# నా ఐరోపా యాత్ర

రాజేష్ వేమూరి

# నా
# ఐరోపా యాత్ర

**రాజేష్ వేమూరి**

మన ఘంటసాల ప్రచురణలు
ఘంటసాల - కృష్ణాజిల్లా

# నా ఐరోపా యాత్ర

రాజేష్ వేమూరి

---


ప్రథమ ముద్రణ : మార్చి 2016

ప్రతులు : 1000



© సర్వహక్కులు రచయితవి



వెల : 150. 00

పేజీలు : 184

కవర్ డిజైన్ : JANRISE

*ముద్రణ:*

**సాయి లిఖిత ప్రింటర్స్**

ఖైరతాబాద్, హైదరాబాద్

Ph : 040-23325979

*ప్రతులకు:*

అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు మరియు

**www.managhantasala.net**

Ghantasala Village (Mandal)

Krishna District, Andhra Pradesh

Ph: +91 8671254023

Email: info@managhantasala.net

# రచయిత గురించి

కృష్ణాజిల్లా ఘంటసాల గ్రామంలో జన్మించారు. స్కూల్ వరకు అక్కడే చదివారు. కాలేజి విద్యాభ్యాసం అంతా హైదరాబాదులోనే. ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీలో పట్టభద్రులు. కొంతకాలం హైదరాబాదులోని ప్రముఖ ముద్రణాలయంలో ఉద్యోగం. ఈ పుస్తకం రాసిన సమయం అంతా పోలాండ్‌లో ఉన్న ప్రముఖ బహుళజాతి కంపెనీలో Product development Manager గా పని చేశారు. ప్రస్తుతం దుబాయ్‌లోని ఒక ప్రముఖ పాకేజింగ్ సంస్థలో బిజినెస్ డెవలప్‌మెంట్ మేనేజర్‌గా పని చేస్తున్నారు. చారిత్రక విషయాలన్నా, కొత్త ప్రదేశాలన్నా ఎంతో ఆసక్తి. జన్మించిన ఊరి మీద అభిమానంతో 2010 జనవరిలో మిత్రుల సహకారంతో www.managhantasala.net అనే వెబ్‌సైట్‌ని స్థాపించారు. దానికి ఎడిటర్‌గా ఆ గ్రామ చరిత్రనంతా ఆ వెబ్‌సైట్‌లో పొందుపరచటంతో పాటు ప్రతిరోజూ వారి గ్రామ వార్తలని విశేషాలని వెబ్ సైట్‌లో పంచుకుంటూ ఉంటారు. తద్వారా ఆ గ్రామం నుండి విదేశాల్లో స్థిరపడ్డ ప్రవాసాంధ్రులకి, అలాగే ఊరికి దూరంగా ఉన్న ఆ గ్రామస్థులకి ఒక వారధిగా ఈ వెబ్‌సైట్ ఉపయోగపడుతోంది.

**ప్రకాశకులు**

## వ్యక్తిగత వివరాలు

| | | |
|---|---|---|
| పేరు | : | రాజేష్ వేమూరి |
| జననం | : | 14-11-1982 |
| జన్మస్థలం | : | ఘంటసాల గ్రామం, కృష్ణాజిల్లా. |
| తల్లిదండ్రులు | : | శ్రీ వేమూరి రామచంద్రరావు, పద్మావతి |
| భార్య | : | భార్గవి వడ్లమూడి |
| విద్యాభ్యాసం | : | డిప్లొమా ఇన్ ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీ<br>ఇంజనీరింగ్ ఇన్ ఇన్ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీ |
| వృత్తి | : | బిజినెస్ డెవలప్‌మెంట్ మేనేజర్‌గా, దుబాయ్‌లో |
| ప్రవృత్తి | : | ఎడిటర్ – www.managhantasala.net |
| Email | : | vemuriexpress@gmail.com |

# కృతజ్ఞతలు

జన్మనిచ్చిన  తల్లిదండ్రులకు,

నా జీవితపు ప్రతి అడుగులో సహాయపడిన నా మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులకు,

