

ఘంటసాల నేదేరత్తే గానమాలిక

(స్వరసహితం)

గ్రంథ రచన : బి.ఎ.నారాయణ



కళాతపస్వి క్రియేషన్స్

విషయసూచిక

సంఖ్య	పాట	రాగం	తాళం	చిత్రం	పుట
1.	జయగణనాయక...	రాగమాలిక	చ॥ ఏకతాళం	నర్తనశాల	1
2.	మది శారదాదేవి...	కల్యాణి	ఆదితాళం	జయభేరి	11
3.	నీ మధుమురళీ గానలీల...	హమీర్కల్యాణి	చ॥ ఏకతాళం	భక్త జయదేవ	19
4.	శివశంకరి...	దర్పారికానడ	ఆదితాళం	జగదేకవీరునికథ	25
5.	జయకృష్ణా ముకుందా...	రాగమాలిక	చ॥ ఏకతాళం	పాండురంగ మహాత్మ్యం	35
6.	ప్రళయపయోధిజలే...	దశరాగమాలిక	చ॥ ఏకతాళం	భక్త జయదేవ	47
7.	రసికరాజ...	విజయానందచంద్రిక	ఆదితాళం	జయభేరి	59
8.	ముక్కోటి దేవతలు...	రాగమాలిక	ఖండచాపుతాళం	బావామరదళ్లు	67
9.	గిరిజాకల్యాణం...	రాగమాలిక	తాళమాళిక	రహస్యం	77



జయగణనాయక

2-శృతి (D)

రాగమాలిక - చతురస్ర ఏకతాళము (క్రియకు రెం|| అక్షరాలు)

(జతులు - ఘంటసాల)

పైకాలం :- తా , తై త త క తయ్యోం త తోం ; || తతైతై త త క తయ్యోం త తోం ; ||
తయ్యోత్తోం ; తతైహి తతోం; || తతైతైహి తతాం తతైహి త త ధి ని ణ ||

(జతి) దిగువకాలం :- తాతై;తైహి త తాం || తైహి;తైహి దాతాం|| తాతై;తైహి తతాం|| తైహి;తైహి దాతాం||
తాహాత్తైదిందదింద || ధీ, తో దిక్కుత క్కు ||

మృదంగం (శబ్దం) :- తాహాత్తైదిందదింద || ధీ, తో దిక్కుత క్కు ||

మాట :- ఆఁ హాఁ ! అలా కాదు !

జతి :- త ధి క తైదిందదింద || ధీ , త క ధి కి త రి కి టతోం||
తాహాత్తై దిందదింద || త ధి క తై దిం దదింద ||

త ధ్ధణా , తయ్యోణు , త క ధి కి || త కా ధి కీయ్యోణు , త రి కి టతోం||

తాతై;తైహి త తాం || తైహి ; తైహి దాతాం || తాతై;తైహి త తాం || తైహి ; తైహి దాతాం

మృదంగం (శబ్దం) :- త క్కి టతోం; త ధీతోం; (బిట్)

మాట :- ఆఁ హాఁ ! ఇటు చూడూ !

జతి :- త ది ని ది ని తై ; ది ధి తై ; || ధి తై ధ త్ర పి తాహాంధతై ||

పైకాలం :- నుతకిణ తొంగతొంగ ధిక్తోంతంగా || తాహాం ధిత్తంగ్గి కి ట త క ధి తై ||
త త్తైహా ధి మి తదింద ||

మృదంగం :- త త్తైహా ధి మి తదింద || (బిట్)



మదినారదాదేవి మందిరమే

1-శృతి (C)

కల్యాణి రాగం - ఆది తాళం

(అతీత గ్రహం)

(నోటేషన్ పై కాల పద్ధతిలో ఉంది)

65వ మేళకర్త మేచకల్యాణిరాగజన్యం

ఆ : స రి గ మ ప ద ని స

స్వరస్థానములు : చ॥రి॥ అ॥గా॥ ప్ర॥మ॥ చ॥ద్వై॥ కా॥ని॥

ఆ : స ని ద ప మ గ రి స

ఘంటసాల :- సా ; ; ; ; ; ; . ని ధానిరీ గా రి స నీ, / గ రీ గా ; ; ; ।

రాగాలాపన ఆ రి న న న త న
 ని గ గ రి స నీ, రి గ మ పా ; ; , మ^Wరీ , గ గ రి స పా రి స పా ^Wదీ నీ , సా , ॥
 ఆ ఆ ఆ రీ ఈ ర . నా . ॥

