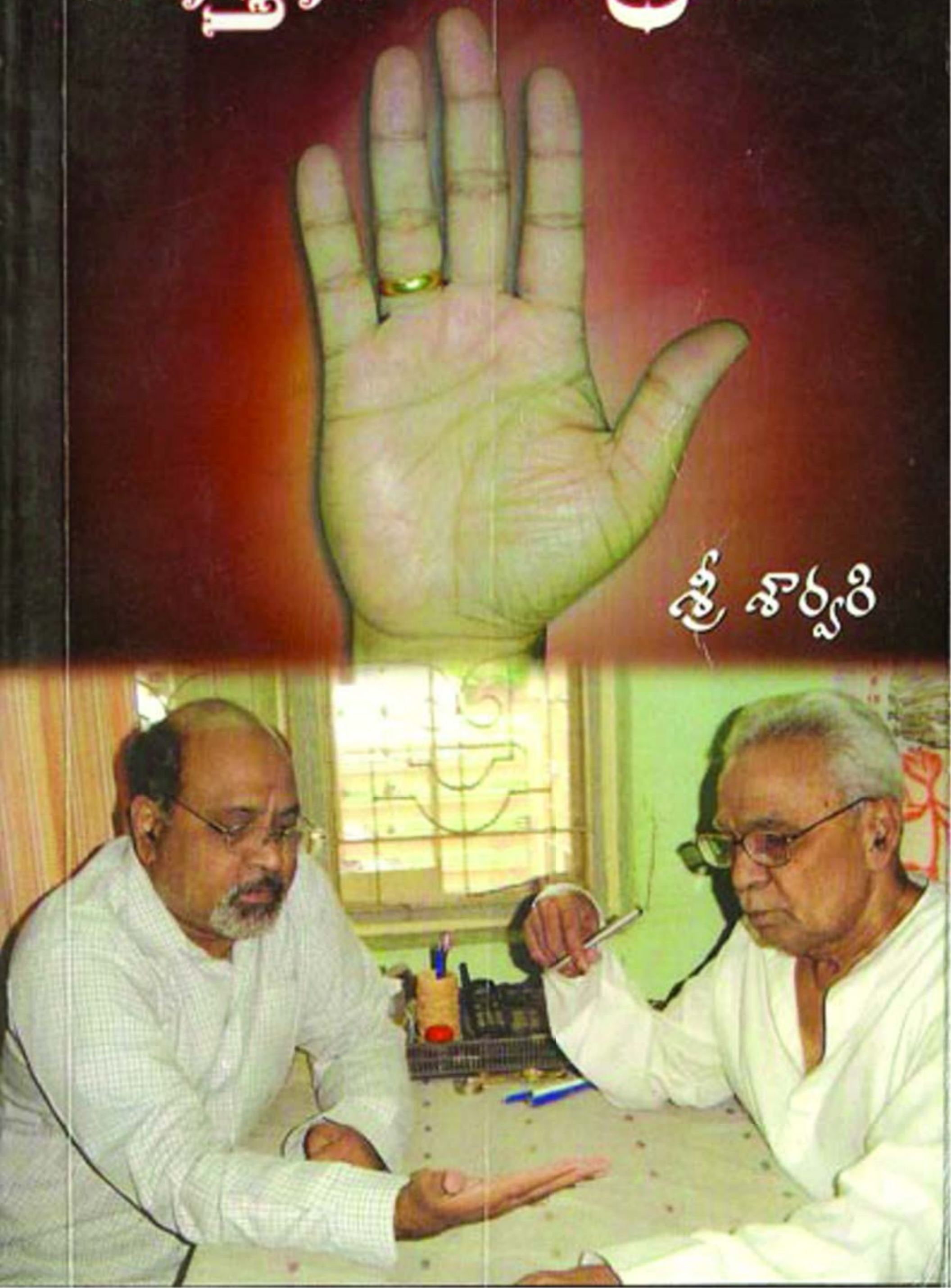
హస్త సాముద్రికం



శ్రీ శార్వరి

హస్త సాముద్రికం

శ్రీ శార్వరి

ప్రచురణ

మాస్టర్ యోగాశ్రమం

HASTA SAMUDRIKAM

"Sri Sarvari"

Gen. Editor	:	Dr. VAASILI
Revised Edition	:	August, 2007
Price	**:**	**Rs. 150/-**

Published by :
MASTER YOGA ASHRAM
Plot 89, Krishna Enclave,
Military Dairy Farm Road, Tirumalagiri,
SECUNDERABAD - 500 015.
Phone : (040) 27790094
E-mail : drvaasili@yahoo.co.in
www. masteryogashram.com

