

ఆచార్య అంత రంగం సముద్రాల సంగమం



ఆచార్య సముద్రాల

1వ భాగం
సాంఘికం

Contents

1వ భాగం	2
సాంఘికం	2
తొలి పలుకు.....	7
1. తెలుగు ఆణ.....	8
ఆణ	8
తెలుగు vs టెలు	11
పదకోశ వ్యాప్తి.....	13
ప్రత్యేకతలు	15
నుడికారము	16
తెలుగు జాలి.....	17
2. సరస్వతి కేవలం భారతీయమా?.....	19
అనాహిత(ఆపాం హిత).....	25
అపెర (ఐశ్వర్య)	26
3. చనుకట్టు పైబ(డ)డినేలనేడ్చెదో?	29
చనుకట్టు:	31
4. అహింస అంటే అ(త్రి)హింస?	34
మిసిమి పత్రికలో ప్రచురితము.....	34
సూచికలు:	41
5. మాట మార్చకు, చేటు కూర్చకు	42
6. తెలుగు మల్లెల మాలలో విరిసిన మొల్ల	60
మొల్ల రామాయణము.....	63
మొల్ల ప్రత్యే కతలు	65
7. ఉపాసన - అపార్థాలు.....	75
సంకయాత్మా వినశ్యతి.....	76
గురు బోధ విశ్లేషణ	78
విపాసన, విపస్సన, విపశ్యన	81

8. స్వాతంత్ర్యము	82
9. మగువలనణగ ద్రొక్కడములో మతాలన్నీ ఒక్కటినా?.....	92
(Are Religions prejudiced against Women)	92
సూచికలు (notes).....	106
10. తెలివి కొనడమా - తెలిసికొనడమా	108
Education - Learning	108
11. మానవ జాతి ఉత్తమమా, నర జన్మ దుర్లభమా ఇది ఉత్తి మాయా?	119
12. దేశం - దేశభక్తి.....	124
13. త్రివిధా భవతి హాస్యం - తామ్ శృణు	132
త్రివిధా భవతి హాస్యం:.....	132
1. సాత్విక హాస్యం, సత్తువ నవ్వు:.....	133
రాజస హాస్యం	138
తామస హాస్యం.....	139
త్రిగుణాతీత హాస్యం	140
రెండవ భాగం.....	142
ఆధ్యాత్మికం.....	142
13. దేవుడా నీ పేరేమిటి ?	143
14. ధర్మము vs మతము.....	153
Abstract	153
ప్ర ధర్మని.....	153
ముందు మాట (prologue).....	153
మనిషికి పూర్వం.....	154
మనిషి పుట్టాక	157
ధర్మము - సంక్షిప్త నిర్వచనము	159
మనిషి - ధర్మక్షీణము.....	160
నాగరకత <=> రిలిజియన్ (మతము)	163
ధర్మము తోటి మతముల అసంబద్ధత.....	166
ధర్మము లో పాపము, మతము లోని సిన్ ఒకటా?.....	170
ధర్మ రక్షతి రక్షితః.....	172

ఇతర తేడాలు.....	173
జీసస్ బోధించినది ధర్మమా, మతమా?	175
చివరగా	176
Notes and references.....	177
15. స్వర్గం, నరకం.....	180
యమ (ధర్మ రాజు).....	182
మతాల్లోనరకాలు ఎన్ని రకాలో	185
స్వర్గము	186
16.....	190
సమసమాజ నిర్మాణకర్త.....	190
రామానుజ ఆచార్యులు.....	190
రామానుజాచార్యులు - యతిరాజు -భాష్యకారుడు	191
రామానుజుని బోధనావిధానము	200
రామానుజుల సమసమాజ నిర్మాణము.....	201
1. ధనుర్దాసు హేమాంగి.....	201
2. అష్టాక్షరీ	202
2.2. ఛందాలులకు ఆలయ ప్రవేశమే.....	203
3.దాశరథి:.....	204
రామానుజుల పర్యాటన.....	207
ఆయన. చివరి సందేశములు:	208
.....	209
17. సర్వజని సందేహం.....	209
18. ముక్తి ?.....	216
19. ఉపాసన - అపార్థాలు	227
సంశయాత్మా వినశ్యతి	228
గురు బోధ విశ్లేషణ.....	230
విపాసన, విపస్సన, విపశ్యన.....	233
20. Hindu, Hindutva and Secularism	235
రచయిత వివరాలు	Error! Bookmark not defined.

