

త్రాప్తపదమలిన
హంకథనికల

సంపాదన వర్ణన నివేది

పాపాదగిరి రంగాయ



గురజాడ వందవ వర్ధంతికి నివాళి
తప్పక చదవాల్సిన కథానికలు

డా॥ వేదగిరి రాంబాబు

శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్

బ్లాక్-6, ఫ్లాట్-10, హెచ్.ఐ.జి-1

బాగ్లింగంపల్లి, హైదరాబాద్-500 044.

సెల్: 9391343916

e-mail: vedagiri_rambabu@gmail.com

Tappaka Chadavalsina Vanda Kathanikalu

(In memory of Gurajada)

By **Dr.Vedagiri Rambabu**

© With the writer

Cover Design : **Bali**

Price : Rs. 250/-

First Edition : Nov. 30, 2015

Published by : **Sri Vedagiri Communications**
HIG-I, Block-VI, Flat-10
Baghlingampally
Hyderabad-500 044.

DTP : **Manu Graphics**
Chikkadapally
Hyderabad-500 030
Cell : 93 93 83 40 50

Printed at : **Venu Graphics**
Opp: Fever Hospital lane
Nallakunta
Hyderabad-500 044.

వందవ వర్ధంతి నివాళి



కథానికకు ఆద్యుడైన
గురజాడ వేంకట అప్పారావు గారి

వందవ వర్ధంతికి

ఈ వంద తప్పక చదవాల్సిన కథానికల సంకలనాన్ని
అంకితమిస్తున్నాము.

-వేదగిరి రాంబాబు

30-11-2015

గుర్తుఉంచుకోవలసిన నిన్న మొన్నటి స్థితి, గతీ...!!

డా॥ వేదగిరి రాంబాబు జగమెఉరిగిన కథానికా జీవి; కథానికోద్యమ రథసారథి. అంతకుమించి గురజాడ స్ఫూర్తి దీపధారి. ప్రయోగాత్మకంగా అనేక నూతన కార్యక్రమాల్ని నిర్వహించి, నిర్మాణాత్మక సాహిత్య సేవకు తన మనసూ, తనువూ, ధనమూ-అంకితం చేసిన అరుదైన సాహిత్య పిపాసి. రచయితగానూ లబ్ధప్రతిష్ఠుడు. శతాధిక రచనలు చేసిన అనుభవశాలి. అలాగే శతాధిక కథానికల్ని చదివిన అధ్యయనశీలీ.

ఈ సంకలనం తెలుగులోని 'చదవాల్సిన కథానికల్ని' తెలుపుతోంది. ఇవన్నీ కథానికా పరిచయాలూ, పరామర్శలూ. సూర్య దినపత్రిక సంపాదకులు చెప్పినట్లు సాహిత్య సాగర మథనం నుంచి వెలికివచ్చిన మణులు'!

కథానికా పరిచయం ఒక అసిధారావ్రతం. అటు కథానిక గురించి చెప్పాలి, ఇటు కథారచయిత గురించీ తెలియజేయాలి. అంటే- కథానికా హృదయాన్ని పట్టుకోవాలి, కథకుని హృదయస్పందనలోని 'నాడినీ పట్టుకోవాలి. ఈ రెంటి 'మేలుకలయిక'ని పాఠకునికి అందించాలి. గతంలో తక్కువ సంఖ్యలో కొంతమంది ఈ విధమైన రచనలు చేశారు. ఈ తరం రచయితల కథానికల్ని పరామర్శిస్తూ నేనూ 300పైగా వ్యాసాలు రాశాను. వాటిలో 250 పైబడి 'కథాకృతి' పేరున మూడు సంపుటాలుగా శ్రీ వేదగిరి కమ్యూనికేషన్స్ ప్రచురణలుగా గ్రంథరూపంలో వచ్చాయి.