Printed by :
YOGAALAYA
Plot No. 90, Krishna Enclave,
Tirumalagiri, SECUNDERABAD - 500 015.
Phone : (040) 27796676

హస్త సాముద్రికం

అనుక్రమణిక

1.	జ్యోతిషం : ప్రభావం	9
2.	ప్రాథమిక పరిశీలన	12
3.	స్వరూప స్వభావాలు	15
4.	వేళ్ల స్వరూపాలు–మానవ స్వభావాలు	29
5.	వేళ్ల పరిశీలన	35
6.	క్షేత్ర వివరణ : రేఖలు	50
7.	గురుక్షేత్రం	59
8.	శనిక్షేత్రం	74
9.	రవిక్షేత్రం	89
10.	అదృష్టరేఖ	101
11.	రవి రేఖలు	113
12.	బుధక్షేత్రం	128
13.	ఆరోగ్యరేఖలు	153
14.	వివాహరేఖలు	159
15.	కుజక్షేత్రం	166
17.	చంద్రమండలం	174
18.	శుక్రక్షేత్రం	180
19.	కంకణ రేఖలు	184
20.	శుక్రరేఖలు	188
21.	జీవితరేఖ	197
22.	మస్తిష్కరేఖ	206
23.	హృదయరేఖ	227
24.	శుక్రవలయం	242
25.	జ్ఞానరేఖ	245
26.	భోగరేఖ	248
27.	ప్రయాణరేఖలు	250

గీతలు రాతలు

ఎవడి రాత ఎలా రాసి ఉంటే అలానే జరుగుతుంది.

ఎవరి తల రాతను ఎవరు తప్పించగలరు?

ఈ గీతలు, రాతలు నిజంగా భగవంతుని రాతలా? విధి లిఖితాలా? అసలు జ్యోతిషాలు, సాముద్రికాలు శాస్త్రాలేనా? ప్రామాణికాలేనా? జ్యోతిషం యొక్క శాస్త్రీయతపైన కొంత కాలం పెద్ద చర్చసాగింది. నమ్మే వారి కోసం విశ్వ విద్యాలయాల్లో బోధించడమూ జరుగుతోంది. కనుక జ్యోతిషం శాస్త్రమా కాదా అన్న చర్చ అనవసరం.

మనిషికి రెండు కళ్లు, నమ్మకానికి రెండు కళ్లు. ఒకటి గుడ్డికన్ను.

జ్యోతిషానికి జాతకచక్రం, హస్త సాముద్రికం రెండుకళ్లు.

మనిషి పైన గ్రహాల ప్రభావం ఉండి తీరుతుంది. నమ్మినా, నమ్మకపోయినా పుట్టిన సమయంలో గ్రహాల స్థితిగతుల్ని బట్టి మనిషి జీవితం నడుస్తుంది. గ్రహాల బలాలు మారుతూ ఉంటాయి. మనిషిలో మంచి, చెడు రెండూ ఉంటాయి. గ్రహాలలో శుభ గ్రహాలు, పాప గ్రహాలు ఉంటాయి. శుభాశుభ ఫలితాలను అంచనా వేయడమే జ్యోతిషం చేసేపని. అరచేతి గీతలు గుర్తులు, గ్రహబలాలకు. ప్రతిబింబాలు పుట్టినప్పుడే విధి నుదుటి పైన కనిపించని రాతలు, అరచేతుల్లో కనిపించే గీతలు రాస్తుంది. కనుక జ్యోతిషం, సాముద్రికం వేరు వేరు కాదు, కవలలు.

'భగవంతుడు రాసిపెట్టినట్లే జరిగి తీరుతుంది అనుకుంటే జ్యోతిషాలు, సాముద్రికాలు అవసరం లేదు. తెలుసుకునీ ప్రయోజనం లేదు. తెలుసుకుని, చెడును పరిహరించే వీలుంది కనుక తెలుసుకోవడం. అంటే భగవంతుడు రాసి పెట్టిన 'రాత'ను, 'గీత'ను మనం మార్చుకోవచ్చు. మార్చుకోగల విల్‌పవర్ మనిషికి ఉంది. దైవానుగ్రహంతో విధినిసైతం మార్చుకోవచ్చు. కాస్త మార్చగలిగే వీలుంటే మొత్తం మార్చేశక్తి మనకున్నట్లే, ప్రయత్నిస్తే. అంటే బ్రహ్మరాతల్ని తుడిచి, కొత్త రాతలు మనం రాసుకోవచ్చు.