పల్లవి } :- సా : సా : ॥
 ఘంటసాల } మ ది ॥

- 1) సా ; సా స స ని ద పా ; పా ॥ పా ద ప పా గ^W గమా । పా ; సా సా ॥
 శా . ర థా . . . డే . వి ॥ మం . . . ది ర । మే . మ ది ॥
- 2) స ని రి స ని ద ని ^Wద ద ప పా ; పా ॥ పా ద ప పా గ^W గమా । పా ; పా పా ॥
 శా ర . థా . . . డే . వి ॥ మం ది ర । మే . కు దు ॥
 ప మ ^Wదో ^Wదో ^Wదో ^Wదో ^Wదో ద ప పా ॥ పా , ద ని స స ద । నీ ద పా స సా ॥
 రై . . స నీ . మ ము . న ॥ కౌ . త్వే . . వా . । . రి . మ ది ॥
- 3) స ని గ రి స ని రి స ని ద స ని ^Wద పా । పా ద ప పా గ^W గమా । పా ; ; ; ॥
 శా ర . థా . . . డే వి । మం ది ర । మే ॥



నీ మధు మురళీగాన లీల

1-శృతి (C)

హమీర్ కల్యాణి రాగం - చ॥ ఏకతాళము

(నాటేషన్ పై కాలములో ఉంది) (భాయా ప్రధానరాగం)

65వ మేళకర్త మేచకల్యాణిరాగజన్యం

ఆ : స రి స పా మ ప ద ని స

స్వరస్థానములు : చ॥రి॥ అ॥గా॥ ప్ర॥మ॥ చ॥దై॥ కా॥ని॥

ఆ : స ని ద ప మ గ మ రి స

* శు॥మ॥ అన్యస్వరము, (దానిద) వచ్చినచోట మరియు 'ద'కి గమకం ఇచ్చినప్పుడు కై॥ని॥ కూడా అన్యస్వరంగా వస్తుంది.

రాగాలాపన :- సా ని రీ రి స సా || స స / మా మగా / పా . . . ||

ఆ ఆ . ఆ || ఆ ఆ ||

మ ప ద ద ద ప ప మమామ/దా దా, నిదా, నిదా, నిదా, నిమా పా ||

ఆ . ఆ ఆ . ఆ ఆ . ఆ . ఆ . ఆ ఆ ||

మ ప / సా ని స రి రి సదా . దా, నిదా, నిదా, నిదా, నిమా పా ||

ఆ ఆ ఆ . ఆ . ఆ . ఆ ||

మ ప స ద ప - మద ప మ ప గ మ రి స ని స ||

ఆ ఆ ఆ ఆ ||

పల్లవి :- ని స రి స దాపామాపామ ప ద ప || మా; ; గామా; పా; ||

నీ . . . మధుముర లీ . . . || గా . . న లీ . ల . ||

2. ని స రి స దాపామాపామ ప స ద || మా; ; గామా; పా; ||

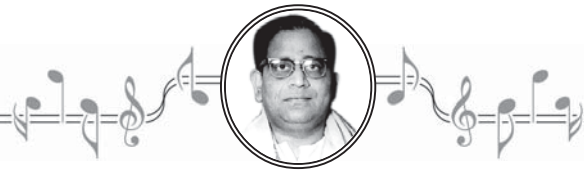
నీ . . . మధుముర లీ . . . || గా . . న లీ . ల . ||

సా మాగాపామాదామాపా || ని స రి రి స స స ని దా ని దమాపా ||

మ న సులు చి వు రి డు || రా కృ . ష్టా ||

ని స రి స దాపామాపామ ప స ద || మా; ; గామా; పా; ||

నీ . . . మధుముర లీ . . . || గా . . న లీ . ల . ||



శివశంకరి

2 శృతి (D)

దర్బారికానడరాగం - ఆదితాళం

20 వ మేళకర్త నరభైరవి జన్యం (నాటేషన్ దిగువ కాలంలో ఉంది)