ఈ 'చదవాల్సిన కథానికలు' అన్నీ కీర్తిశేషులైన రచయితలు రాసినవి. ముఖ్యంగా కథానికా సాహిత్యంలో తొలితరం, మలితరం రచయితలు రాసినవి. ఆ విధంగా ఈ కథానికలు స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం, స్వాతంత్ర్యానంతరం-తెలుగు సాంఘిక జీవనాన్ని అద్దంలో కొండలా మనముందుంచుతున్నాయి. డా॥ రాంబాబు ఎన్నుకున్న కథానికల ద్వారా ఆనాటి-సంఘపరిస్థితునీ, ఆ సంఘంలో మనుగడ సాగిస్తున్న మనుషుల స్థితిగతుల్నీ మనం కళ్లముందుకు తెచ్చుకోగలుగుతాము. ఉదాహరణకి కవికొండల వెంకటరావుగారి 'జమీందారు'; శ్రీపాదవారి 'అరికాళ్లకింది మంటలు',

మల్లాదివారి 'మంత్రపుష్పం', కాళోజి 'తెలియక ప్రేమ-తెలిసి ద్వేషము', పి.వి.నరసింహారావు 'గొల్ల రామవ్వ'... వంటి ఎన్నో కథానికలు మనకు ఆనాటి దేశ కాలపరిస్థితుల నేపథ్యాన్నీ, ఆనాటి సమాజం హోరునీ, ఆనాటి మనుషుల రొదనీ-అందజేస్తాయి.

ఈ కథానికల్లోని వస్తువునీ, శిల్పాన్నీ, శైలినీ వింగడించటంలో-డా॥రాంబాబు ఉచితరీతిని తన ప్రణాళికని పాటించారు. కథానికా స్వరూపాన్నీ, స్వభావాన్నీ పరితకు చేరవేయవలసిన సరళమైన పద్ధతిని ఎన్నుకున్నారు. ఈ పరిచయాల్లో చదివించే గుణానికి ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు. ఇది రచయిత విజయానికి తార్కాణం. ఎన్నుకున్న కథానికలన్నీ ఆయా రచయితలకు బాగా పేరుతెచ్చినవి కావటాన సాహిత్య పరిచయం ఉన్న వారికి కూడా వాటిని గురించి మళ్లీ పునశ్చరణం చేసుకోవటానికి ఉత్సాహం కలిగేట్లు ఉన్నాయి-ఈ పరామర్శలు. మరుగునపడిన, మనం మరిచిపోతున్న రచయితల కథానికలు కొన్ని ఈ సంపుటిద్వారా వెలికి వస్తున్నాయి.

ఈ విశ్లేషణలన్నిటా-సరళమైన శైలిలో ఒదిగి, డా॥రాంబాబు కథానికా ప్రేమ పుష్పలంగా దర్శనమిస్తోంది. ఆ చిత్తశుద్ధికే పారకజనామోదం అనన్యంగా లభించింది. హర్షనీయమైన, అభినందనీయమైన విషయం ఇది!

ఈ పుస్తకంలోని కథకులు-తెలుగు కథానికా సాహిత్యానికి అరుదైన కానుకల్ని అందించినవారు. ఈ తరం పాఠకులకే కాదు, చదువరులకు కూడా వారు ఆరాధనీయులు. అలాంటి మహనీయుల కథానికల్ని ఈనాటి వారికి పరిచయం చేస్తూ, ఒక సాహిత్యవసరాన్ని తీరుస్తూ-ఈ సంపుటాన్ని వెలువరిస్తున్న డా॥ రాంబాబు కృషి శ్లాఘనీయం

గురజాడవారి శతవర్ధంతి (30. 11. 2015) సందర్భంగా ప్రచురింపబడుతున్నది ఈ సంకలనం. గురజాడవారి స్మృతికి సముచితమైన, ఘనమైన నివాళి ఇది! ఇంతటి శ్రద్ధాసక్తుల దీపికని వెలిగిస్తున్న డా॥ వేదగిరి రాంబాబుకి హృదయపూర్వకమైన అభినందనలు!