విధిని నమ్మేవారు ఒక రకం, విధిని ధిక్కరించి ఎదిరించేవారు రెండవ రకం. విధిపైన అచంచల విశ్వాసం, నమ్మకం ఉన్నవారు విధి శాసించినట్లు బ్రతుకుతుంటారు. రెండవ రకం వారు విధిని శాసిస్తూ బ్రతుకు బాటల్ని మార్చుకుంటారు. విధిని మించింది విల్‌పవర్.

విధిని ఎదిరించడానికి, భగవంతుడు రాసిన రాతల్ని చెరపడానికి, గ్రహాలబలాన్ని తమకు అనుకూలంగా త్రిప్పడానికి గుండెబలం, ఆత్మశక్తి, యోగం కావాలి. మనోబలంతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో, యోగశక్తితో గ్రహాలను మదుపు చేయవచ్చు నన్న సత్యం ఏ మహర్షి, మహాయోగి జీవితం చదివినా తెలుస్తుంది.

★ ★ ★

నాది చాలా కాలం వరకు నష్ట జాతకం. అంటే నా జాతకం నాకు తెలియదు. పుట్టిన తేదీ, వివరాలు ఏవీ నాకు తెలియవు. జనన వివరాలు లేనివాణ్ణి నష్ట జాతకు డంటారు. తెలియనంత మాత్రాన గ్రహాలు పెత్తనం చెలాయించకుండా ఉంటాయా? దుష్టగ్రహాలు కట్టి కుడిసాయి. ఆ తర్వాత కష్టజాతకం మొదలైంది. కష్టాలు కాటు వేసిన కాలంలోనే ఒకాయన నాచేయి చూచి రానున్న మరిన్ని కష్టాలు చెప్పి కన్నీరు తెప్పించాడు. కష్టాలు క్లైమాక్సుకి వచ్చినపుడు నా జాతకం బయట కొచ్చింది. ఆయనే నా జాతకచక్రం గుణించి ఇంకా చాలా విషయాలు చెప్పాడు. నమ్మలేని నిజాలు నమ్మబలికాడు.

నేను 'టీచింగ్ లైను'లో ఉండనని, జర్నలిజంలోకి పోతానని, ఆపైన సినిమాల్లో ఉంటానని. మరీ తోసి వేయదగ్గ పాయింట్స్ కావు. అప్పటికే రచనా వ్యసనం ఉన్న వాడిని కనుక, జర్నలిజానికి పనికొస్తాను. కథలు

నవలలు రాస్తున్న 'చేయి' కనుక 'సినిమారచన' స్వాగతించవచ్చు. రెండింటిలో ఛాన్సు సంగతి ప్రక్కన పెడితే అంత ఖచ్చితంగా ఎట్లా ఊహించగలిగాడన్నది ప్రశ్న. మరొక విశేషం : నా చేతి రేఖల్ని బట్టి నాకు 'హస్తసాముద్రికం' చెప్పే యోగం ఉందని, ఎప్పుడో ఫిలాసఫర్నో, యోగినో, సన్యాసినో అవగలనని చెప్పడం మరొక పాయింట్. అప్పటి పరిస్థితుల్లో అవి నమ్మే ఓపిక నాకు లేదు.

చిత్రం! ఆయన నోటిమాట బలమో, నా జాతక ప్రభావమో గాని సరిగ్గా వారం రోజుల్లో సాముద్రికం నేర్చుకున్నాను. మద్రాసు నుండి సబ్ ఎడిటర్ ఉద్యోగం ఇస్తాం రమ్మని పిలుపువచ్చింది. అప్పుడే 'ఆంధ్రప్రభ'లో సాముద్రికం సీరియల్గా ప్రచురణ జరిగింది (1964).

నేను పామిస్టుని కాను, అస్ట్రాలజర్ని కాను. కనీసం పంచాంగం చూడడం నాచేత కాదు. జ్యోతిషం చెప్పడం నావృత్తి కాదు. పామిస్ట్రీని ప్రొఫెషనల్గా ఎప్పుడూ భావించలేదు. నావృత్తి జర్నలిజం. రచన నాకిష్టమైన హాబీ. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన పామిస్టు 'షీరో' కూడా వృత్తి రీత్యా జర్నలిస్టు. ప్రవృత్తి రీత్యా పామిస్టు. మద్రాసులో ఉన్నంతకాలం పామ్ రీడింగ్ ఒక హాబీ. పామిస్ట్రీ కారణంగా సినిమా రంగంలో చాలామందితో పరిచయాలు ఏర్పడ్డాయి. ఆ పరిచయాలేవీ నన్ను సినిమా రచయితను చేయలేకపోయాయి. అది సినీమాయా ప్రపంచం కదా!