శ్రీ మండలి బుద్ధప్రసాద్ గారికి,

శ్రీ వేమూరి బలరామ్ (స్వాతి) గారికి,

శ్రీ యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్ గారికి,

శ్రీ గుత్తికొండ సుబ్బారావు గారికి, శ్రీ జి.వి. పూర్ణచందు గారికి,

శ్రీ వై. వెంకటేశ్వరరావు గారికి, శ్రీమతి ధర్మవరపు చాముండేశ్వరి గారికి,

కవర్‌పేజీని అందంగా తీర్చిదిద్దిన మిత్రుడు గద్దె సుమన్‌కి,

ఈ పుస్తకాన్ని బయటకు తీసుకు రావడానికి అహర్నిశలు శ్రమించిన

మా వేమూరి వెంకయ్య బాబాయ్‌కి, వేమూరి రాంబాబు బాబాయ్‌కి,

నా జీవిత ప్రయాణపు సగంలో నాతో జత కలిసి,

ఈ ఐరోపాయాత్రలో సగం నుండి నాతో ప్రయాణించిన

నా సహచరి భార్గవికి

**- రాజేష్ వేమూరి**

# ఆశంస

తెలుగువారిలో చాలామంది ఉన్నత విద్యాభ్యాసం, ఉద్యోగాల కోసం తొలుత స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం ఇంగ్లాండు వెళుతూ ఉండేవారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం బహుశా 1960 దశకంలో అమెరికాలో మన డాక్టర్లకు చాలా డిమాండ్ ఉండేది. తరువాత 1980 దశకంలో మనవాళ్ళ పిల్లలు చాలామంది ఉన్నత విద్య కోసం అమెరికా వెళ్ళసాగారు.

ఇప్పుడు దాదాపు చదువుకున్న ప్రతి కుటుంబం నుండి ఏదో ఒక రూపేణా అమెరికా చేరుకుంటున్నారు. అమెరికా తరువాత ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్, కెనడా వంటి దేశాలకు వెళుతున్నారు.

గతంలో ఇంగ్లాండు వెళ్ళినవారు గాని, ప్రస్తుతం అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్, కెనడా వెళ్ళిన వారిలో వాళ్ళు – వారు వెళ్ళిన పనికి అంకితమయిన వారే తప్ప పర్యాటక దృష్టితో ఆయా దేశాలను పూర్తిగా సందర్శించిన వారు చాలా తక్కువ. అమెరికా కంటే యూరప్ మనకు దగ్గరే అయినా పర్యాటకంగా ఉత్తర భారతీయుల వలె మనం యూరప్ పర్యటనకు త్వరగా వెళ్ళం.

అటువంటిది వేమూరి రాజేష్ గారు కేవలం ఉద్యోగరీత్యా పోలెండు దేశం వెళ్ళినప్పటికీ, తనలోని జిజ్ఞాసతో జర్మనీ, స్వీడన్, ఇటలీ, లిచ్టెన్ స్టెయిన్, ఆస్ట్రియా, స్విట్జర్లాండ్, ఫ్రాన్సు, బెల్జియం, నెదర్లాండ్స్, జెకొస్లొవేకియాలలో పర్యటించడం, తదుపరి దుబాయ్‌లో పనిచేస్తున్నప్పుడు మధ్య ప్రాచ్యంలో ఉన్న ఒమన్, కువైట్, ఖతార్, సౌదీ అరేబియా, బహ్రెయిన్‌లలో పర్యటించారు.

తన పర్యటనలలో కేవలం అక్కడ విశేషాలను పర్యాటకుడిగా చూడటమే కాక వాటిని ఒక పత్రికా రచయిత లాగా, వ్యాసాల రూపంలో తెలుగు నాట పలు పత్రికలకు అందజేసారు. ఇది అభినందించదగ్గ విషయం. రాజేష్ గారు తన యాత్రా అనుభవాలను ప్రస్తుతం గ్రంధస్థం చేసారు.

వేమూరి రాజేష్‌గారు తన యాత్రావర్ణనలో పర్యాటకులకు ఉపయోగపడే విషయాలతో పాటు, చరిత్రకు, విజ్ఞానానికి, అక్కడి రాజకీయ పరిస్థితులకు సంబంధించిన వివరాలను చక్కగా పొందుపరిచారు.

ఈ గ్రంథం బహుళ ప్రజాదరణ పొందుతుందని నా ఆశంస. వేమూరి రాజేష్ గారికి నా అభినందనలు.