-విహారి

కృతజ్ఞతలు

వంద వారాలపాటు 'తప్పక చదవాల్సిన కథానికలు' శీర్షికన వందమంది రచయితల వంద కథానికల్ని పరిచయం చేయడం జరిగింది. వందేళ్ళ ఈ కథానికా ప్రస్థానంలో మనల్ని విడిచి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళు వందకిపైగా ఉన్నారు. వందతోనే ఈ శీర్షికని ఎందుకు ఆపివేయాలనుకుంటున్నానంటే ఈ నవంబర్ 30న ఆధునిక కథ... కథానికకి ఆద్వైత గురజాడ వందో వర్ధంతి కావడంతో ఈ వంద కథానికల గ్రంథాన్ని వారికి నివాళిగా తేవాలని. ఇంకా వెళ్ళిపోయిన కథానికా రచయితలు, రచయితలూ ఉన్నారు. వాళ్ళని పరిచయం చేయలేకపోవడం వెనుక కారణం సమయానికి వాళ్ళ రచనలు లభ్యంకాకపోవడమే! ఎప్పటికప్పుడు నేను అడగగానే వాళ్ళ ప్రాంత రచనలను నాకందించిన పాలగిరి విశ్వప్రసాద్ గారికి, పున్న అంజయ్యగారికి, కాలువ మల్లయ్యగారికి, ద్విభాష్యం రాజేశ్వరరావుగారికి, పంతుల జోగారావు గారికి, విహారి గారికి, ఎప్పటికప్పుడు నా కంగారుని గమనిస్తూ తన పన్నని పక్కనబెట్టి నాకు సకాలంలో స్క్రిప్ట్లను డి.టి.పి. చేసిచ్చిన కుడుపూడి భాస్కర్ రావు దంపతులకు, వీటిని సమయపాలనతో 'సూర్య'కి మెయిల్ చేసిన మా కోడలు సుష్మకు, అబ్బాయి విజయచంద్రలకు కూడా నా ధన్యవాదాలు.

మరో ప్రత్యేక విషయం...

'సూర్య'లో ఈ శీర్షికని రెగ్యులర్ గా నడపమని ప్రారంభించిన అప్పటి సంపాదకులు శ్రీరామమూర్తిగారికి, ప్రారంభించింది మొదలు తను ఈ జీవితంలోంచి వెళ్ళిపోయే రెండురోజుల ముందు వరకూ ప్రతీబుధవారం నాకు గుర్తుచేస్తూ-ఈ శీర్షికకు మధ్యలో ఒక్క వారం గ్యాప్ కూడా రాకుండా సాగేటట్లు చేసిన హరినాథ్ గారికి, తను సంపాదక బాధ్యతల్ని స్వీకరించినప్పటి నుంచి ఈ శీర్షిక ఇలా నిరాఘటంగా సాగిపోవడానికి గొప్ప స్ఫూర్తినిచ్చిన సత్యమూర్తిగారికి, ఈ పత్రిక యజమాని సూర్యప్రకాశరావుగారికి, వారం వారం ఈ శీర్షికని చదువుతూ నాకెంతో

ఉత్సాహోన్నందించిన సాహితీ బంధువులందరికీ నా నమస్కారాలు. ఈ శీర్షికలో ఒకవారం విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'మాక్లీ దుర్గంలో కుక్క' గురించి రాసాను. ఆ వారమే సత్యమూర్తిగారు సంపాదకులుగా బాధ్యతని స్వీకరించారు. ఆయన ఆ వారం వచ్చిన విశ్వనాథవారి కథానికా పరిచయం చదివి, ఆ కథానికని అడిగి తెప్పించుకుని మరీ చదివారు. దాంతో ఈ శీర్షిక ప్రయోజనం అర్థమై, వందా పూర్తిచేశాను. మీకు చెప్పాలనే ఉద్దేశంతో ఎంతోమంది గొప్ప కథకుల రచనలని చదివి మీ ముందుంచే అవకాశం ఇచ్చిన, ఎందరికో నచ్చిన, మెచ్చిన ఈ శీర్షికకి నేను రుణపడి ఉన్నాను.