కవి గారికి శాలువా ఆకర్షణ. కొందరికి పామిస్ట్రీ ఒక ఆకర్షణ. పెద్ద పెద్ద వారితో పరిచయాలకు పామిస్ట్రీ పనికొస్తుంది. మనకు పామిస్ట్రీ వచ్చు అనగానే చేయిచాపని వారుండరు. ఎంత ఉన్న వాడైనా చేయి చాస్తాడు ఇంకొంత ఆశగా. అప్పుడు జ్యోతిషం చెప్పాను. ఇప్పుడు చెప్పను. ఇష్టం లేక కాదు అవసరం లేక. కొన్నాళ్లు జర్నలిజం అంటే ఇష్టం. రిటైర్మెంటు తర్వాత ఆ మోజు పోయింది. ఒకప్పుడు సాహిత్యం అంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. ఇప్పుడు ఆ ప్రేమ పోయింది. సభలు, సన్మానాలు నా ఒంటికి పడవు. సాహిత్యం వదలి యోగాన్ని వరించిన వాడిని. యోగం నా స్వయంవరం. యోగం నాకు వరప్రసాదం. గత నలభై సంవత్సరాలుగా యోగమే ఊపిరిగా, శ్వాసగా జీవిస్తున్న వాడిని.

ఉత్తరార్థంలో రాస్తున్నవన్నీ యోగరచనలే లేదా మహాత్ముల, జీవితచరిత్రలు. ఇన్నేళ్ల అనుభవాన్ని అరగదీసి ఈ పుస్తకం మళ్లీ రాయవలసిన అవసరం కలిగింది. అర్థ శతాబ్ది కాలంలో నా రుచులు, అభిరుచులు మారాయి. సమాజం మారింది. సమాజం యొక్క స్వరూప స్వభావాలు మారాయి. ఎలెక్ట్రానిక్ యుగం ఇది. జనం అభిరుచులకు, అవకాశాలకు తగినట్లు ఉద్యోగ వ్యాపార రంగాలు కొత్త వన్నెలు చిన్నెలు సంతరించుకోసాగాయి. జాతకాలపైన నవగ్రహాల ప్రభావం కన్న నెప్ట్యూన్, ఫ్లూటో, యూరానస్ గ్రహాల ప్రభావం బాగా పనిచేస్తోంది. ఈ పుస్తకం ఆ ప్రభావాన్ని వెలికి తీస్తుంది. సాఫ్ట్‌వేర్, హార్డ్‌వేర్, ఇన్‌ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ రంగాలకు ఈ 'హస్తసాముద్రికం' పెద్దపీట వేసింది. నెప్ట్యూన్ ప్రభావంతో ఆధునిక పోకడలు, జీవన విలాసాలు, వైవిధ్యాలు సంతరించుకున్న పుస్తకం ఇది.

హస్తసాముద్రికం నేటి కాలపు యువతకోసం.

ఈ పుస్తకం జ్యోతిషం వృత్తిగా చేసుకునే వారికి బాగా పనికొస్తుంది. సాముద్రికం నేర్చుకోదలచిన వారికిది సాముద్రిక సర్వస్వం. ఈ ఒక్కటి చాలు వృత్తి పరంగా బంగారు బాటలు వేసుకోడానికి. అన్ని అనుమానాలు నివృత్తి చేస్తుంది. సరదాగా సాముద్రికం నేర్వదలచిన వారికి, స్నేహ వికాసానికి, వ్యక్తిత్వ వికాసానికి ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. మీ చుట్టూ వారితో పరిచయం స్నేహంగా మారడానికి పనికొస్తుంది. ఇంకా అనేకానేక అవసరాలకు చక్కని చిట్కా పామిస్ట్రీ. మంచి వారనిపించుకోడానికి, మంచిని పెంచడానికి, ఇన్ని మాటలెందుకు. మీరూ పామిస్టు అవండి. ఎన్ని లాభాలో మీకే తెలుస్తాయి.

విష్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!