అ : సరిమపదానిస

స్వరస్థానములు : ష|| చ||రి|| సా||గాం|| శు||మ|| శు||ద్దై|| కై||ని||

ఆ : సనిసదాపమపగామరిస

ఆలాపన :- రీ నీ సా ని రి స సా ధా , ధా , స నీ సా ||
 ఆ న ఆ ఆ ||
ని స రీ ; ; రీ , గ రీ , గ సా , గ రీ , మ గా , మ గామా ; రి స ధా ||
 ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ న ||
ద్దా నీ స రీ ; ; , గ నీ సా ||
 ఆ ఆ ఆ ||

పల్లవి :- ; , + రి స ధాని | సా ; | ; ; ||
 . . శి వ శంక | రి . | ||

2) ; , + ని స రి స ధాని | సా , రి స | రీ ప సా , నా ||
 . . శి . వ . శంక | రి . శి . పా . నం డ

3) మ రి స + రీ రి స ధాని | సా , పా | మ ప ని సా , \ సా , ||
 ల హ రి శి వ . శంక | రి . శి | పా నం ||

4) గ మ రి సా + రీ రి స ధాని | సా , ప | మ ప ని సా రీ స స \ సా , ||
 ద ల హ రి శి వ . శంక | రి . శి | పా నం ||
గ మ రి సా + రీ రి స ధాని | ని రి ని స ; .
 ద ల హ రి శి వ . శంక | రి



జయకృష్ణా ముకుందామురారి

చిత్రం : పాండురంగమహాత్మ్యం (1957)

రచన : సముద్రాల (జూనియర్)

సంగీతం : టి.వి. రాజు

గానం : శ్రీ ఘంటసాల

సాకి : హే... క్రిష్ణా... ముకుందా... మురారీ

పల్లవి : క్రిష్ణా! ముకుందా మురారీ॥
జయగోవింద బృందావిహారీ - క్రిష్ణాముకుందామురారి॥

1. చరణం : దేవకి పంట వసుదేవ వెంట॥
యమునను నడిరేయి దాటితివంటా
వెలసతివంటా నందుని యింటా
రేపల్లె యల్లాయెనంటా

॥క్రిష్ణా॥

2. చరణం : నీపలుగాకి పనులకు గోపెమ్మ
కోపించి నినురోట బంధించెనంటా
ఊపునబోయీ మాకుల గూలిచి
శాపాలు బాపితివంటా

॥క్రిష్ణా॥

పద్యం : అమ్మా తమ్ముడు మన్ను తినేనూ
చూడమ్మా అని రామన్న తెలుపగా
అన్నా అని చెవి నులిమి యశోద
యేదన్నా నీనోరు చూపుమనగా
చూపితివట నీనోటను
బాపురె పదునాల్గు భువన భాండమ్ముల - ఆ
రూపము గనిన యశోదకు
తాపము నశియించి జన్మధన్యతగాంచెన్

॥జయక్రిష్ణా॥



జయకృష్ణా ముకుందామురాలి

7-శృతి (B)

మిశ్రిత రాగమాలిక - చతురస్ర ఏకతాళం - (అతీత గ్రహం)

(నాటేషన్ పై కాలంలో ఉన్నది)

మోహన రాగం (ప్రధానం)

28వ మేళకర్త హరికాంభోజి రాగజన్యం

ఆ : స రి గ ప ద స

స్వరస్థానములు : చ||రి|| అ||గా|| చ||దై||

ఆ : స ద ప గ రి స

సాకీ :- ప ద స రి గ రీ గా (వేణువు ఆలాపన)

హే కృష్ణా
ద ద స గ గ రి రీ

ముకుం . . . దా (వేణువు ఆలాపన)

గ గా , ద వా , స దా , స సా స దా , స ద ద ప ప గా ద ద ప గ రి స సా .

మురా . . ఆ . . ఆ . . రి ఈ ఈ ఈ

(వేణువు ఆలాపన)

పాట: పల్లవి:- సా రీ ||

జయ ||

గా , ప ద వా గా రీ , గ ప గా సా || సా ; సా ; ; ; సా రీ ||

కృ . ష్ణా . . ముకుం దా . . ము || రా . రి జయ ||

గా , ప ద వా గా రీ , గ ప గా సా || సా ; సా ; ; ; సా రీ ||

కృ . ష్ణా . . ముకుం దా . . ము || రా . రి జయ ||

రి గా గా , రీ గ వా వా , గా || గ ద ప స ద సా స ద స ద ప గ రి స రి ||

గో . విం ద బృం దా . వి || హా . . . రి . . ఈ ||



ప్రళయపయోధిజలే

చిత్రం : భక్తజయదేవ (1961)

సంగీతం : సాలూరి రాజేశ్వరరావు

రచన : జయదేవ కవి

గానం : ఘంటసాల వేంకటేశ్వరరావు

సాకీ : జగదీశహరే ! జయ జగదీశహరే! హరే.....