వీటన్నింటిని గుదిగుచ్చి ఆ మాలికని ఆధునిక యుగకర్త గురజాడ వందో వర్ణంతినాడు (30.11.2015) నివాళిగా మసర్పించుకుందాం...

-డా॥వేదగిరి రాంబాబు

విషయసూచిక

1.	గురజాడ చేతుల్లో కథానికగా మారిన కథ	15
2.	అట్లూరి పిచ్చేశ్వరరావు 'నెత్తురు కథ'	20
3.	అడవిబాపిరాజు 'వాస'	22
4.	అల్లం శేషగిరిరావు 'స్విచ్ ఆఫ్'	24
5.	అవసరాల రామకృష్ణారావు 'పిలుపు ఎప్పుడొస్తుందో?'	26
6.	అవసరాల సూర్యారావు కథానిక 'కొత్తపుంతలు'	28
7.	అంబటిపూడి వేంకటరత్నం 'ప్రభువు'	30
8.	ఆచంట శారదాదేవి 'పగడాలు'	32
9.	ఆలూరి భుజంగరావు 'నిన్నటికి నేడు ఏమవుతుంది?'	34
10.	ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి 'త్రివేణి సంగమం'	36
11.	ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి 'తలవంచని పువ్వులు'	38
12.	ఐ.ఎల్.ఎన్. 'ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్సేంజ్'	40
13.	ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి 'శలభాలు'	42
14.	ఎస్.మునిసుందరం 'భ్రమ'	44
15.	కప్పగంతుల సత్యనారాయణ 'సెలవు'	46
16.	కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు 'శ్రీరామరక్ష'	48
17.	కనపర్తి వరలక్ష్మమ్మ 'కుటీరలక్ష్మి'	50
18.	కవికొండల 'జమీందారు'	52
19.	కాళోజి 'తెలియక ప్రేమ, తెలిసి ద్వేషము'	54
20.	కె.లక్ష్మీ రఘురామ్ 'బంధము'	56
21.	కె.ఆర్.కె.మోహన్ 'గుడ్ బై టు మెర్విన్'	58
22.	కె.వి.సుబ్బయ్య 'ఆత్మశాంతి'	60
23.	కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం 'సంఘర్షణ'	62

24.	క్రొవ్విడి లింగరాజు 'గొప్పొళ్ళ న్యాయం'	65
25.	కొమ్మూరి పద్మావతీదేవి 'పొగడ దండ'	67
26.	కొడవటిగంటి కుటుంబరావు 'అక్కయ్యపెళ్ళి'	70
27.	గణేశపాత్రో 'చిన్నకథ'	73
28.	గోపీచంద్ 'సంపెంగ పువ్వు'	75
29.	ఘడియారం శ్రీరాములు 'పంకజాక్షి'	78
30.	ఘండికోట బ్రహ్మజీరావు 'దీపం కొడిగట్టింది'	79
31.	చలం 'ఓ పువ్వు పూసింది'	81
32.	చాసో 'ఎంపు'	83
33.	చావా శివకోటి: 'కాంచన మృగం'	85
34.	చింతా దీక్షితులుగారి 'సుగాలీ కుటుంబం'	87
35.	ద్వివేదుల విశాలాక్షి 'తీరని కోరిక'	89
36.	దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి 'బూట్‌పాలిష్'	91
37.	జంపన పెద్దిరాజు 'ఫోల్'	93
38.	జి.వి.కృష్ణారావు 'చేసుకున్నకర్మ'	95
39.	తల్లావర్ణుల శివశంకరశాస్త్రి 'గాదె'	97
40.	తాపీ ధర్మారావు 'పాపభీతి'	99
41.	తాతా కృష్ణమూర్తి 'పైవేటు ట్యూషను-వడుగు'	102
42.	తాడిగిరి పోతరాజు 'నిరవధిక నిరీక్షణ'	104
43.	తిలక్ 'ఊరి చివరి ఇల్లు'	106
44.	త్రిపుర 'పాము'	108
45.	తురగా జానకీరాణి 'యాత్ర'	110
46.	ధనికొండ హనుమంతరావు 'సౌఖ్యరాశి'	112
47.	నార్ల చిరంజీవి 'కర్ర-చెప్పులు'	114
48.	నెల్లూరి కేశవస్వామి 'విముక్తి'	116
49.	నోరి నరసింహశాస్త్రి 'మరువిషయము'	118
50.	పద్మావతి 'వాచస్పతి' మనసు చూపిన మార్గం	120