తొలి పలుకు

ఇవి అన్నీ నాకు చాలా కాలంగా మెదడులో ఉన్న వాటికి అక్షర రూపాలే. ఆ ఆలోచనలు ఉద్యోగం నుంచి రిటైర్ అయినాక తీరుబదిగా కూచుని వ్రాసాను. వ్రాసిన వరస ఆలోచనల వర్షగానీ విషయాల సరస కాదు. ఒక చిన్న కథ మనసులో మెదిలింది, మాట సరిగా వినక, విన్నది సరిగా రిపీట్ చేయక పోవటం వల్ల నిజ జీవితంలో వచ్చిన అనర్థాన్ని మదిలో గుర్తుంచుకుని వ్రాసినది. ఈ రచనా సరాన్ని రెండు భాగాలు చెసాను. ఒకటి సాంఘికం, రెండవది ఆధ్యాత్మికం. నా ఉద్దేశ్యంలో ఇవి రెండూ భిన్న సరళులు కావు, not mutually exclusive. అయినా పాపులర్ దృక్పథాన్ని అనుసరించి అలా చేయాల్సివచ్చింది. చివరి వ్యాసం నె వ్రాస్తున్న పూర్ణ పుస్తకానికి కురుచ రూపమే (precis writing). ఇందులో సాంకేతిక పరమైనవి పాపులర్ సైన్సు వ్యాసాలు లేవు. ప్రతీ విషయం ప్రతీ వాడికీ తెలియాలనీ అలాచెప్పగలగటమే విస్సాపులర్ సైన్సు వ్యాసాలంటే నాకు గిట్టవు. అందుకే వాటినిందులో శయం మీద పట్టుకు మచ్చు అన్న ది నా కొలత కాదు. అందుకే పాపులర్ సైన్సు వ్యాసాలిందులో చేర్చలేదు. ఈ వ్యాస పరంపరకు నన్ను ప్రేరేపించిన ఎందరెందరో మహాను భావులకు ఇది కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా అంకితం .

ఆచార్య సముద్రాల

(Prof. Dr. SV Krishna)

విశాఖపట్టణం

1. తెలుంగు ఆణ

రచయిత సవినయ మనవి:

ఈ వ్యాసం పేరులోని రెండు పదాలు కలిపి వాడడము అలవాటు,
ఆచారము, కలిస్తే షష్ఠీ తత్పురుషము.

కానీ మన జాతి చేసుకున్న సాపమో దురదృష్టమో అవి కలిసితే
రాజకీయమైపోతూంది గత కొద్ది ఏళ్ళుగా.

నా మనవి ఏమిటంటే, ఈ వ్యాసానికి తెలుగు కే తప్ప

జరిగే రాచకీయానికి ఎలాంటి సంబంధము లేదు. చదువరులు గమనింప

ప్రార్థన.

ఈ వ్యాసము తెలుంగు ఆణ ప్రజ్వలించిన

తిక్కన, బమ్మెర పోతన, మొల్ల, దాశరథి సౌదరులు, సురవరం

ప్రతాప రెడ్డి

వంటి మహానుభావులకు అంకితము

ఆణ

తెలుంగు ఆణ అన్నాము. తెలుంగు అంటే తెలుగు (భాష) అని
సులభగ్రాహ్యమే. ఆణ అనే పదము మనము రక రకాలుగా వాడుతున్నా
విడిగా పలికితే అర్థం పట్టించుకొనే వాడు లేడు. ఆణ అసలు ఆంధ్ర
పదము. ఆమధ్య ఎక్కడో చదివాను, ఆంధ్ర జాతి ఉందిగానీ (ఋగ్వేదం
ముందునుంచీ) ఆంధ్ర భాష లేదట!! అంటే ఆంధ్రులనాదిగా మూగ వారా?
బతికి పోయాను నేను చరిత్ర కారు కాదుకదా, కనీసం స్కూటర్ను కూడా
కాదు. ఇప్పుడు మర్చి పోయింటారు కానీ తల్లి మీద ఆన, తండ్రి మీద
ఆన, గాంధీ మీద ఆన అన్న మాటలిదివరకు వినిపించేవి. ఇక్కడ ఆన
అంటే ఒట్టు (అది పెట్టి సాధించేది ఓటు). తల్లి తండ్రి, గాంధీ మీద