**(యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్)**
రాజ్యసభ మాజీ సభ్యులు
సెంట్రల్ హిందీ కమిటీ మెంబర్

గౌరవనీయులు
**శ్రీ మండలి బుద్ధప్రసాద్**
ఉపసభాపతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభ
కృష్ణాజిల్లా రచయితల సంఘం, గౌరవ అధ్యక్షులు

# అంతర్జాతీయ భావనను రేకెత్తించే ఒక మంచి రచన

**"కొంతమంది కుర్రవాళ్లు పుట్టుకతో వృద్ధులు**
**తాతగారి, నాన్నగారి భావాలకు దాసులు.**
**కొంతమంది యువకులు రాబోవు యుగం దూతలు**
**పావన నవజీవన బృందావన నిర్మాతలు"** అని శ్రీశ్రీ గేయం చదివినప్పుడు లోకంలో యువతీ యువకులెందరో కళ్లముందు మెదుల్తారు.

15 యేళ్ళ కుర్రవాడు వెయ్యి పరుగులు చేశాడన్న ఒక వార్త చదవంగానే "కొంతమంది యువకులు రాబోవు యుగం దూతలు-పావన నవజీవన బృందావన నిర్మాతలు" అన్న వాక్యం అక్షరాలా వర్తించే నా దేశపు రేపటి తరానికి శుభ స్వాగతం అనిపించింది.

వేమూరి రాజేష్ అలాంటి యువకుడు. హిట్లర్ అంటే 'హిట్టర్' అనే అర్ధంలో ఆ నరహంతకుణ్ణి హీరోగా భావించే భావ దాస్యం మనకి నూరి పోసిందెవరని ఆలోచించిన వాడు రాజేష్. "చరిత్ర తెలియని వాడు చరిత్రను సృష్టించలే"డని త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మినవాడతను. తన వయసు యువతీ యువకులకు భిన్నంగా ఆలోచించాడు. ప్రపంచ వినాశనా భావాలకు హిట్లర్ లాంటి వాళ్ళు ప్రతీకలని గుర్తించాడు.

హిట్లర్ వినాశనానికి పూనుకున్న ప్రతి ప్రాంతానికీ వెళ్ళాడు. నరమేథం సాగించిన యుద్ధోన్మాదుల నడక, నడతలు ఎలా సాగాయో అడుగడుగూ గాలించాడు. ఏ దేశం వెళ్ళినా అక్కడ నాజీ ముష్కరుల జాడ లున్నాయేమో వెదికి చూశాడు. హిట్లర్ వెనక ఇంత నరాంతక చరిత్ర ఉందని తెలియక పోవటం వలననే తన తరం కుర్రాళ్ళు అతన్ని హీరోగా భ్రమించారని బాధ పడ్డాడు. అతని బాధలోంచి పుట్టిన వచన కావ్యమే ఈ "నా ఐరోపా యాత్ర" గ్రంథం.

సోషల్ మీడియాలో కాలం గడిపే చాలా మందికి వేమూరి రాజేష్ పేరు తెలుసు. అతని ఆలోచనలు, వ్రాతలూ తెలుసు. లింక్డ్ఇన్, ఫేస్‌బుక్, యూట్యూబ్‌లో అతను

తన ఐరోపా యాత్రా విశేషాల వీడియోలను జనానికి అందుబాటులో ఉంచాడు. అవన్నీ ఒక చోట చేరిస్తే ఒక మంచి వీడియో ట్రావెలోగ్ అవుతుంది ఆ దృశ్యాలకు అక్షర రూపమే ఈ గ్రంథం.

నాకు అతను వ్యక్తిగతంగా బాగా తెలుసు. అతనికీ, నాకు ఘంటసాల గ్రామం అంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. అతనికి అది జన్మ భూమి! అది అతని వాత్సల్యానికి ముఖ్య కారణం. నాకది తెలుగు వారి ప్రాచీన ఓడరేవు పట్టణం గానూ, తొలి బౌద్ధం అవశేషాలను తన గర్భంలో పదిల పరచుకున్న దివిసీమ దివ్య క్షేత్రంగానూ  ఘంటసాల గ్రామం అంటే అనురాగం.