51.	పంతుల కృష్ణారావు 'ఉద్యోగం కోసం'	122
52.	పాలగుమ్మి పద్మరాజు 'గాలివాన'	124
53.	పి.రుక్మిణీబాయి 'తలుపుముయ్యాలి'	127
54.	పి.వి.నరసింహారావు 'గొల్ల రామవ్వు'	129
55.	పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ 'నబీ'	131
56.	పూసపాటి కృష్ణంరాజు 'రెండు బంటులు పోయాయి'	133
57.	పోలవరపు కోటేశ్వరరావు 'ఏటికి నీళ్ళు తగిలాయి'	135
58.	పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి 'గెలుపు - ఓటమి'	137
59.	బలివాడ కాంతారావు 'లోకం'	138
60.	బందా కనకలింగేశ్వరరావు 'పందిరి కింద'	141
61.	భానుమతి రామకృష్ణ 'అత్తగారూ - కట్టుడుపళ్ళూ'	142
62.	బుచ్చిబాబు 'కాగితం ముక్కలు, గాజుపెంకులు'	145
63.	బుర్రా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం 'పారిస్'	147
64.	భూషణం 'ఉద్ధరింపు'	150
65.	మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి 'మంత్రపుష్పం'	152
66.	మధురాంతకం రాజారాం 'రాతిలో తేమ'	154
67.	మహబూబ్ మియ్యాసాహెబ్ 'మీనాక్షి'	157
68.	మాడపాటి హనుమంతరావు 'హృదయశల్కము'	158
69.	మాలతీ చందూర్ 'తనూ - నీరజ'	160
70.	మాగోఖలే 'బల్లకట్టు పాపయ్య'	162
71.	ముద్దుకృష్ణ 'పిచ్చి నమ్మకాలు'	164
72.	మునిమాణిక్యం నరసింహారావు 'పస్టుకేస్'	166
73.	మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి 'ఆఖరుమాట'	168
74.	యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి 'ఈ రాధేనా?'	170
75.	రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి 'దేశంలోని దేవకన్యలు'	172
76.	రాయసము వేంకట శివుడు 'మాణిక్యము'	175
77.	రుద్రాభట్ల నరసింగరావు 'కాంతం - కనకం'	177