గౌరవము, వారు గొప్పవారు పూజనీయులు అన్న భావమున్నప్పుడే వారి మీద ఆనకు విలువ. పూజనీయులు, ప్రేమ పాత్రులు గౌరవార్థులమీదే ఆన చేస్తాము, అంతే కానీ రావణాసురుడి పై ఆన, అడాల్య్ హిట్లర్ పై ఆన అని ఎవ్వరూ అనరు. అంచేత, ఆన గౌరవ (ఒకీంత గర్వ) స్ఫురణీయము. ఆంధ్ర భాష లోంచి కొన్ని పదాలు ఉత్తర దక్షిణ భారత భాషలలోకి చేరుకున్నాయి. వాటిలో ఆణ ఒకటి. ఉత్తర భారతమంటే, ఇప్పటి ఇరాన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ కజకిస్తాన్ వంటివి కూడా. ఈ పదము ఆ చోట్లనుండి మళ్ళీ గజనీలు లోడీలు మొగలాయీలతో తిరిగి వచ్చి, ఉర్దూ లేక హిందీలలో కలసిపోయింది. 1952 లో మహబూబ్ ఖాన్ దిలీప్ కుమార్, నిమ్మి, నదిరా ల తో ఒక సినిమా (భరత దేశపు మొదటి టెక్నికల్ సినిమా) తీసాడు. దాని పేరు ఆస్, అర్థము గౌరవము, (గర్వము కాదు) pride, స్వ అభిమానము. ఆస్ లాగ కాకుండా ఆణ కు శ్రేష్ఠతమమని కూడా అర్థముంది. ఆణముత్యము అంటే ముత్యములలో శ్రేష్ఠమైనది అని కదా. ఇప్పుడు తెలుగు ఆణ అంటే అర్థమేమిటో చెప్పండి. మీరు టెల్లూస్ అయితే చెప్పలేరు, చెప్పరు. నేను తెలుగు వాణ్ణి కదా అందుకని చెప్తా.

నేను తెలుగు వాడిని, నాది తెలుగు భాష అనె గౌరవము

ఆత్మాభిమానము, స్వాభిమానము,

నా భాష తెలుగు అయినందుకు ఒకీంత గర్వము;

ఇంకొక విధంగా, భాషలలో తెలుగు ఆణి లేక శ్రేష్ఠమన్న భావము

(దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స) ఆనందాతిరేకము వీటి మేలు కలయికే

తెలుగు ఆణ.

తెలుగుకెందుకండీ అంత ఆణ అంటారా? తెలుగుకు కాక పోతే ఇంక దేనికా అర్హత ఉంది చెప్పండి. ఏ తెలుగు పదమైనా మిత అక్షర శ్రేణియే, మూడు నాలుగు అక్కరాలకు మించవు. భావాన్ని మృదువుగా, సరళముగా

చెప్పటానికి ఎవరైనా ఎన్నుకొనే భాష తెలుగే. ద్రవిడ భాషలో తమిళి మంటే భాష పేరు కాదు. తమిళ మంటే ద్రవిడములో మధురమని. తెలుగు, కన్నడము కూడా భాషలపేర్లు కావు. తెలుగు త్రిలింగము నుంచి పుట్టిందన్నది అర్ధరహిత మూర్ఖత్వము. ఆంధ్ర జాతి, భాష, భారతంలోకి లింగారాధన దిగుమతి కాక పూర్వమునుంచి ఉన్నాయి. తెలుగుకు అర్ధము మెత్తగా, మెల్లగా సరళంగా ప్రవహించేది అని. కన్నడ (కర్ణాట) కు చెవిమీద హానికరము కానిది. సుబ్రహ్మణ్య భారతి (తమిళ వాగ్గేయ కారుడు) కూడా పాట సుందరతైనింగినిలే ఉండాలన్నాడు. అంతకు ముందునుంచే మైసూరు వాసుదేవాచారీ, రామ్మాడ్ శ్రీనివాస అయ్యర్లు కూడా వారి కీర్తనలు తెలుగులోనే వ్రాసి తరించారు. ఎంకి బావకు కూర వండింది, అన్నమయ్య వెంకన్నకు మనుషులేకాదు, జంతుకులమంతా ఒక్కటే అని గుర్తుచేసింది ఈ తెలుగులోనే. ప్రపంచములో ఏ మూలా ఆడదానికి చదువెందుకు, వంటగది నుంచి పడకగదికే ఆమె walk స్వాతంత్ర్యమనే రోజుల్లో మట్టి పిసికి కుండలుచేసే మొల్లలకు కవితా పరిమళమబ్బిండి తెలుగు తోనే కదా. రాధాస్వాతంత్ర్యమనే ఊహ గానమే భాషా మహిళ చేయకలిగింది. అల్లసాని పెద్దన మాటల్లో చెప్పాలంటే తెలుగు "భాషాపర శేష భోగి". ఆది శేషుడు వెయ్యి తలలు, వాటిలోని రెండు వేల నాలికలతోటి చెప్పినా సశేషమే. ఈ ఆణ గురించి చెప్పడానికి నాకన్న మేటి వారున్నారు. వారికొదలి ఆ ఆణ ఇప్పుడే మాయనో చూద్దాము.