జలధీశ్వరుని సన్నిధి ఆ ఊరు. బహుశా తెలుగు వారి సముద్ర దేవత ఈ జలధీశ్వరుడే కావచ్చు. దివి అనే ఇంగ్లీష్ అక్షరాలు ముద్రించిన రోమన్ నాణాలు దొరకటంతో క్రీస్తు పూర్వానికే ఇక్కడి నుండి వర్తక వాణిజ్యాలు విస్తరిల్లిన వైనం లోకానికి తెలిసింది. అందుకే, నాకు ఘంటసాలగ్రామం అంటే ప్రాణం.

వేమూరి రాజేష్ ఘంటశాల హైస్కూల్లోనే చదువుకుని, హైదరాబాదు వెళ్ళి, ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీలో పట్టభద్రు డయ్యాడు. ఆ తరువాత దుబాయ్ వెళ్ళి ఉద్యోగం చేసి, తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చి ఉద్యోగం చేస్తూనే ఇన్ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీలో ఇంజనీరింగ్ పట్టా పొందాడు. తదనంతరం ఉద్యోగ నిమిత్తం పోలెండ్ వెళ్ళి అక్కడ పనిచేస్తున్న కాలంలో  జర్మనీ, స్వీడన్, ఇటలీ, లిచ్టేన్‌స్టెయిన్, ఆస్ట్రియా, స్విట్జర్లాండ్, ఫ్రాన్సు, బెల్జియం నెదర్లాండ్స్, జెక్ రిపబ్లిక్ లాంటి అనేక దేశాలు పర్యటించాడు. అక్కడి సామాజిక రాజకీయ చారిత్రక అంశాల సమాహారాన్ని  ఈ పుస్తకంగా మలిచాడు.

వేమూరి రాజేష్ అధ్యయనపరుడు. ఎండుమోడు మళ్ళీ చిగురించినట్టు, విధ్వంసం తరువాత పోలండ్ తన పంచప్రాణాలు కూడ గట్టుకుని యూరోపియన్ దేశాల యూనియన్ లోనే ముందంజలోకి రాగలగటానికి  కారణాలను అతను బాగా పరిశీలించాడు.  పారిస్ మహానగరంలో ఆసియాకు సంబంధించిన పురావస్తు విశేషాలను భద్రపరచిన గుయ్‌మెట్ మ్యూజియంలో ఘంటసాలకు సంబంధించిన మూడు శిల్పాలను చూసి, “ఒక రకంగా ఆ శిల్పాలు అక్కడ ఉండటమే కరెక్ట్ అనిపించింది. దేశ విదేశాల నుంచి వచ్చే లక్షలమంది యాత్రికులు ఆ మ్యూజియంను సందర్శిస్తారు.  వారంతా మా గ్రామాన్ని గురించి తెలుసుకుంటారు కదా...అని ఒకింత గర్వంగా కూడా అనిపించింది...” అంటారు. రాత్రనక పగలనక ఆ మ్యూజియంలోని పురావస్తు శిల్పాలను  వేగంగా చూస్తూ వెడితే మూడు నెలలు పడుతుందట...అందులో తెలుగు వారి పురావస్తు సంపద భద్రపరచబడి

ఉండి. లండన్ మ్యూజియంలో కేవలం అమరావతి శిల్పాలను ఒక ఫ్లోరు నిండా ప్రదర్శనకు ఉంచారు. దాన్ని చూసినప్పుడు నాకు ఇదే అభిప్రాయం కలిగింది. వాటిలో కొన్నింటి రెప్లికా (నకళ్ళు) మన అమరావతి మ్యూజియంలో ఉన్నాయి. తక్కిన వాటిక్కూడా అటువంటి నకళ్ళను శాస్త్రీయంగా తీయించి భద్రపరచుకోవటం అవసరం. భాషా సంస్కృతుల పట్ల గౌరవభావం ఉన్న అధికార వ్యవస్థ మాత్రమే ఇది చేయగలుగుతుంది.

సామాజిక, రాజకీయ కారణాల వలన దెబ్బతిన్న ఒక ప్రాంతం హరప్పా, మొహెంజోదారో లాగా చావు దిబ్బల్లా మిగిలి పోవాల్సిన అవసరం లేదని అపూర్వ వైభవాన్ని పొందవచ్చనే ఒక చక్కని ఆశావహమైన సందేశం ఇవ్వటానికి ఈ పుస్తకంలో అతను ప్రయత్నించాడు.