78.	రావిశాస్త్రి 'మోక్షం'	179
79.	వట్టికొండ విశాలాక్షి 'రిక్షావాలా'	181
80.	వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి 'పతితుని హృదయం'	183
81.	వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య 'బండి కదిలింది'	185
82.	వాకాటి పాండురంగరావు 'ప్లసిబో'	187
83.	వాసిరెడ్డి సీతాదేవి 'తమసోమ జ్యోతిర్గమయ'	189
84.	వి.ఎస్.రమాదేవి 'దానం'	191
85.	వుప్పల లక్ష్మణరావు 'అభ్యుదయం'	193
86.	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 'మాక్లీ దుర్గంలో కుక్క'	195
87.	వేలూరి శివరామశాస్త్రి 'డిప్రెషన్ చెంబు'	198
88.	వై.సి.పి.రెడ్డి 'దొంగ బర్రె గొడ్డు'	200
89.	శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి 'అరికాళ్ళకింద మంటలు'	202
90.	శ్రీశ్రీ 'ఆనంద మందిరము'	204
91.	శ్రీరాగి 'కేసు'	206
92.	శ్రీసుభా 'ఒక కోరిక- ఒకే తీర్పు'	209
93.	శారద 'స్వాతంత్ర్య స్వరూపం'	211
94.	సత్యం శంకరమంచి 'వరద'	213
95.	సరళాదేవి 'ఎదురుచూసిన ముహూర్తం'	215
96.	సామవేదం జానకిరామశర్మ 'నటుడు'	217
97.	సౌరీస్ 'స్మృతి'	219
98.	స్వామి చిత్రానంద 'బహు బహు బహుమతి ప్రదానము'	221
99.	సి.ఎస్.నీలకంఠయ్యర్ 'భోగపుమేళములు'	223
100.	హితశ్రీ 'గులాబీ పువ్వు-సిగరెట్'	225



గురజాడ చేతుల్లో కథానికగా మారిన కథ

“గురజాడ వారి చేతుల్లో తెలుగు కథానిక యవ్వనంతో పుట్టింది” అన్నారు పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు.

గురజాడ చేతుల్లో కథానిక పరిపూర్ణతని సాధించింది అన్నది యదార్థము. ‘దిద్దుబాటు’లో ఆ పరిపక్వత కనిపిస్తుంది. అంతేకాదు మధురాంతకం రాజారాంగారన్నట్లు “గురజాడ కథానిక లక్షణాలివని చెప్పలేదు గాని, కథానిక లక్షణాలివని తెలిసేట్లు ‘దిద్దుబాటు’ కథానికని రూపొందించారు.”

‘దిద్దుబాటు’ మూడు పేజీల కథానిక. ఈ ప్రక్రియకి క్లుప్తత, స్పష్టత ప్రధానమని ఈ కథానిక చెప్పకనే చెబుతుంది. అలాగే ఏకాంశం మీద, ఏకకాలంలో ఈ కథానిక జరగడం మరో విశేషం!

వర్ణనలు, ఉపోద్ఘాతాలు లేకుండా దిద్దుబాటు ‘తలుపు.... తలుపు...’ అంటూ సరాసరి కథలోకొచ్చి ప్రారంభమై ఆధునిక కథ... కథానికా ద్వారాలని తెరిచింది.

ఈ కథానికలో కమలిని చిన్న నాటకమాడి వేశ్యలోలుడైన భర్తని దిద్దుబాటు చేసుకుంటుంది. విచిత్రమేమిటంటే కమలిని పాత్ర కథానికాంతం వరకు రాదు.

సరళ గ్రాంథికంలో రాసిన ఈ కథానిక ద్వారా తమని తామే దిద్దుబాటు చేసుకొని మాట్లాడుకొనే భాషలోకి తిరగరాయడంతో కథానికలోని భాష - మనం మాట్లాడుకొనే భాష అయింది. అంతేకాదు ఈ కథానికలో భాషని గురజాడ పాత్రోచితంగా వాడారు. నౌకరు రాముడితో ఉత్తరాంధ్ర మాండలిక చెప్పించారు పాత్రోచితంగా.

అప్పటి సామాజిక సమస్యలలో వేశ్యలోలత్వం ఒకటి. ఆ వేశ్యలోలత్వం ఈ కథానికలోని వస్తువు.

భర్త వేశ్యలోలుడైతే, భార్య కమలిని కన్నీరు కారుస్తూ కూర్చోలేదు. అలాగని భర్తతో తగవుకి దిగలేదు. పుట్టింటికి పారిపోలేదు. ఆ ఇంట్లోనే ఉండి - గడపదాటకుండా భర్త చెంపలు వేసుకునేట్లు చేయగలిగింది!

ఆమెను అబలంటారా? సబలంటారా?