– శార్వరి

హస్త సాముద్రికం

1. జ్యోతిషం : ప్రభావం

జ్యోతిషం, సాముద్రికం, వాస్తు శాస్త్రాలను ఆమోదించేవారున్నారు. అవి శాస్త్రాలు కాదని కొట్టిపారేసేవారూ ఉన్నారు. వీటిని నమ్మనివారికంటే నమ్మేవారి సంఖ్య ఎక్కువ. కొత్త సంవత్సరం రాగానే గ్రహఫలాలు ఎలా ఉన్నాయో చూడడం మన దేశంలోకన్న విదేశాలలో ఎక్కువగా ఉంది. అయితే మన గణితం వేరు, వారి గుణింతం వేరు, సిద్ధాంతాలు వేరు. వేరైనా, ఒక్కటైనా ఫలితాలు ప్రధానం కదా! మొత్తం మీద గ్రహాల ప్రభావం మనిషిపైన ఉన్నట్లే జ్యోతిష ప్రభావం మనిషి పైన ఉంటున్నది. నమ్మటం, నమ్మకపోవటం వ్యక్తిగతం.

మనం విజ్ఞానశాస్త్రాలను అధ్యయనం చేస్తున్నాం. 'అకల్ట్ సైన్సెస్' అనేవి అతీంద్రియ విజ్ఞానశాస్త్రాలు. వీటికి భౌతిక ప్రమాణాలు ఉండవు. కనుకనే అతీంద్రియ విజ్ఞానం అయింది. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలలోనూ, అతి ప్రాచీన కాలం నుండి అతీంద్రియ విజ్ఞానం ఉంది. నిజానికి ఇంద్రియ జ్ఞానం కంటే అతీంద్రియ జ్ఞానానికే ఎక్కువ గౌరవం, విలువ ఉంటూ వచ్చింది. యోగం వల్ల, తపస్సు వల్ల అతీంద్రియ జ్ఞానం అలవడుతుందన్నది యావత్ ప్రపంచం అంగీకరించిన విషయం. మోడరన్ శాస్త్రజ్ఞులు కొందరు ఖగోళశాస్త్రం (యాస్ట్రానమీ) అసలైన శాస్త్రమని, జ్యోతిషం (యాస్ట్రాలజీ) దానికి నకలని వివరించారు. మనిషికి భవిష్యత్తుపైన ఆశ, విశ్వాసం ఉన్నంత కాలం ఈ అతీంద్రియ విజ్ఞానం మొక్కపోదు. కరెక్టు కాదనే వారున్నారు. షీరో లాంటి పండితులు సాముద్రికం, సంఖ్యా శాస్త్రం గొప్పవని నిరూపించారు.

ఏమైనా, అతీంద్రియ విజ్ఞానం అందుకోవాలంటే సాధారణ జ్ఞానం చాలదు. అతీంద్రియ ప్రజ్ఞ కావాలి. కేవలం పుస్తకాలు చదివి, లెక్కలు వేసి జ్యోతిషం చెప్పటం వేరు, అతీంద్రియ ప్రజ్ఞతో చెప్పటం వేరు.

ఈ పుస్తకం రాసి నలభై సంవత్సరాలైంది. 1965లో రాసిన జ్ఞాపకం. ఇప్పటికి తెలుగులో, ఇంగ్లీషులో ఆరు సార్లు అచ్చయింది. ఇంకా పాఠకాదరణ పొందుతూనే ఉంది. ఈ పుస్తకం చదివి సాముద్రికవేత్తలై జీవిస్తున్నవారు, బాగా గడిస్తున్నవారు వందలమంది ఉన్నారు. కనుక పుస్తకం విలువ వినియోగాన్ని బట్టి పెరుగుతుందనిపిస్తుంది. 21వ శతాబ్దంలో అడుగుపెట్టాం. కలియుగం నశిస్తుందో లేదో గాని 'ఎలెక్ట్రానిక్ యుగం' ప్రారంభమైంది. 20వ శతాబ్దం చివరలోనే ఎలెక్ట్రానిక్ విప్లవం వచ్చింది. 21వ శతాబ్దంతో ఆరంభమైన కొత్త యుగానికి ఇవి కొత్త వాకిళ్లు. ఎలెక్ట్రానిక్ యుగంలోనూ ఈ మన అతీంద్రియ విజ్ఞానం ఉంటుందా? జనం ఆమోదిస్తారా? అంటే చెప్పలేం! కాని అసలు 'ఎలెక్ట్రానిక్' ప్రభావానికి కారణం 'నెప్ట్యూన్' అనే గ్రహం. జ్యోతిషంలో నవగ్రహాల ప్రభావం కాక, ప్లూటో, నెప్ట్యూన్, యురానస్ అనే మూడు గ్రహాల ప్రభావం ఉంది. ఎలెక్ట్రానిక్ విప్లవానికి కారణం నెప్ట్యూన్ ప్రభావం. అతీంద్రియ విజ్ఞానం నెప్ట్యూన్ ప్రభావం క్రిందికి వస్తుంది. వేయి రేకలుగా విచ్చుకునే అవకాశం ఉంది గాని వాడి, రాలిపోయే అవసరం లేదు.