యాత్రా చరిత్ర (ట్రావెలోగ్) అనేది దర్శనీయ స్థలాలను వర్ణించే టూరిజం గైడ్ లాంటిది కాదు. యేనుగుల వీరాస్వామి గారు తన కాశీ యాత్ర చరిత్రలో బందరు వచ్చి అక్కడ మనుషుల్ని, వాళ్ల కట్టు-బొట్టు, ఆచార వ్యవహారాల్నీ వర్ణించక పోతే నూటయాభై యేళ్ళ క్రితం మచిలీపట్టణంలో మనుషులు ఎలా జీవించారో మనకు తెలిసేది కాదు. అలాగే ఆయన చూసిన ప్రతి ఊరికీ సంబంధించిన సాంఘిక చరిత్రను వీరాస్వామి గారు తన పుస్తకంలో పదిలపరిచాడు. రాజేష్ కూడా తాను చదివిన యూరోపియన్ దేశాల చరిత్రతో పాటు తాను కళ్ళారా చూసిన అక్కడి ప్రజల సాంఘిక చరిత్రను విశ్లేషించతానికి ప్రయత్నించటం విశేషం.

సోషల్ మీడియాలో రాజేష్ బాగా ప్రసిద్ధుడు. మన ఘంటసాల పేరిట ఒక వెబ్‌సైట్ ప్రారంభించి, ఘంటసాల గ్రామానికి సంబంధించిన వార్తలు, ఇతర విశేషాలను ప్రతిరోజూ తాజాగా అందిస్తున్నాడు. ఆ గ్రామ చరిత్రనంతా డిజిటైలైజ్ చేయటంతో పాటు ఆ గ్రామానికి చెందిన శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య గారి రచనలన్నీ భావితరాల కోసం ఈ వెబ్‌సైట్‌లో భద్రపరచబడినవి. విదేశాల్లో కూర్చుని ఇలా తన గ్రామం కోసం తపన పడుతున్న వ్యక్తులు అరుదుగా కనిపిస్తారు.

దేశాల అంతరాలు చెరిగిపోయి, ప్రపంచం అంతా ఒక కుగ్రామంగా మారిపోతున్న ఈ రోజుల్లో మనం నేర్చుకోవలసింది, అవలంబించవలసిందీ, మార్చుకోవలసిందీ చాలా ఉందని ఈ పుస్తకం గుర్తు చేస్తుంది. ఒక మంచి రచన సరైన సమయంలో వచ్చిందని భావిస్తున్నాను. రచయిత రాజేష్ వేమూరికి నా మనః పూర్వక అభినందనలు.

