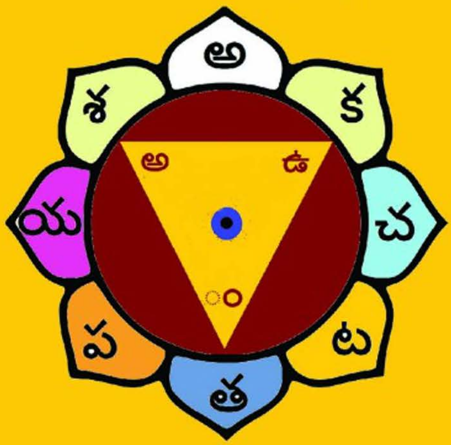
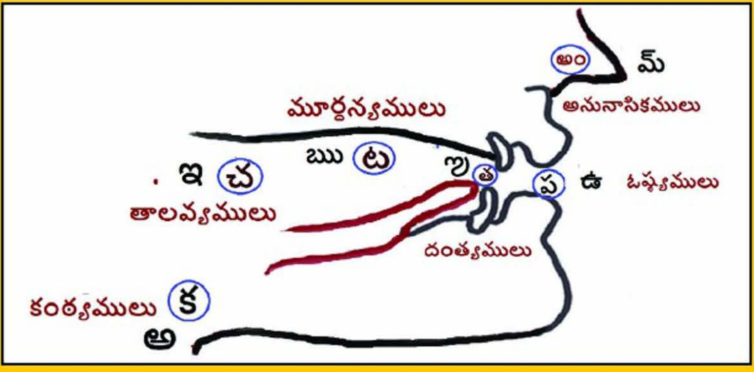
అక్షరోద్యమ రచనలు

అక్షర విజ్ఞానం



అక్షర పద్మం



రచన:

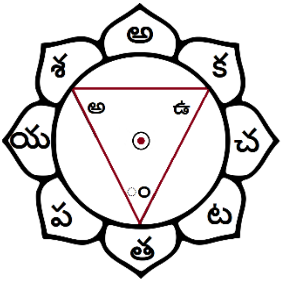
శనగవరపు ఉమామహేశ్

అక్షరముల నమూనానే అక్షర పద్మము

నేను పూర్తి అక్షరముల స్వరూపాన్ని దర్శించి ఆవిష్కరించుకొన్నదీ అక్షర పద్మం స్వరూపంలో. అక్షరముల పూర్తి స్వరూపాన్ని పరిశోధించి పరిశీలించిన తర్వాత, ఆ వైజ్ఞానికతను అక్షర పద్మం అనే నమూనా రూపంలో నిర్మించడమైనది.. అక్షరాల్లో గుంపులు- దాని వెనుక సైన్సే ఈ అక్షర పద్మము.

పద్మము: మీరు చిత్రం లో గీయబడిన అక్షర పద్మాన్ని గమనిస్తే, అ క చ ట త ప య శ అనే అక్షరములు పద్మపు రేకులలో కనిపిస్తాయి. ఇవి మరేమిటో కాదు, మన అక్షర మాలలని అక్షరపు గుంపులు లేదా సమూహాలకు చెందిన మొదటి అక్షరములు.

సముహము 1- అ నుంచి అః వరకు
సముహము 2- క నుంచి ఙ వరకు
సముహము 3- చ నుంచి ఞ వరకు
సముహము 4- ట నుంచి ణ వరకు
సముహము 5- త నుంచి న వరకు
సముహము 6- ప నుంచి మ వరకు
సముహము 7- య నుంచి వ వరకు
సముహము 8- శ నుంచి క్ష వరకు



మనము సాధారణంగా "అ - క చ ట త ప- య- శ" అనబడే వరుసలో అక్షరములు వ్రాస్తాము. అనగా మొదట, అ నుండి అః వరకు అచ్చులు, తర్వాత క, చ , ట, త, ప వర్గాలు వ్రాసి ; ఆపై "య ర ల వ" వర్గము, చివరిగా "శ ష స హ" వర్గము తో ముగిస్తాము.

ఈ అమరిక లో అద్భుతమైన ఆలోచన మరియు విజ్ఞానము ఉంది. ఇవి "అభ్యంతర ప్రయత్నము" అనే విధానము ద్వారా వర్గీకరించబడ్డాయి. ఈ విధానమునకు మూలము కరణము(కదిలే ఉపకరణ), స్థానము(కదలని ఉపకరణ) ఆధారముగా చేసుకుని జరిగే "అభ్యంతర ప్రయత్నము".