'హస్త సాముద్రిక సర్వస్వం' మొదట రాసినప్పుడు నాకున్న విషయ పరిజ్ఞానం పరిమితం. అనుభవం కొంతవరకే. ఈ నలభై యాభై సంవత్సరాలలో ఆర్జించిన అనుభవంతో ఈ పుస్తకాన్ని సంస్కరించాలని బుద్ధి పుట్టింది. మౌలిక సిద్ధాంతం వరకు మార్పు లేదు. అన్వయంలో నవ్యతను పాటించాలని దీనిని సంస్కరించటం జరిగింది. 21వ శతాబ్దంలో ఈనాటి సాముద్రి కాభిమాను లకు ఇది బాగా ఉపయోగిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

మనిషి పుట్టక ముందే జీవన రేఖలు నుదుటిపై భగవంతుడు రాస్తాడని మన నమ్మకం. అదే లలాట లిఖితం. నొసట రాసిన రాత తప్పదనటం అందుకే. బ్రహ్మ రాసిన రాతను, గీతల్లో ప్రక్షిప్తంచేసిన జీవిత రహస్యాలను, 'డికోడ్' చేయడమే సాముద్రికం చేసే పని. ఇది బ్రహ్మవిద్యకు భాష్యం చెప్పటం లాంటిది. ఇంతో అంతో బ్రహ్మజ్ఞానం కలవారైతే ఆ పని చక్కగా చేయగలరు. జ్యోతిషం చెప్పేవారంతా తాము బ్రహ్మవేత్తల మనుకుంటారు. 'దైవజ్ఞ' బిరుదులు తగిలించుకుంటారు. అంటే దివ్యజ్ఞానం కలవారని అర్థం. దివ్యజ్ఞానం అనేది కొందరికి జన్మతః అబ్బుతుంది. కొందరికి ఒక వయస్సులో అలవడుతుంది. కొందరు తపస్సు, యోగం చేసి సాధిస్తారు. వీటినిగూడ చేతిగీతలనుబట్టి విశ్లేషించ వీలుంది.

సాముద్రికం అంటే అరచేతులు, వాటి స్వరూప స్వభావాలు, వాటిలోని రేఖలు మాత్రమే కాదు. మనిషిలో నఖశిఖ పర్యంతం అనేక ముద్రలు, గుర్తులు, మచ్చలు ఉన్నాయి. అరికాలిలో కొన్ని గుర్తులున్నాయి. ఒక్క తలవెంట్రుక ఆధారంగా జ్యోతిషం చెప్పగలవారున్నారు. చైనా, జపాన్ దేశాలలో అరచేతిని కాక, పైభాగం చూచి ఫలితాలు చెబుతారు. ఇది అరచేతి రేఖలను బట్టి ఫలితాలు చెప్పడానికి వీలైన శాస్త్రం కనుక 'హస్త సాముద్రికం' అన్నాం. 'సాముద్రికం' కనుక ఈ శాస్త్రాన్ని మొదట సముద్రుడు రచించాడంటారు. సముద్రుడు అంటే సముద్రమో, ఆ పేరు గల వ్యక్తో తెలియదు. హఠయోగం లాగానే ఇదీ సముద్రుడనే వ్యక్తి పేర ప్రచారం పొంది ఉంటుందని నా నమ్మకం.

ఈ మధ్య నాడీ గ్రంథాల హోరు ఎక్కువైంది. మన జాతకాలు పూర్వం ఎన్నడో మహర్షులు రాసిపెట్టారంటారు. నేను భృగునాడి, గణేష్‌నాడి, కుమారనాడి, పరాశరనాడి, నారదనాడి, బ్రహ్మనాడి గ్రంథాలను చదివించాను. వాటిలో జరిగిన విషయాలు మాత్రం స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాయి. భవిష్యత్ అంతా తప్పుతోంది. కారణం తెలియదు. వైదీశ్వరన్ కోయిల్ (తమిళనాడు) కూడా వెళ్లి చూచాను. వారి తాళపత్ర గ్రంథాలను పరిశీలించాను. హస్తసాముద్రికం పైన కొన్ని తాళపత్ర గ్రంథాలు నాకు లభించాయి. అరచేతి రేఖలను బట్టి పుట్టినతేది, నెల, సంవత్సరం, తిథి, వార నక్షత్రాలు చెప్పవచ్చు. ఇదివరకు నేనూ చెప్పాను. అరచేతి రేఖల్ని చూచి జాతక చక్రాలు వేశాను. ఇప్పుడు ఆసక్తిపోయింది.

