

# అనగా అనగా కథలు

వివిధ దేశాల జానపద కథలు

అబ్దులి ఛాయదేవి



# అనగా అనగా కథలు

(వివిధ దేశాల జానపద కథలు)

అబ్బూరి ఛాయాదేవి



మంచి పుస్తకం

**అనగా అనగా కథలు** : అబ్బూరి ఛాయాదేవి  
(వివిధ దేశాల జానపద కథలు)  
**ముఖచిత్రం, బొమ్మలు** : కొచ్చెర్ల వి. ఆర్

**ఇన్నర్ టైటిల్** : తొలిముద్రణ ముఖచిత్రం కోసం  
అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ వేసిన బొమ్మ  
**తొలి ముద్రణ** : 1955

**ప్రచురణ కాలం** : అక్టోబరు, 2008  
**ISBN** : 978-81-906522-0-9  
**ప్రతుల సంఖ్య** : 2000  
**వెల** : రూ. 40/-

**ప్రచురణ, ప్రతులకు :**

మంచి పుస్తకం  
12-13-450, వీధి నెం.1  
తార్నాక, సికింద్రాబాదు 500 017  
ఫోన్ : 94907 46614.  
email : info@manchipustakam.in  
website : www.manchipustakam.in

**ప్రతులకు :**

జన విజ్ఞాన వేదిక  
మాల్యాద్రి, కన్వీనర్, ప్రచురణల విభాగం  
8-1-6, బాలాజీరావుపేట  
తెనాలి - 522 202  
ఫోన్ : 94405 03061

**ముద్రణ :**

చరిత ఇంప్రెషన్స్,  
హైదరాబాదు,  
ఫోన్: 27678411.

# విషయ సూచిక

మళ్ళీ మీ కోసం	v
శ్వేత భల్లూకం	09
సస్యసుందరి	18
వింత ఉంగరం	22
అగ్ని పరీక్ష	33
మూషిక రంధ్రం	38
వేలెడు మనిషి - బారెడు మీసం	45
బుద్ధి కుశలత	54
పోయిన బల్లెం	59
మూడు కోరికలు	68
వీరన్న శౌర్యం	73
స్వర్ణ పేటిక	80
చంద్రకాంత	86
బుద్ధిబలం	90
అసలు రహస్యం	96

# మళ్ళీ మీ కోసం

అర్థ శతాబ్దం క్రితం ప్రచురితమైన 'అనగా అనగా' పుస్తకాన్ని మళ్ళీ సజీవం చేసింది మా పక్కింటి అమ్మాయి, నా 'ఫ్రెండ్', ఎనిమిదేళ్ళ అభిజ్ఞ. బాలల కథలు వినడానికి నా దగ్గరికి తరచుగా వస్తూ, 'అనగా అనగా' పుస్తకంలోని కథల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చదివి వినిపించమనేది. అంతే కాకుండా, వాళ్ళ స్కూల్లోని తెలుగు టీచర్కి జిరాక్స్ కాపీ పట్టుకెళ్ళి చూపించింది. అంతకు ముందు డా. సి. నారాయణ రెడ్డిగారి అమ్మాయి శ్రీమతి గంగ తన మనవరాలు వరేణ్య కోసం ఆ పుస్తకం అడిగితే జిరాక్స్ కాపీ పంపించాను. పాత పుస్తకం నా దగ్గర ఒక్కటే కాపీ ఉంది.

జిడ్డు కృష్ణమూర్తి సెంటర్ ద్వారా నాకు ఆత్మీయురాలైన శ్రీమతి అనూరాధ (డా. రెడ్డిన్ ఫౌండేషన్ చైర్పర్సన్), 'సప్తపర్ణి' అనే సాంస్కృతిక సంస్థని ప్రారంభించి, బాల సాహిత్యాన్ని కూడా ప్రోత్సహించాలనే సంకల్పంతో కృషి చేస్తున్న సందర్భంలో 'అనగా అనగా' పుస్తకం పట్ల ఆసక్తి చూపించారు. ఆమె ద్వారానే ఈ పుస్తక పునర్ముద్రణ బాధ్యతని మంచి పుస్తకం ట్రస్ట్ స్వీకరించింది.

1955లో జరిగిన ప్రథమ ముద్రణకి ముందుమాట రాయమని వరద రాజేశ్వరరావు గారిని అడిగితే, తన పేరు పెట్టకుండా పద్యాల్లో రాసి ఇచ్చారు. ఈ ద్వితీయ ముద్రణలోనైనా ఆయన పేరుని చేర్చడం భావ్యమనిపించింది. ప్రథమ ముద్రణకి నా మరిది అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ తయారుచేసిన ముఖచిత్రం ఆధారంగా రాసిన పద్యాలు అవి.