ఈ కరణము స్థానము ఒక దాన్ని ఒకటి స్పర్శించబడుతున్నవా లేదా, ఎంత దూరములో ఒక దానికొకటి ఉన్నవి అనే దాని ఆధారముగా ఈ కూర్పు జరిగినది. ఉదాహరణకు "త థ ద ధ న" ఉచ్చరించునపుడు

నా అక్షరోద్యమం

ఉద్యమం అనగానే మనకు గుర్తుకు వచ్చేది ఉద్యమ కర్తలకు మరియు దాని ప్రతిపక్షమైన వ్యక్తులకూ/వ్యవస్థకూ మధ్య ఘర్షణ. కానీ నా అక్షరోద్యమం నిర్వచనం, అక్షరాల్లోని వైజ్ఞానిక సత్యాలు ప్రజలకు పంచడమే. ఈ ఉద్యమంలో ప్రతిపక్షము మన అక్షరాల్లోని రహస్యాలు తెలియనితనము. ఇక్కడ ఉద్యమ లక్ష్యము ఆ సత్యాలు అందరికీ పూర్తిగా అర్థమయ్యేటట్లు చేయడము . నేర్చుకున్న తర్వాత ఆత్మ విశ్వాసము, ఆత్మ గౌరవమూ, మనకు మన మీద ప్రేమా కలగటము తథ్యము. ఒక వారాంతపు సమయం కేటాయిస్తే, అక్షర సత్యాలూ మరియూ రహస్యాలన్నీ నేర్చుకోవచ్చు.

మానవ సమాజపు ఆవిష్కరణలలో మన ప్రాచీన భారతీయ భాషా మేధావులు కనుగొన్న శబ్ద శాస్త్రము మరియు అక్షరముల కూర్పు అత్యంత విజ్ఞానవంతమైనది . ప్రపంచము మొత్తము మీద, ఇప్పటికీ కొన్ని వందల మాతృ భాషల, వేల మాండలికాల భాషా వైవిధ్యత కేవలం భారతదేశంలో మాత్రమే మనుగడ సాగిస్తున్నాయంటే దీనికి ముఖ్య కారణం, శక్తివంతమైన మరియు ఉదాత్తమైన అక్షరాలు అనటంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు.

సాధారణంగా అక్షరములు అంటే లిపి అని, అవి వ్రాయడం నేర్చుకొంటే వాటిని నేర్వడమయిపోయినట్లు మనం భావిస్తాము. కానీ అక్షర పద్ధతి అంటే లిపి కాదు. ప్రపంచము మొత్తము మీద, కేవలం "అక్షర పద్ధతి/ అక్షర వ్యవస్థ" మాత్రమే శబ్దము మరియు శబ్ద ఉత్పత్తి స్థానముల మధ్య సంబంధమును బట్టి వైజ్ఞానికంగా ఏర్పడిన పద్ధతి.

సాధారణంగా అక్షరములు నేర్వడం గురించిన అంశము అనగానే, అక్షరములంటే పిల్లలకు నేర్పే ఒక చిన్నపాటివిషయమనీ , మనం ఇంతకు మునుపే నేర్చేసుకొన్నదనే ఒక అభిప్రాయంలో సాధారణంగా ఉంటాము.

కానీ వాస్తవానికి, ఎక్కువ శాతం తెలుగు మాతృ భాష గా గల పెద్దలకు, యువకులకు, తల్లిదండ్రులకు ముఖ్యంగా ఈ తరం అంటే 60 ఏళ్ల వయసు లోపు వారికి, మన అక్షరాల వెనుక సైన్సు/విజ్ఞాన రహస్యాల గురించి అవగాహన లేదనే విషయం కాస్త

అక్షర రక్ష

భాషా వైవిధ్యాన్ని , మాండలికాలను కాపాడ గలిగేవి మన అక్షరాలు

సృష్టిలో మనిషికి ఉన్న ప్రత్యేకత మాట్లాడటం. విన్న శబ్దాలను అలాగే ఉచ్చరించగలిగే వాక్ శక్తి మనిషికి మాత్రమే సొంతం. ప్రతి శబ్దానికి ఒక అర్థము, ప్రయోజనము కల్పించుకొని పదాలు, వాక్యాలు ఏర్పడగా; వాటి ఆధారముగా జగతిలో వేలకు వేలు ఉచ్చరింపగలిగే భాషలు పుట్టాయి. మానవులందరూ సజాతీయులైనప్పటికీ, వారి వారి భౌగోళిక ప్రాంతములననుసరించి అనేక భాషల శబ్ద రాశి ఏర్పడినవి. దీన్నే భాషా వైవిధ్యత అన్నారు.