తెలుగు vs టెలు

మా ఇంటి దగ్గరే ఆటో స్టాండ్. ఎక్కడికో వెళ్ళాలని ఆటో అబ్బాయిని పిలచి, ఫలాని చోటికి వస్తావా అని అడిగా. అతను. "ఫార్టీ రుపీస్ ఇవ్వండి సార్" అన్నాడు. అట్లాంటి అవకాశాలు జార విడుచుకోను నేను. "నలభై ఇస్తాను వస్తే రా లేపోతే నీ ఇష్టమ్" అన్నా. అతను "అదేం సరిపోతుంది, పెట్రోల్ రేటు పెరిగింది కదా" అని వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతలో ఒక శిష్యుడు కారులో వెళ్ళూ నన్ను చూసి ఆపి, "ఎక్కండి మాస్టారు, ఎక్కడికెళ్ళాలో నేను డ్రాప్ చేస్తాను" అని కారులో ఎక్కించుకున్నాడు. కారు తలుపు వేస్తుండగా ఆటో అబ్బాయి పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చి "ఫార్టీ అంటే నలభై యే కదా, రండి సార్ నే తీసుకెళ్ళా" అని అన్నాడు. నేను "నీకు ఫార్టీ అంటే నలభై అని ఇంత సేపటికి తెలిసింది, నాకు నలభై అంటే ఫార్టీ అని ఇప్పుడే తెలిసింది లో" అని ఊరుకున్నా. ఆ శిష్యుడు నా దగ్గరే Ph D. చేసినా ప్రొఫెసర్ అయ్యాడు. అతన్ని అడిగా, "ఏమయ్యా, ఆటో అబ్బాయికి నలభై అన్న పదమే తెలియదు, నీవేమో నన్ను డ్రాప్ చేస్తానంటావు కానీ తీసుకెళ్ళానని అనవు, విద్యార్థులు హాస్టల్ లో ఆయిల్ అప్పారావ్, వాట్రప్పారావ్ అంటారేగాని, నూనె నీళ్ళూ అడగరు. ఇహ రోడ్డు మీద చూస్తే మంగలి షాపుల వలె ఇంగ్లీషు స్పీకింగ్ కేంద్రాలు వెలిసాయి. తెలుగులో మాట్లాడమే అవమానమయి పోయిందే". మా శిష్యుడి తండ్రి తెలుగు పండితుడు. భాషమీద తండ్రిది పట్టు, కొడుకుది విడుపు. నేలమీదుంది తలకు రాసుకోడమంటే ఇదే అనుకున్నాడేమొ, ఏమీ మాట్లాడలేదు, అచ్చు తప్పు, లేదు. రామానంద్ సాగర్ అని ఒక కుర్రాడు మా దగ్గర M.Sc. (math) చేసాడు, అయినాక, మేట్రిక్ పరీక్షకెళ్ళే వాళ్ళకు పాఠాలు చెప్పేవాడు. మొదటి సారి, అతని శిష్యుల దరఖాస్తులు నాచేత attest చేయించాడు. అంతే ప్రతీ సంవత్సరం నా దగ్గరకే వచ్చే వాడు. ఏమిటంటే, నా దగ్గర attest చేయించిన వాళ్ళందరూ మొదటి తరగతి లో

పాస్ అయ్యారట, వేరే దగ్గర చేయించిన వాళ్ళు విపాసులయ్యారట. నవ్వు వచ్చినా, ఎవరి నమ్మకం వారిది అని ఊరుకున్నా. ఒక సారి ఒక అప్పికేషన్ తెచ్చాడు. అది నేను అటెన్స్ చేయనన్నా. అందులో మాతృ భాషలో పేరు వ్రాయమని ఉంది. ఆ అమ్మాయి ఏమి వ్రాసిందో తెలుసా 'షామ్మి'. నాకు చాలా కోపం వచ్చింది. తన పేరు తన భాష లో వ్రాయలేని వారు, మెట్రిక్ కాదు కదా ఒకటో క్లాస్ కూడా పాస్ కాకూడదు అని షామ్మికి శాంతి చేసే దాకా సంతకం పెట్టలేదు. ఇది నా తిక్క(నా)