**(మండలి బుద్ధప్రసాద్)**

# నా మాట

జీవితంలో కొన్ని అనుకోని అవకాశాలు మన జీవన గమనాన్నే మార్చేస్తాయి. సంవత్సరానికి కేవలం 2830 రూపాయలు ఫీజు కట్టి ప్రభుత్వ కళాశాలలో చదువుకున్న ప్రింటింగ్ టెక్నాలజీ చదువు నన్ను ఈ ప్రపంచంలో 12 దేశాల్లో పర్యటించటానికి దోహదం చేస్తుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు. చదువు పూర్తి చేసుకున్న ఏడాది లోనే దుబాయ్ వెళ్ళే అవకాశం రావటం జీవితంలో పెద్ద మలుపు. నా ఆలోచనల పరిధి అమాంతంగా పెరిగిపోవటానికి ఆ అవకాశం మరియు అక్కడ పనిచేసిన రెండు సంవత్సరాల కాలం ఎంతో ఉపయోగపడింది. బయట నిలబడి చూస్తుంటే భారతదేశం అప్పటి దాకా తెలియని కొన్ని కొత్త అంశాలని తెలుసుకునేలా చేసింది. విభిన్న మతాలు, సంస్కృతులు, భాషలు, మన దేశంలోనే నాకు తెలియని ఎన్నో విశేషాలు అక్కడే తెలిసాయి. మధ్య ప్రాచ్యంలో ఉన్న రాచరికం, చమురుతో సుసంపన్నం అయిన ఆ దేశాలు అతిత్వరగా అభివృద్ధి చెందటానికి గల కారణాలని అధ్యయనం చేసే వీలు చిక్కింది. తరువాత హైదరాబాదులోనే ఉద్యోగం రావటంతో ఇండియాకి తిరిగివచ్చి ఉద్యోగం చేస్తూనే ఇన్ఫర్మేషన్ టెక్నాలజీలో ఇంజినీరింగ్ పూర్తి చేశాను. పనిచేస్తున్న సంస్థలో సంతృప్తిగానే సాగుతుండటంతో ఇక వేరే చోటకి వెళ్ళాలనే ఆలోచన కూడా లేకుండా పోయింది. పోలాండ్‌లో మేనేజర్‌గా అవకాశం ఉంది, మీకు ఆసక్తి ఉందా? అంటూ ముంబై నుండి వచ్చిన ఫోన్ కాల్ నా జీవితాన్నే మార్చేసింది. కాని నేను మొదట చెప్పిన సమాధానం నాకు ఆసక్తి లేదు అని. అసలు పోలాండ్ ఎక్కడుందో కూడా నాకు తెలియదు. మళ్లీ రెండోసారి కాల్ చేసి మంచి ఆఫర్ అని చెప్పటంతో సరే చూద్దాం అని ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళటం వెంటనే సెలెక్ట్ అవటం జరిగిపోయాయి. పోలాండ్ యూరోపియన్ యూనియన్‌లో భాగం కావటంతో నేను అక్కడి పనిచేసిన కాలంలో జర్మనీ, స్వీడన్, ఇటలీ, లిచ్టేన్ స్టెయిన్, ఆస్ట్రియా, స్విట్జర్లాండ్, ఫ్రాన్సు, బెల్జియం, నెదర్లాండ్స్, జెక్ రిపబ్లిక్ దేశాల్లో పర్యటించటం జరిగింది. అక్కడి సామాజిక, రాజకీయ, చారిత్రక అంశాల మీద లోతుగా అధ్యయనం చేసే అవకాశం దక్కింది. హిట్లర్ అంటే చిరంజీవి నటించిన ఒక సినిమాగా మాత్రమే తెలిసిన నాకు అసలు ఆ పదం ఈ యుగంలోనే స్మరించరానిది అని అర్థం అయ్యింది. ఇప్పటి తరానికి అవగాహన లేక హిట్లర్‌ని ఒక హీరోగా, అతను చెప్పిన మాటలని వేదవాక్కులుగా సామాజిక సంబంధాల వెబ్ సైట్‌లలో పోస్ట్ చెయ్యటం చూశాక, నేను నా అనుభవాలు రాయటం అవసరం అనిపించింది. అసలు హిట్లర్ ఏం చేశాడు? నియంతకి ప్రత్యామ్నాయ పదం హిట్లర్ మాత్రమేనా? 2 కోట్ల మందిని ఊచకోత కోసిన నరరూప రాక్షసుడు ఈ తరానికి హీరోనా?యుద్ధాన్ని