పరిశోధనల్లో భాగంగా 6,900 ప్రపంచ భాషలు విస్తరించిన ప్రాంతాలు మరియు ఆ ప్రాంతాల్లో ఉన్న జీవ వైవిధ్యమును కూలంకషంగా అధ్యయనము చేయడము జరిగినది. ఈ పరిశోధన ఫలితమేమిటంటే, 50% ప్రపంచ భాషలు కేవలము భారతదేశము, ఇండొనేసియా, పప్వా న్యూ గినియా, ఆస్ట్రేలియా, బ్రజిల్, మెక్సికో, నైజీరియా, కామెరూన్ దేశాల్లో ఉన్నాయి. ఈ ప్రాంతాలు ప్రపంచంలో అధిక జీవరాశి వైవిధ్యత కలిగిన ప్రాంతాలు. ఇక్కడ వివిధ రకాల జంతువులు, పక్షులు, మొక్కలు పదిలంగా ఉన్నాయి.

ఇంకా అనేక పరిశోధనల వలన ఎక్కడైతే భాషలెక్కువ ఉన్నయో అక్కడ జీవరాశి అధికంగా ఉండటము అనే అంశము నిరూపించబడినది.

కనుక జీవన వైవిధ్యాన్ని కాపాడుకోవాలంటే ఆ భాషా వైవిధ్యాన్ని సరిగ్గా కాపాడుకోవాల్సిన అవసరం ఉంది. ముఖ్యంగా ఆ భాషకు చెందిన పద సంపదను కాపాడుకోవాలి. దీనికి సరిపోయే ప్రక్రియ మన అక్షరాలు. మన అక్షరాలు ఉపయోగించి ఏమి చెబుతున్నారో అదే వ్రాయటం వీలవుతుంది.

ప్రాచీన భరత ఖండం భాషా వైవిధ్యత కు నిలయం అంటే సందేహం లేదు. ఇప్పటి కూడా ఆ భరతఖండంలో చిన్న తునక

అక్షరమాల - సూత్రములు

పెద్ధ విషయాన్ని చిన్న సూత్రాలలో సులభంగా చెప్పారు మన పూర్వీకులు. తరువాతి అంశాలకు పోయే ముందు, ఈ క్రింది సూత్రాలను కంఠస్థము చేయాలి. ఈ సూత్రాలు వస్తే, అక్షరముల రహస్యాలు పట్టువడినట్లే.

గమనిక, క్రింది సూత్రముల గుంపును ఇలాగే కంఠస్థము చేస్తే, మన ప్రాచీన సంస్కృత భాషా వేత్తలకు అలాగైనా కృతజ్ఞత చెప్పుకొనవచ్చు. వారి నుంచి వచ్చిన సూత్రాలు అక్షరముల పైన కట్టిన భాషా సౌధం పైన విహరిస్తూ పునాదులను మరవడము, పునాదులవన్నీ మార్చి తమదిగా చెప్పుకొనడం మన సంస్కృత భాషా వేత్తల ఇంటలెక్టువల్ ప్రాపర్టీ రైఃట్స్ (మేధో హక్కులను, నియమాలను) ను వేళాకోళం చేయడమే.

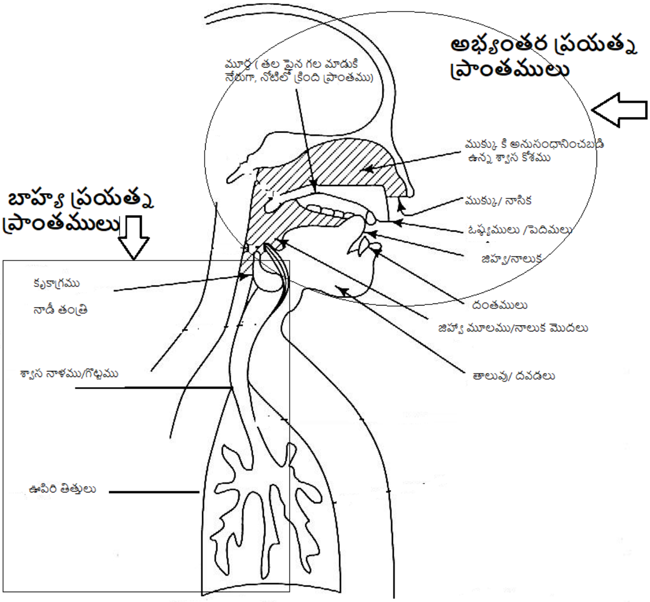
పదునాలుగు మహేశ్వర సూత్రములు :