వీలైనంత వరకు మన భారతీయ సాముద్రికం, పాశ్చాత్య సాముద్రిక పద్ధతులు కలబోసి ఒక ప్రామాణిక గ్రంథం తయారు చేయడమే నా ఉద్దేశ్యం. ఇందులో నా 'అనుభవం' పాలు ఎక్కువ. నాది కొత్త సిద్ధాంతం అని చెప్పను. కాని సాముద్రికం నేర్వాలనుకునే వారికి, సాముద్రికంతో జీవించాలనుకునే వారికి ఎక్కువ ఉపయోగకరంగా ఉండాలన్న ఉద్దేశంతో ఎక్కువ వివరంగా చర్చించడం జరిగింది. పుస్తకం ఎన్ని సార్లు చదివినా కొందరు జ్యోతిషం చెప్పలేరు. కారణం ముందు చెప్పినట్లు అతీంద్రియ ప్రజ్ఞ ఇంతో అంతో అలవడనిదే ఎవరూ జ్యోతిషం సరిగా చెప్పలేరు. జన్మతః కొందరిలో ఆ ప్రజ్ఞ ఉంటుంది. కొందరికి ఒక దశలో గ్రహబలం వల్ల చేకూరుతుంది. కొందరు తమ తపస్సుతో సాధించుకోవలసి ఉంటుంది. ఎవరికైనా దివ్యభావన, వాక్శుద్ధి అవసరం. జ్యోతిషం చెప్పడంలో మన తెలివితేటలు సగమే పనిచేస్తాయి. మిగిలిన సగం పర ప్రజ్ఞ. ఇది గమనించి అతీంద్రియ ప్రజ్ఞ కలవారు మాత్రమే జ్యోతిష ఫలాలు చెప్పేందుకు సాహసించాలని మనవి చేస్తున్నాను.

2. ప్రాథమిక పరిశీలన

అరచేతిరేఖల్ని పరిశీలించే ముందు మనిషిని నఖశిక పర్యంతం గమనించాలి. ప్రథమ వీక్షణంలోనే ఆ వ్యక్తి వయస్సు, మనస్సు, స్వభావం, నైజం కొంతవరకు తెలుస్తాయి. బాహ్యపరిశీలన, తర్వాతి అంతర్ పరిశీలనకు చాలా దోహద పడుతుంది. ఫలితాలు అరచేతి రేఖల్ని బట్టి చెప్పినా పర్సనాలిటీ రూపురేఖా విలాసాలను బట్టి కొంత అంచనా వేయవీలుంది. హస్త పరీక్షలో ముందుగా గమనించవలసిన విషయాలు: అవతలి వ్యక్తి అరచేతిని వెంటనే మన చేతితో స్పృశించకూడదు. దూరం నుండి ముందు వెనుక భాగాలు పరిశీలించాలి. సహజ స్వరూపం ముందుగా పరిశీలకుని మనస్సులో ముద్ర పడాలి. చేతుల స్వభావాన్ని బట్టి మనిషి స్వభావం ఉంటుంది. ఎలాంటి ప్రశ్నలు వేయకుండా, కళ్లలోకి చూస్తూ మధ్యలో అవతలి వ్యక్తి ముఖంలోకి చూస్తూ అతని సహనాన్ని పరీక్షిస్తున్నట్లు కాక, ఆసక్తిని, మానసిక స్థితిని అంచనా వేసుకోవాలి. అరచేతి స్వభావం ప్రాథమికంగా ఉండే ఏడు వర్గాలలో ఏ వర్గానికి చెందిందీ గుర్తుంచుకోవాలి. ఏ ఫలితాలు చెప్పినా ఆ వర్గ లక్షణాలలో ఇమిడిపోవాలి. ప్రాథమికంగా, దిగువస్థాయిలో ఉన్న చేతిని బట్టి మహారాజ యోగాలున్నాయని చెప్పడం, వారిని మోసం చేయడమే అవుతుంది. దానినే నైసర్గికం అంటారు. తర్వాత అరచేయి రంగు, ఆకారం, సరళత ప్రధానంగా పరిశీలించాలి. వీటిని బట్టి మనిషి ప్రవర్తన, మనస్తత్వం, నైజం ఉంటాయి. అరచేయి బొద్దుగా, కళావిహీనంగా, మొరటుగా ఉన్న వ్యక్తిని కళాకారుడనో, సంపన్నుడనో, మహావిద్యావంతుడనో చెప్పడం మోసం. ఈ స్థూల పరిశీలన తర్వాత, ఆ వ్యక్తి అరచేతిని సున్నితంగా స్పృశించి వేడి, వాడి అంచనా వేయాలి. వేడిని బట్టి వ్యక్తి ఎమోషన్స్ తెలుస్తాయి. స్వభావం తెలుస్తుంది. ఆ పైన వేళ్లు, గ్రహస్థానాల బలాలు, రేఖలు .... వరుసగా పరిశీలించాలి. ఈ స్థూల, సూక్ష్మ పరిశీలనతో, అవగాహనతో అవతల వ్యక్తికి