ఒక దైనందిన కార్యక్రమంలా చేస్తూ, మనుషుల్ని చంపటానికి డెత్ ఫ్యాక్టరీలు పెట్టి, రోజువారి టార్గెట్‌లతో ఒక్కొక్క ఫాక్టరీలో మిలియన్ల మందిని గ్యాస్ చాంబర్లలో హతమార్చిన నాజీల నాయకుడు ఈ తరానికి ఆదర్శమా? నేను 1948 తెలంగాణా విముక్తి పోరాటాల గురించి చదువుతున్నపుడు చదివిన ఒక పాటలో ఉన్న ఓ పదం ఇక్కడ జ్ఞాపకం వచ్చేది. నాజీల మించినవురో నైజాము సర్కరోడా అని. కాని అప్పటికి నాజీలు ఎవరో తెలియదు. తెలిసాక నాజీలని మించిన వారు ఈ ప్రపంచంలోనే లేరని అర్ధం అయ్యింది. కేవలం హిట్లర్ గురించి తెలుసుకోవటానికే నేను మూడుసార్లు జర్మనీలో ప్రయాణించాను. వెళ్ళిన ప్రతి దేశంలోనూ రెండవ ప్రపంచయుద్ధపు మారణ హోమానికి సంబంధించిన గుర్తులు వెతికాను. వెళ్ళిన ప్రతి ప్రాంతంలోనూ నాజీలు ఇక్కడికి వచ్చారా అని స్థానిక గైడ్‌లని అడుగుతుంటే తోటి మిత్రులంతా ఏంటి నీకీ హిట్లర్ పిచ్చి అని నవ్వుకున్నారు. హిట్లర్ గురించి తెలుసుకుంటున్న కొద్దీ ఒక పక్క ఆశ్చర్యం, మరో పక్క యూదుల పట్ల సాగించిన మారణ హోమం పట్ల ఆవేదన పెల్లుబుకేది. 1945 లో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముగిశాక మిగిలిన శిధిలాల నుండి ఎదిగిన యూరప్ దేశాలు, ఇప్పుడు చూస్తుంటే నిజంగా అద్భుతమే అనిపించింది. శతాబ్దాల క్రితం జరిగిన పానిపట్టు యుద్ధాలు, తళ్ళికోట యుద్ధాలు గురించి, పల్నాటి యుద్ధాల గురించి చదువుతున్నపుడు కలిగిన ఆశ్చర్యం, ఆసక్తి కంటే ఈ శతాబ్దంలో కేవలం అరవై ఏళ్ల క్రితం, ఇప్పుడు అత్యంత ప్రశాంతంగా కనిపించే యూరప్ ఖండంలో హిట్లర్ నాజీ పాలన అనేక దేశాల్లో యూదుల మీద, కమ్యూనిస్టుల మీద, ప్రజాస్వామ్యం మీద పరమ భయంకరమైన మారణకాండను రుద్దుతుంటే ప్రపంచం మౌనంగా ఎందుకు ఉండిపోయిందో అర్ధం కాలేదు. యుద్ధాన్ని ప్రారంభించి, యూరప్‌లో ఒక్కో దేశాన్నే కబళిస్తూ, వేలాదిమందిని నరమేధం సాగిస్తూ హిట్లర్ ముందుకు కదులుతుంటే, శక్తిమంతంగా ఎందుకు ఈ బూర్జువా ప్రజాస్వామిక దేశాలు అడ్డుకోలేకపోయాయో అర్ధం కాలేదు. సాటి మనిషిని ఎటువంటి శత్రుత్వం లేకుండా అత్యంత క్రూరంగా చంపగల మనస్తత్వాలని నాజీలకి హిట్లర్ ఎలా నూరిపోయగాలిగాడో అర్ధం కాని విషయం. ఈ నరమేధానికి నాంది ఇప్పుడు నేను వెళ్తున్న పోలాండ్ దేశం. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానికి నాందిగా జర్మన్ సైన్యం మొదటగా విరుచుకు పడింది పోలాండ్ మీదే.

– రాజేష్ వేమూరి

# ప్రారంభం

ఈ చరిత్రంతా తెలియకుండానే మే 4, 2012 న హైదరాబాదు రాజీవ్ గాంధి విమానాశ్రయం నుండి తెల్లవారుఝామున 3 గంటలకి ఖతర్ ఎయిర్వేస్ విమానం ఎక్కాను. పోలాండ్‌కి నేరుగా విమానాలు లేకపోవటంతో ఖతర్ లో వేరే ఫ్లైట్ మారాలి. హైదరాబాదు నుండి ఖతర్ 4 గంటల ప్రయాణం. మనం ఖతర్ కంటే గంటన్నర ముందు ఉంటాం. మధ్య ప్రాచ్యంలో ఉన్న అత్యంత సంపన్న దేశం ఖతర్. ఇక్కడ ప్రతి 1000 మందిలో 147 మంది కోటీశ్వరులు. నేను ఎక్కిన ఫ్లైట్  అక్కడ కాలమానం ప్రకారం ఉదయం 6 గంటలకి ఎయిర్ పోర్ట్‌లో లాండ్ అయ్యింది.