కాపి

1. ప్రళయపయోధిజలే ధృతవానపివేదం
విహితవహిత్ర చరిత్రమ ఖేదం కేశవా
కేశవాధృత మీనశరీర!
జయజగదీశ హరే - క్రిష్ణా ||

||ధృతమ్||

హిందోళ (మాలకోస్)

2. క్షితిరతి విపులతరే తవతిష్ఠతిపృష్ఠే!
ధరణీ ధరణికిణచక్ర గరిష్ఠే
కేశవాధృత కచ్చపరూప!
జయజగదీశ హరే ||

||ధృతమ్||

దేశ్

3. వసతి దశన శిఖరే ధరణీ తవలగ్నా
శశిని కళఙ్క కలేవ నిమగ్నా
కేశవ! ధృత సూకర రూప! జయజగదీశ! హరే ||

||ధృతమ్||

సింహేంద్ర మధ్యమము

4. తవకరకమలే నఖ మద్భుత శృఙ్గం
దళిత హిరణ్యకశిపు తనుభృఙ్గమ్
కేశవ! ధృత నరహారిరూప! జయజగదీశ! హరే ||

||ధృతమ్||

కుంతలవరాళి

5. ఛలయసి విక్రమణే బలి మద్భుత వామన!
పదనఖ నీరజనిత జన పావన !
కేశవ! ధృత వామనరూప! జయజగదీశ! హరే ||

||ధృతమ్||



; + ని^{*}నీ^{*}స రీ నీ , దమాపా || పా , రి రి స సా ; ; , ని^{*}పా ;
 . జయజ గ దీ . . శ హ || రే
 ; + ప దామమామగ రి గ మ గ రి స నీ^{*} . సా ; ; ; ; ; ; ; ||
 . జయజ గ దీ శ . హ . రే (తబలా ముగింపు)

4. సింహేంద్ర మధ్యమం రాగం

57వ మేళకర్త రాగం

స్వర స్థానములు : చ||రి|| సా||గాం|| ప్ర||మ|| శు||దై|| కా||ని||

ఎత్తగడ స్వరం :- ప/ గ రి /గ రి స ని ద-ప రి ని రి ని ద ప మ || ; - గ రీ - పమా - దపా - రి స ని ద ప ||
 ; పమా - దపా - సనీ - గ రి స ని ద || ; గ సా రి నీ సదా మప ద ని స ||

4. ధృతం :- ; + స రీ గ రీ సాసాసాసా || సా ని రీ సని దా పమాప దా నీ ||
 . త వ క ర క మ ల వ || రే న ఖ మ . దృత శృంగం ||
 ; + ప పా ప ప / గ గ రి స ని సాసా || రీ గ రి స ని ని సారీ గ రి గ స రీ , ||
 . ద లి త హి / . ర . . . ణ్య క || శి . . పు . త ను భృం . . గం . . ||
 ; + రీ , గా ప మ గా , రి సా || ; స రీ గ రీ సా గ రి రి స సా , ||
 . కే . శ వా . . ధృత || . న ర హ రి రూ . . ప ||

(బిట్) :- సా ; ; ; - గా ; ; ; || మామ పాప దాద నీ ని స రి గా ||

; + ని/ గా రి సా నీ రి స సదా ప ప/ రి || రీ ; ; నీ గ రి రి నీ గ రి రి ని సదా ||
 . జయజ గ దీ శ హ . || రే . . వి . . . వి . . . వి . . . ||

; ప దా ని సా ద ని రి స దా ని ద || ద ప పా ; ; ; ; ; ; ; ||

. జయజ గ దీ . . . శ హ . || రే (తబలా ముగింపు)



రసిక రాజ

1 శృతి (C)

విజయానంద చంద్రిక - రాగం

(కానడ + చక్రవాక రాగాల మిశ్రమం)