ఈ ఫార్మీ, డ్రాప్ ఇత్యాదులు ఇంగ్లీషు వల్లనే వచ్చిన జాడ్యాలనుకోకండి. అనాదిగా తెలుగును పీడ్డిస్తున్న దీర్ఘ కాల రుజుములివి. ఒక్క సారి మనుచరిత్రలోని ప్రసిద్ధి పొందిన "అట చని కాంచే భూమి సురుడంబర చుంచిత" పద్యము గుర్తు తెచ్చుకోండి. అల్ల (ఏ) సాని దగ్గర వ్రాసాడో పెద్దన గారు, మొదటి మూడు పదాల తర్వాత ఒక్క, ఒళ్ళుటంటి ఒక్కటి తెలుగు పదముంటి మెట్టు తో కొట్టండి (మెట్టుంటి కడప భాషలో చెప్పు). మీరు చూపిస్తే ఇప్పటి తెలుగుసినిమా హీరో గడ్డం గీసుకున్నంత ఆణ. అయినా ఇది తెలుగు పద్యమే (ట). "మాపటికి మా ఇంటికి కూటికి రా" అని మీ బుజం మీద చేయేసి ఆశగా నే పిలిస్తే మీరేమంటారు. ఏమీ అనరు, మాపటికంటే తెలియదు, కూడు కుడు అంటే నీచపు బూతు అనుకుంటారు. ఓ ఇరవై ఏళ్ళక్రితం "రాత్రికి మా ఇంటికి భోజనానికి రా" అంటే గౌరవమే, కానీ ఇప్పుడు, "నైట్ కు మా ఇంట్లో డిన్నర్ చేద్దాం" అంటేనే ఆక్సెప్టుబుల్. ఎందుకంటే డిన్నర్ కు ముందు వెనకా ఆడ్ ఆస్స్ ఉంటాయి కనుక. ఆ మధ్య వనితలు గరిటెనొదలి కలం పట్టారు. మంచి కళ్ళ రాణులు, వెడల్పు కన్నుల వాళ్ళు కాకుండా కొంతమంది కూరలో పోపేసి అది ఉడికేలోపల ఒక నవల రాసి పడేసేవాళ్ళు. అందులో ఒకటి చదవాల్సి వచ్చింది. దురదగొండి ఆకు ముట్టుకుంటే పట్టుకున్న దురద

మాదిరి, ఇప్పటికీ అందులో ఒక సంఘటన వీడకల వలే వెన్నాడుతోంది. అందులో హీరో (మంచి కళ్ళ రాణి హీరో వంటి వాడే) కొన్ని రోజులుండటానికి ఒక పల్లెటూరుకు వస్తాడు. ఆ ఊళ్ళో స్టేషన్ మాస్టరును కలుస్తాడు. అతను తమిళుడు. అంచేత హీరో గారితో ఇంగ్లీషులో టాకాడు. అప్పుడు హీరో మనోగతం, "హమ్మయ్య, ఈ ఊళ్ళో ఒకడైనా ఇంగ్లీషు మాట్లాడే వాడు దొరికాడు, లేక పోతే అంతా తెలుగు గోల్". ఎదురుగా లేదు రచయిత, ఉంది ఉంటే నేను ఈపాటికి తిహారు జైలులో ఏ రాజా లానో కబుర్లాడుతుండే వాడిని.