‘చదువుకున్న స్త్రీ తన కుటుంబాన్ని తాను చక్కబెట్టుకోగలదు’ అనే విషయాన్ని తెలియజెప్పడానికే గురజాడ ఈ కథానికని రాశారు.

దిద్దుబాటులో - భార్య పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయిందని బాధపడుతున్న గోపాల్రావుతో నౌఖరు రాముడు “అలక చేస్తే చెప్పచాలుగాని బాబూ ఆడదయి చెప్పకుండా పుట్టినారింటికి ఎల్లారంటే చెంపలాయించి కూకోబెట్టాలిగాని, మొగోరిలాగా కతలూ కోతలూ ముప్పితే ఉడ్డోరం పుట్టదా బాబూ” అంటాడు.

“ఓరి మూర్ఖడా! భగవంతుడి సృష్టిలోకెల్లా ఉత్కృష్టమైన వస్తువు విద్యనేర్చిన స్త్రీరత్నమే. శివుడు పార్వతికి సగము దేహము పంచిఇచ్చాడు. ఇంగ్లీష్ వాడు భార్యని బెటరాఫ్ అన్నాడు. అనగా పెళ్ళాము మొగుడికన్నా దొడ్డది అన్నమాట బోధపడ్డా” అంటాడు గోపాల్రావు.

“నాకేం బాధకాదు బాబూ” అన్న నౌకరుతో అంటాడు తిరిగి “నీ కూతురు బడికి వెళ్తున్నది కదా! విద్యవిలువ నీకే బోధపడుతుంది.

మరో రచయితయితే “నిజమేరా! అమ్మగారికి చదువు చెప్పించడం తప్పయిపోయింది అనే అర్థం వచ్చేలా ఈ సందర్భంలో గోపాల్రావుతో చెప్పిస్తాడు. కానీ చదువుకున్న స్త్రీ తన కుటుంబాన్ని తాను చక్కదిద్దుకోగలదని” చెప్పాలనుకున్న గురజాడ చదువుని చులకన చేసి మాట్లాడలేదు.

‘దిద్దుబాటు’లో కథ పాత్రల ద్వారా అలా నడిచి పోతుందిగాని, ఎక్కడా మధ్యలో రచయిత జొరబడడు. కానీ అంతకుముందు కథల్లో రచయిత లేక రచయిత్రి మధ్యలో అనవసరంగా జొరబడడం... ఉపోద్ఘాతాలు, వర్ణనలు ఎక్కువ. అలాంటిలోపాలు కనిపించకుండా అంతకు ముందు కథలకు భిన్నమైందిగా ‘దిద్దుబాటు’ని తీర్చిదిద్దారు గురజాడ.

ప్రారంభంలో ఉపోద్ఘాతాలూ, వర్ణనలు ఉండవు. రచయిత తలుపు... తలుపు’ అంటూ సరాసరి కథలోకి వెళ్ళిపోతారు. క్లుప్తత, స్పష్టత ఆయన రచనలలో స్పష్టంగా ఆయన రచనలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అంతకు ముందు కథకి పెట్టే పేరు ‘కమలిని’ అని ఉండేది. పేర్లు కాదు శీర్షిక సరాసరికాకుండా కథావస్తువుని దిద్దుబాటుగా మార్చి తననితాను దిద్దుబాటు చేసుకున్నారు ఏకాంశంతో ఏకకాలంలో కథనడుస్తుంది. చివరి వరకూ ముఖ్యపాత్రధారి, కథలో కనిపించడు. ఓ స్త్రీ గడపదాటి పుట్టింటికి పారిపోకుండా భర్తతో యుద్ధానికి దిగకుండా అతని తప్పు అతను తెలుసుకుని

End of Preview.

Rest of the book can be read @

**[http://kinige.com/book/Tappaka+Chadavalsina+Vanda
+Kathanikalu](http://kinige.com/book/Tappaka+Chadavalsina+Vanda+Kathanikalu)**

*** * ***