స్వరస్థానములు : చ॥రి॥ సా॥గాం॥ శు॥మ॥ చ॥దై॥ కై॥ని॥ అం॥గాం॥ శు॥రి॥

ఆ : స రి గ మ ప మ ధా ని సా

* శు॥దై॥ అపురూప అన్యస్వర ప్రయోగం

ఆ : స ని డ ప మ గ రి స

(నాటేషన్ దిగువ కాలంలో ఉంది)

రాగాలపన :- సా ని స రి స స ని నీ , స ధా ; సా

ఆ స ఆ ఆ

ని స రి మ ప ని స రి మ గా మ రి గ సా సా / మ రి / సా

ఆ ఆ ఆ ఆ

రి ప ని ప ప మ మ ప మ మ రి రి మ రి రి స

ఆ ఆ ఆ

స రి స స ని ని స ని ని ప ప ని ప ప మ

ఆ ఆ ఆ

గ మ ప మ మా గా , మ గా । గ మ ప ని స రి మ గా , మ రి , గ సా

ఆ ఆ ఆ ఆ నా

ని స రి స సా ధా , ని మా , ప / సా ; ; ; ;

ఆ ఆ ఆ ఆ

ని ద ప మ గ రి ; ; రి నీ , స ధా సా ; ; ; ;

ఆ ఆ ఆ

పాట పల్లవి :- ; ని సా స రి ; రి స రి । రి , మ గా , మ రి స । స ని రి స స ని నీ ; ॥ , డ +

. ర సి క రా . జ త గు । వా ర ము కా . . . మా +



ధా+ సా గ రి గ మ గా సా || సా స రి నీ దా ద ని ప ||
 . చిక్కు . ల . . ను || వి డ . డీ . సి . . . ||
 ; + ప దా పై మ మో గా || పా దా ద స దా స ని పా || దా +
 . ద రి జే . . ర్ప || లే . రా || . || ముక్కోటి దేవతలు||

2వ సంగతి (పూర్తిగా పాడి ముగించాలి)

2. యదుకుల కాంభోజి రాగం

28వ మేళకర్త హరికాంభోజి జన్యం

స్వరస్థానములు : చ||రి|| అ||గాం|| శు||మ|| చ||దై|| కై||ని||

ఆ : స రి మ ప ద స

(స ని పా) అన్నచోట * కా||ని|| అన్య స్వరముగా వస్తుంది.

అ : స ని ద ప మ గ రి స

ఎత్తుగడ సంగతం: గా పా దా సా ; || పా ద స ద ప మ గ రీ || సా , రి నీ ధా ; ||
 (బిట్) పా ధా సా రీ గా || సా ; రీ గా పా || మా గా పా దా సా ||

1) చరణం :- ; + ప దా స ని పా పా || పా ద ప మ గ రీ గ మ గా సా ||
 . ఆ . లి . యెడ || బా తె పు . . డు ||
 ; + రి సా రి మా ; || మా మ గ గ ప గా పా పా ||
 . అను భవిం . || చె డి . వా డు ||
 ; + గ ప గ ప దా దా || దా ; దా ద స పా ||
 . ఆ ల . మే . లు || మం . గ ప . తి ||
 ; + ప పా ద సా రి స స ప || పా దా ద స ద సా ; ||
 . అ వ ని లో || ఒ క డే ||

చిన్న బిట్ :- మ గ ప ద సా గ రి స ని || దా ద ప ద ప మ గ ప ద || సా +

; , + పా ద సా రీ || రీ రీ రి స ని ద ని ప || ; + పా దా స రి గా || గా గా గా ; గ మ గా || రీ +
 . . . ఏ డు కొం . || డ ల వా . . . డు . || ఎ ల్ల వే . . || శ ల యం . దు . . . ||



గీలిజా కల్యాణం

1 శృతి (C)

సంగీత - నృత్యరూపకం

రాగమాలిక - తాళమాలిక

కాంభోజి రాగం (సాంప్రదాయం) - మిశ్రగతి - అన్యస్వరం : కా॥ని॥

స్వరస్థానములు : చ॥రి॥ ఆ॥గౌ॥ శు॥మ॥ చ॥దై॥ కై॥ని॥

(స నీ ప) ప్రయోగంలో

: ప్రార్థన :

జతి (శృతిలో)