ఖతర్ నుండి వేరే విమానంలో ఫ్రాంక్‌ఫర్ట్ వెళ్ళాలి. ఆ ఫ్లైట్‌కి ఇంకా మూడుగంటల సమయం ఉంది. ఖతర్ విమానాశ్రయం చాలా పెద్దది. ప్రపంచంలో దాదాపు అన్ని దేశాలకి ఇక్కడినుండి విమానాలు ఉన్నాయి. ఆసియా దేశాల నుండి అమెరికా, యూరప్, ఆఫ్రికా దేశాలకి  వెళ్ళే ప్రయాణీకులకి ఇది జంక్షన్. ఇక్కడే ఎక్కువ మంది ఫ్లైట్ మారాల్సి ఉంటుంది. ఖతర్ కరెన్సీ పేరు రియాల్. ఒక్క రియాల్‌కి మన డబ్బుల్లో 16 రూపాయలు వస్తాయి. మనం మారే ఫ్లైట్‌కి 24 గంటల కంటే ఎక్కువ సమయం ఉంటె ఎయిర్ పోర్ట్‌లోనే వీసా తీసుకుని బయటకి వెళ్లి చూసి రావచ్చు. గల్ఫ్ దేశాల్లో ఫోన్ చార్జీలు చాలా ఎక్కువ. 30 రియాల్స్‌తో ఒక ఫోన్ కార్డ్ తీసుకుంటే పబ్లిక్ ఫోన్ నుండి 16 నిమిషాలు ఇండియాకి మాట్లాడవచ్చు. అమెరికా డాలర్‌కి పోటీగా యూరోని ప్రవేశపెట్టాక, అన్ని చోట్ల యూరో కూడా కామన్ కరెన్సీగా వాడుతున్నారు. ప్రపంచంలో ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఈ రెండు కరెన్సీలు చెల్లుబాటు అవుతాయి. దారి ఖర్చులకోసమని యూరోలు హైదరాబాదులోనే మార్చుకుని ఉండటంతో 8 యూరోలు చెల్లించి ఒక కాలింగ్ కార్డ్ తీసుకుని ఇంటికి ఫోన్ చేసి క్షేమంగా ఖతర్ వరకు చేరుకున్నట్లు చెప్పి, కాఫెటేరియాలో కాఫీ తాగాక, మూడుగంటల నిరీక్షణ తరువాత ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ వెళ్ళే విమానం ఎక్కాను. ఖతర్ నుండి ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ 6 గంటల ప్రయాణం. హైదరాబాదు నుండి వచ్చిన విమానం కంటే ఇది చాలా పెద్దది. ముదురు ఎరుపు రంగు ఏకరూప దుస్తులు, అదే రంగు టోపీ ధరించిన అమ్మాయిలు చక చకా తిరుగుతూ ఎవరికి ఏమి కావాలో ఆర్డర్ తీసుకుంటున్నారు.

ఎయిర్ హోస్టెస్ ఇచ్చిన లంచ్ మెనూ చూసి నాన్ వెజ్ ఆర్డర్ చేసాను. కాసేపటికి ఫ్లైట్ అంతా సాల్మన్ చేప మరియు చికెన్ వాసనతో నిండిపోయింది. 4 గంటల తర్వాత వాతావరణంలో మార్పు మొదలైంది. ఎండలతో భగ భగ లాడే మధ్య ప్రాచ్యం నుండి శీతల దేశాలైన ఐరోపా ఖండానికి దగ్గరలో విమానం ప్రయాణిస్తోంది. జర్మనీలో ఉన్న ఒకానొక పెద్దనగరం ఫ్రాంక్‌ఫర్ట్. నేను ఫ్రాంక్‌ఫర్ట్‌లో విమానం దిగి అక్కడినుండి పోలాండ్ దేశీయ విమాన సంస్థ అయిన లాట్ పోలిష్ ఎయిర్వేస్ విమానంలో పోలాండ్‌లో ఉన్న పోజ్‌నాన్ అనే పట్టణానికి చేరుకోవాలి. కొంత సేపటికి విమానం ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ విమానాశ్రయంలో లాండ్ అయ్యింది. ఇమ్మిగ్రేషన్ మరియు వీసా పరిశీలన పూర్తి చేసుకుని, ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ లోఎక్కువ నిరీక్షించే సమయం లేకపోవటంతో నేరుగా దేశీయ విమానాలు ఎక్కే టెర్మినల్‌కి చేరుకొని అక్కడున్న కౌంటర్‌లో బోర్డింగ్ పాస్ తీసుకుని విమానం ఎక్కాను. ఈ విమానం ఎంత చిన్నదంటే మన వోల్వో బస్సులానే ఉంది. అంతా కలిపినా 50 మంది కూడా లేరు ఫ్లైట్‌లో. చాలా పాత విమానం కావటంతో ఇంజిన్ మోత కర్ణ కఠోరంగా అనిపించింది. అక్కడినుండి పోజ్ నాన్ గంట ప్రయాణం.

❊ ❊ ❊

**End of Preview.**

**Rest of the book can be read @**

**http://kinige.com/book/Naa+Iropa+Yatra**

* * *