అ ఇ ఉ ణ్ - 1
ఋ ఌ క్ - 2
ఏ ఓ ఙ్ - 3
ఐ ఔ చ్ - 4
హ య వ ర ట్ - 5
లణ్ - 6
ఞ మ గ ణ న మ్ -7
ఝ భ య్న్ - 8
ఘ ఢ ధ ష్ - 9
జ బ గ డ ద శ్ -10
ఖ ఫ ఛ ఠ థ చ ట త వ్ -11
క ప య్ -12
శ ష స ర్ -13
హల్ -14

అక్షరమాల కూర్పుకు చెందిన రహస్యాలు పైన **పదునాలుగు,** క్రింది **పదునాలుగు** సూత్రముల ఆధారముగా సవివరంగా ఈ పుస్తకంలో ముందు ముందు విశదీకరిస్తాను.

శబ్ద ప్రయత్నము:

సాధారణంగా శబ్దము ఉత్పత్తి చేసేటపుడు మరో అంగాన్ని/ప్రదేశాన్ని స్పర్శించడం, స్పర్శించకనే ఒత్తిడి చేయడం జరుగుతుంది. దీన్ని ప్రయత్నము అంటారు. సాధారణంగా శబ్ద ఉత్పత్తిని గ్రహించాలంటే పొల్లుతో కూడిన హల్లులను ప్రయత్నించాలి. అపుడు మనం స్పష్టంగా గ్రహించగలం.



ఉదాహరణకి: హల్లు 'ప' యొక్క పొల్లు 'ప్'.

యత్నో ద్విధా - అభ్యంతరో బాహ్యశ్చ - అభ్యంతరము బాహ్యమని యత్నములు రెండు విధాలు.

1. అభ్యంతర ప్రయత్నము

2. బాహ్య ప్రయత్నము

ఇంగ్లీష్ కీబోర్డ్ లో ప్రాణం కోల్పోతున్న తెలుగు పద కోశం కొన్ని పరిష్కారాలు

ఒక గజరాజుని చిన్న అగ్గిపెట్టెలో ఉంచాలంటే, పెట్టెనైన ఏనుగంత పెద్దది చేయాలి, లేదా ఏనుగుని ముక్క ముక్కలు చేసి పెట్టెలో సర్దాలి. ముక్కలు ముక్కలు చేయడం వలన దాని ప్రాణం కోల్పోవడం సహజం.ఇపుడు తెలు**గు** భాషా పదకోశాన్ని 26 ఇంగ్లీష్ అల్ఫబేట్ లో వ్రాయడము అలాంటిదే.

డిజిటైజేషన్ లో, ఇంటర్నెట్ మాధ్యమాల్లో ప్రస్తుతము ఆంగ్లము ప్రపంచములో ప్రథమ స్థానములో ఉన్నది. **ఆంగ్లము ఇతర భాషలనుంచి అరువు తెచ్చుకొన్న పద సమూహాలతో అలరారే అందమైన భాష. కానీ అందమైన వ్యక్తి మలినమైన దుస్తులు వేసుకొంటే అందవిహీనమ్గా కనబడినట్టు, ఆంగ్ల ఆల్ఫబేట్ మరియు స్పెల్లింగ్ వ్యవస్థలు ఆ అందమైన భాషను సంక్లిష్టము చేసాయి.** దీని విషయంలో అనేక ఆంగ్ల భాషావేత్తలు ఇప్పటికీ సంస్కరణలకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఆంగ్ల ఆల్ఫబెట్ మరియు స్పెల్లింగ్స్ కారణంగా దెబ్బతిన్న/తింటున్న భాషల్లో తెలుగు కూడా ఒకటి. ప్రస్తుతము తెలుగు ప్రజలలో ఆంగ్ల ఆల్ఫాబెట్ ఆధారిత కీబోర్డ్ వాడకము అతి ప్రాచుర్యము సంతరించుకున్నది. మనకు తెలిసిన ఉదాహరణ "కడప" ను ఆంగ్ల స్పెల్లింగ్ వ్యవస్థననుసరించి "Cuddapah" గా నిర్మించగా "kadapa" గా ఈ మధ్య మనము మార్చుకున్న విషయము అందరికీ విదితమే. కానీ ఇంకా "kadapa" అంటే క'ద'ప అనాలో క'డ'ప అనాలో కన్ఫ్యూషనే ! ద, డ లకు - D ; శ, ష, స లకు -S ; త, ట లకు -T ; న , ణ లకు -N; ర, ఱ ల కు- R; ల, ళ లకు - L, చ, చే లకు -ch వాడటము మినహా ఆంగ్లములో ఇక వేరే మార్గం లేదు.

End of Preview.

Rest of the book can be read @

http://kinige.com/book/Akshara+Vignanam

* * *