నూత్రధారుడు: సా స స ద ద స ॥ స స స స ద ద స ॥ స ద ద ద స గ స ద ద గ స ద ద గ ॥
 తొత్తి ధిం దాం ॥ తొత్తి తొత్తి ధిం దాం ॥ త . క్కిట త క తా . హ త కి ట త క ॥
స ద ద ద స గ స ద ద స స ద ద స ॥ స ప +
 త క ధి కు త క త క ధి కు త ధి గి ణ ॥ తాం +

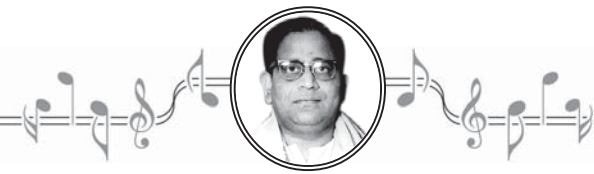
బృందం :- , సా సా స రి ॥ రి గా గా గా ॥ , రి గా ప మ ॥ గ రి రి రి ॥
 , అంబాప . ॥ రా . . కు ॥ . దే వీ ప . ॥ రా . . కు ॥
 , రి గ మ గ రి స ॥ దా , సా రి ॥ , గ ప రి స రి ॥ రి గా గ స సా ॥
 . మమ్మే . . . లు ॥ మా . శా ర ॥ . దం . బా ప . ॥ రా . . . కు ॥

2వ సారి పాట - జతితో కలసి :

2. , అం బా ప ॥ రా . . . కు ॥ , దే వీ . . . ప ॥ రా . . కు ॥

జతి :- ధి మి త ధి మి త క ॥ ధి మి త ధీం ; ॥ ది మి త ధి మి త క ॥ ధి మి త ధీం ; ॥
 , మమ్మే . . . లు ॥ మా . . శా ర ॥ , దం . బా ప . ॥ రా . . కు ॥

జతి :- ధి మి త ధి మి త క ॥ ధి మి త ధి మి త క ॥ ధి మి త తాం త ధి గి ణ ॥ తాం ,
తై . త ధి గి ణ ॥ తాం , అ - త త్త త ధి గి ణ ॥ తాం +



కాంభోజిరాగం - చ॥ రూపకతాళం

28వ మేళకర్త హరికాంభోజిరాగజన్యం (నోటేషన్ పై కాలంలో ఉంది)

ఆ : స రి గ మ ప ద స

స్వరస్థానములు : చ॥రి॥ అ॥గా॥ శు॥మ॥ చ॥దై॥ కై॥ని॥

అ : స ని ద ప మ గ రి స

(స ని ప) ప్రయోగంలో *కా॥ని॥ (అన్యస్వరం)

(క్రియకు 4 అక్షరాలు కాలప్రమాణం)

పల్లవి :- సా ; స ని రి స ని ద పా || మ ప ద ని ద ప మ గ గ రి సా ||
 ధ్రీల బృందం రా . . . ఓ || రా ఓ ||
 స ని* షాధాసా ; సా || సా రి గా , గమాపదా ||
 లో . . లలో . ల || లో . లం . బా . ల క ||

2. స రి గామగ రి స రి స ని ద పా || మ ప ద ని ద ప మ గ గ రి సా ||
 రా ఓ || రా ఓ ||
 స ని* షాధాసా ; సా || సా రి గా , గమాపదా ||
 లో . . లలో . ల || లో . లం . బా . ల క ||

రాగం నిలుపు :- ద స ద సా ; సారీ స స ని* పా || ; ప ద సారీ స స ద ద దా గా || , రి రి స సా ; ; ; ; ||
 రా . . . ఓ || . ఓ . ఓ ఓ . ఓ || . . ఓ ||

(మృదంగం ముగింపు)

చరణం : ; పాపా ; పాపా || పా ద ని ద ద ప మ గ రీ సా ||
 . లోకో . న్నత || మహో . . . న్న . తుని ||
 స ని* షాధాసా ; స రి || గా ; గమపా ; పా ||
 త . నయా . . మే . || నా . కు . మా . రి ||

2) ద ప స ని ద ప పా , ప పా || పా ద ని ద ద ప మ గ రీ సా ||
 లో కో . న్నత || మహో . . . న్న . తుని ||
 స ని* షాధాసా ; స రి || గా ; గమపా ; పా ||
 త . నయా . . మే . || నా . కు . మా . రి ||

End of Preview.

Rest of the book can be read @

<http://kinige.com/book/Ghantasala+Navaratna+Ganamalika>

*** * ***