెంచుతున్న మా ప్రేమ మూడు పూవులూ, ఆరు కాయలుగా వృద్ధి చెందుతున్న సమయంలో, చెంబుగాడికి దాన్ని మొదలంటా నరకేనే అవకాశం వచ్చింది.

ఒక రోజు సుధ, వాళ్ళమ్మగారు, మేము ఉండగా, వాడు మాటల సందర్భంలో 'మా పాతిక ఎకరాల కొబ్బరితోట' అని చెప్పాడు. మొదట వాడు కావాలని చెప్పలేదు కాని అత్తగారు ఆస్తిపాస్తులు వివరంగా గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతుంటే వాడికి వాడి ఫ్లస్ పాయింట్‌విటో తెలిసొచ్చింది. నా మైనస్ పాయింటు కూడా వాడికి అర్థమైపోయింది.

'మా కొబ్బరి డొక్కలు అమ్మితే వచ్చేంత రాదు నెలకి వీడికి' అన్నాడు నన్ను పిలకుచ్చుకుని సంభాషణలోకి ఈడ్చి.

గింజుకుంటే జుట్టు నొప్పి పెడుతుంది కాబట్టి నేను చిరునవ్వు నవ్వుతూ కూర్చున్నాను, పిలక వాడి చేతిలోనే ఉండనిచ్చి.

వాడు మళ్ళీ ఫోలాడుతున్నాడు.

వాడితో వాదించడం ఇష్టంలేక, తాటికాయలంత అక్షరాలతో, 'ప్రేమ ప్రేమించే హృదయాన్ని కోరుతుంది కాని కొబ్బరి డొక్కలు కోరదు' అని పోస్టరు రాసి చెంబుగాడి మంచం పక్కన గోడకి అంటించాను, వాడికి కనబడేలా.

వాడొచ్చి, పోస్టరు చదివి, పది సోదాబుడ్లు పేలినట్లు నవ్వి, ఎర్రసిరాతో 'గాడిద గుడ్డు' అని రాశాడు దానికింద.

అత్తగారు వాడినీ, నన్నూ తూకం వేసి, వాడికి పచ్చ సిగ్గులిచ్చి నా బండి స్టేషన్లో ఉంచేసిందని నాకు అప్పటికి తెలియదు. ప్రేమ ప్రేమను ప్రేమించడాన్ని ప్రేమిస్తుందని కవి గాళ్ళు రాస్తే, అదే నిజమనుకుని మన దగ్గర ప్రేమ టన్నులకొద్దీ ఉంది కదా, డేంజరు లేదనుకున్నా కాని, నా ఆలోచన తప్పని కొద్ది రోజుల్లోనే తెలిసొచ్చింది.

సుధతో సంభాషణ పుస్తకాలనుంచి సినిమాల వైపు ఎప్పుడు, ఎలా మళ్ళిందో నాకు స్పష్టంగా గుర్తులేదు కాని, చెంబుగాడి ప్రేమ బండి జోడింజున్న తగిలించుకుని అరకువేలీవైపు పరుగులు తియ్యడం మొదలుపెట్టింది.

ఎందుచేతనో నాకు చిన్నప్పటి నుంచీ సినిమాలు అంటే అంత ఇష్టం లేదు. నాకు సినిమా ఫీల్డుతో అంత పరిచయం లేదు. చెంబుగాడు మాత్రం వచ్చిన సినిమా అల్లా రెండు మూడు సార్లు చూసేస్తాడు. సంభాషణ సినిమాలవేపు మళ్ళినది మొదలు చెంబుగాడు అనర్థకంగా తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు సినిమాల గురించి మాట్లాడటం

End of Preview.

Rest of the book can be read @
<http://kinige.com/kbook.php?id=1943>

*** * ***

Read other books by Tolety Jaganmohana Rao @
**[http://kinige.com/kbrowse.php?via=author&name=Tolety
+Jaganmohana+Rao&id=719](http://kinige.com/kbrowse.php?via=author&name=Tolety+Jaganmohana+Rao&id=719)**