పదకోశ వ్యాప్తి

కాలం నడిచేకొద్దీ కొన్ని పరభాషా పదాలు తెలుగు రచన లోకి రావడమే అవసరం, సామాన్యం. మనం మహా ప్రసాదముగా స్వీకరిస్తున్న ఇంగ్లీషులో పరభాషా పదాలన్నో. ఇప్పటికీ ఆక్స్ఫర్డ్ డిక్షనరీ ఋతుక్రమముగా కొన్ని పరభాషా పదాలను ఇంగ్లీషు పదాలుగా గుర్తిస్తుంది. అస్యాభావికము, వికృతమైన భాషాంతరీకరణము కంటే ఇది గౌరవ ప్రదము. ఉదాహరణకు పైన ఋతుక్రమముగా అన్న పదం వాడాను. కొంచం ఇబ్బంది కరముగా ఉంది కదూ. నా భావము periodically అని. దీనికి ఋతు క్రమమ్ము యథా తథ భాషాంతరీకరణమే కానీ ఏదో లా ఉంటుంది, ఏదో భావము స్ఫురిస్తుంది. అప్పుడప్పుడూ, కాల క్రమముగా అన్నది మెరుగు. కట్టమాను, పందికొక్కు ఇలాంటివి ఆంగ్లంలోకి ఎప్పుడో వెళ్ళాయి, ఆవిధంగానే రైలు, ఇంజను రాకేట్ తెలుగులోకి వచ్చినంత మాత్రాన నష్టమేమి లేదు. కానీ అనాదిగా తెలుగులో ఉండి మన నోళ్ళలో నలుగుతూ ఉన్న వాటినొదిలేసి ఆంగ్ల, పింగ్ల పదాలు వాడటం మన అభ్యుదయం అనుకోటము తెలుగు జాతికి సిగ్గుచేటు, ఎగ్గు చేయు. సంస్కృత సమాస భూయిష్టమైతేనే ప్రౌఢ కావ్యము లేకుంటే లొల్లాయి

పదాలు అనే భావన నా చిన్నతనములో కూడా ఉండేది. మా తెలుగు ఉపాధ్యాయుడు (బొగ్గుండు) శేష శర్మ గారు [బొగ్గుండు అని విద్యార్థులాయనకు ఇచ్చిన భిరుదు, దాని అర్థం నాకు తెలియదు] సామాన్యమైన తెలుగు పదాలకు కూడా సంస్కృత పదాలు వాడి వికృతం చేసే వారు. అదే జయ రామరెడ్డి గారనే సంస్కృత అయ్యవారు, రెండు రోజుల్లో మాచేత సంస్కృతములో మాట్లాడించ కలిగారు. నాలుగైదు భాషలనర్గళంగా మాట్లాడగలిగినప్పుడు, ఒక భాషలోని పదాలు ఇంకొక భాష మాట్లాడుతున్నప్పుడు దొర్ల టం సామాన్యమని తృప్తి పెట్టుకోవచ్చు, కానీ ఒక సంవత్సరం కింద మారిషస్ నుంచి ఒకాయన వచ్చి ఆంధ్ర దేశమంతా తిరిగాడు. ఆయన పూర్వీకులు శ్రీకాకుళం జిల్లానుంచి 4 తరాలకిందటా మారిషస్ కు వలస వెళ్ళారట. ఆదేశంలో ఇళ్ళలో ఇప్పటికీ తెలుగే మాట్లాడతారట. ఆయన టీవీ వాళ్ళతో దాదాపు గంట సేపు మాట్లాడారు (చదవ లేదు). అంత సేపట్లో ఒక్క ఫ్రెంచి పదము గానీ, ఇంగ్లీషు పదము కానీ రాలేదు. చివరగా అన్న మాట, "ఇచ్చాపురం నుంచి, హిందూపురము వరకు, ఒక్కరు కూడా ఆంగ్ల పదము వాడకుండా తెలుగు వాక్యము చెప్పలేకపోవటము నాకు అమిత బాధ కలిగించింది." నాకు మటుకు శూలాలతో పొడిచినట్లయ్యింది. వివేకానందుడు ఒక సందర్భములో "మనము ఏ భాషలో ఆలోచిస్తామో, మన నోటినుంచి వెలువడేవి ఆ భాషా పదాలే" అన్నారు. పారమార్థిక భాషలో (భాషతో) ఆలోచిస్తే పారమార్థిక పదమే లభ్యమని ఆయన భావము.

ఆలోచన వేరు, భాష వేరు అయితే, ప్రకటితమైన భావము. ఒక్కోసారి హాస్యాస్పదము గా, ఒక్కోసారి వికారంగా ఉంటుంది. విశాఖపట్నం రైల్వే స్టేషను మొదటి ప్లాట్ ఫార్మ్ మీద ఒక మార్గ దర్శక పలక (sign board) ఉండేది. ఏ బంగాలోచనో దాని మీద "వికలాంగులకు ముస్తాబు" అని

End of Preview.

Rest of the book can be read @

**[http://kinige.com/book/Acharya+Antarangam
+Samudrala+Sangamam](http://kinige.com/book/Acharya+Antarangam+Samudrala+Sangamam)**

*** * ***