మార్కులు వేయగలగాలి. ఇది ఇన్ని మార్కుల జాతకం, వీని అదృష్టానికి ఇన్ని మార్కుల కంటే ఎక్కువ పడవు ... అని నిర్ధారణ జరిగాక, రంగంలోకి దిగాలి.

ఒకే పరిమాణం గల అదృష్ట రేఖ బిచ్చగాని చేతిలోనూ, కోటీశ్వరుని చేతిలోనూ ఉండవచ్చు. చేతి స్వభావాన్ని బట్టి, శ్రేణిని బట్టి మార్కులు వేయగలగాలి. కనుక రేఖల పరిశీలన కన్న ఎక్కువగా చేతి స్థూల పరిశీలన జరపడం మంచిది. మనిషి రూపాన్ని బట్టి, గుణగణాలను బట్టి, చూపును బట్టి వారి అభిరుచులు, జీవన విధానం, అదృష్టం మారుతుంది. ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులకు పోలిక ఉండనట్లే, ఏ రెండు చేతులలో ఒకే రకం రేఖలు ఉండవు. అన్ని రకాల చేతుల్ని పరిశీలించి సౌలభ్యం కోసం ఏడు శ్రేణులుగా విభజించారు. 1. సామాన్య హస్తం (ఎలిమెంటరీ హాండ్), 2. చతుష్కోణ హస్తం (స్క్వేర్ హాండ్), 3. శ్రామిక హస్తం (స్పాట్యులేట్ హాండ్), 4. దార్శనిక హస్తం (ఫిలసాఫికల్ హాండ్), 5. కళాకారుని హస్తం (ఆర్టిస్టిక్ హాండ్), 6. ఆదర్శ హస్తం (ఐడియల్ హాండ్), 7. మిశ్రమ హస్తం (మిక్సెడ్ హాండ్) – ఇవీ రకాలు.

సామాన్యహస్తం

ఇది చాలా అనాగరికంగా, మొరటుగా ఉంటుంది. అరచేతిలో రేఖలు చాలా తక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఉన్న మూడు నాలుగు ప్రధాన రేఖలు మొరటుగా ఉంటాయి. ఇలాంటి చేతులలో అదృష్ట రేఖ అసలుండదు. కూలీ, నాలీ పనులు చేస్తూ బ్రతికేవారి చేతులు ఈ శ్రేణిలో ఉంటాయి.

చతురస్ర హస్తం

ఇది మధ్యతరగతి మనుషులలో బాగా కనిపిస్తుంది. అరచేయి పొడవు, వెడల్పులు దాదాపు సమంగా ఉంటాయి. వీటిలో తేడా వేళ్ల పొడవును బట్టి, వేళ్ల బలాన్ని నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది. సున్నితమైన అదృష్టరేఖ ఉన్నా, గ్రహ మండలాలు ఎత్తుగా, బలంగా లేకపోతే, వేళ్లు నిటారుగా, బలంగా లేకపోతే వీరిని అదృష్టం వరించదు. సాదాసీదాగా బ్రతుకుతుంటారు.

జ్యోతిషం చెప్పే ముందు అవతలి వ్యక్తి చేతిని మన చేతిలోకి తీసుకోకుండా, దూరంగా ఉంచి పరిశీలించాలి. స్పర్శ వల్ల వారి చేయి ముకులించుకోవడం, బిగుసుకోవడం, నరాలు బిగపట్టడం, వేడి ఎక్కడం, చల్లబడటం లాంటివి జరుగుతాయి. అప్పుడు చెప్పేవారి అంచనాలకు, చెప్పించుకునేవారి యదార్థతకు

End of Preview.

Rest of the book can be read @

http://kinige.com/book/Hasta+Samudrikam

* * *