వివిధ దేశాల జానపద గాథలతో కూడిన ఇంగ్లీషు సంకలనాలు

చదివి, వాటిలోంచి కొన్నిటిని తీసుకుని తెలుగులోకి 'అనుసరణ' చేసినవి ఈ సంపుటంలోని కథలు. సాహసం, దానశీలత, స్నేహం, ప్రేమ, దయ, సహకారం మొదలైన మంచి లక్షణాలు కొందరు మనుషుల్లో ఎక్కువగా ఉన్నట్లే, కొన్ని పశుపక్ష్యాదుల్లోనూ ఉంటాయనీ, మంచితనంతో, బుద్ధికుశలతతో, ధైర్యంతో ఎటువంటి దుష్టశక్తులనైనా జయించవచ్చుననీ సూచించే కథలు ఇవి.

ద్వితీయ ముద్రణకి ముఖచిత్రం, బొమ్మలు వేసిన కొచ్చెర్ల వి. ఆర్ గారికీ, లోపలా, బయటా అందంగా తీర్చిదిద్దిన మంచి పుస్తకం ప్రెస్టేజీ, నా కృతజ్ఞతలు.

అక్టోబరు, 2008

అబ్బూరి ఛాయాదేవి

అందమయినా పెరటితోటల  
ఆవరించిన అరటితోపుల  
చాప పరచీ పాపలంతా  
సర్దుకున్నారా?

సన్నజాజీ వన్నె చిన్నెల  
వెన్నెలింకా విరియలేదా?  
చక్కనైనా చుక్కలెన్నో  
చాలునన్నారా?

మనిషి గొంతున మాటుమణిగిన  
కనులకందని దూరసీమల  
తరతరమ్ముల గాథలన్నీ  
తవ్విచూస్తారా?

కాలగర్భం తవ్విచూస్తూ  
కథలు చెప్పే తాతగారికి  
విసుగుపుట్టే ప్రశ్నలేవీ  
వెయ్యకుంటారా?

అబ్బూరి వరద రాజేశ్వరరావు

# శ్వేత భల్లూకం

అనగా అనగా ఒక ఊళ్ళో ఒక పేదరైతు ఉండేవాడు. అతనికి ధనం లేదు. పైగా బోలెడు మంది పిల్లలు. వాళ్ళకి తిండికి గడవడం కూడా కష్టమయింది. ఆ పిల్లలందరూ సరైన తిండిలేక చిక్కిపోయి అలా అయిపోయారు కానీ - అసలు చాలా అందమైన వాళ్ళు. అందరిలోకీ ఆఖరి అమ్మాయి కల్పవల్లి ముద్దుల గుమ్మ.

ఆ రోజు గురువారం. చీకటి పడింది. ఆ సాయంకాలం జడివాన కురవడం మూలాన చలిగాలి బాగా వీస్తోంది. తన గుడిసె కూలిపోతుండేమోనని రైతు భయపడ్డాడు. ఇంటి పైన తాటాకులన్నీ ఎగిరిపోయాయి. రాత్రి అతని భార్య, పిల్లలూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ చలి కాచుకుంటున్నారు. ఇంతలో తలుపుతట్టిన చప్పుడయింది. అంత రాత్రివేళ తమ గుడిసెకు వచ్చే వ్యక్తులు ఎవరై ఉంటారా అని ఆశ్చర్యపోతూ రైతు తలుపు తీయడానికి వెళ్ళాడు. తలుపు తీసి చూసేసరికి ఒక పెద్ద తెల్లని ఎలుగుబంటి!

“నమస్కారం!” అంది ఎలుగు. రైతుకూడా “నమస్కారం,” అన్నాడు, ఒణుకుతున్న కంఠంతో. “మీ ఆఖరి అమ్మాయిని నాకిస్తారా? మీకు బోలెడంత ధనం ఇస్తాను. ఇంతవరకూ మీరు అనుభవిస్తున్న పేదరికానికి స్వస్తి చెప్పవచ్చు,” అంది ఎలుగుబంటి.

ధనం చేతికి వస్తుందంటే పేద రైతుకీ సంతోషమే. కాని, తన కన్న కూతుర్ని విడిచి పెట్టాలంటే అతనికి మనసు ఒప్పలేదు. “ఊహూ ఇవ్వను,” అన్నాడు రైతు.

“పిచ్చివాడా! కొంచెం ఆలోచించు. నేను మళ్ళీ గురువారం నాటి రాత్రి మీ ఇంటికి వస్తాను. అప్పుడు సమాధానం చెప్పు,” అంటూ ఆ శ్వేతభల్లూకం వెళ్ళి పోయింది.



రైతు తలుపు మూసి, లోపలికి వెళ్ళి సంగతంతా భార్య బిడ్డలతో చెప్పాడు. తల్లిదండ్రులను ఏ విధంగా తను సుఖపెట్టగలదో తెలియగానే కల్పవల్లి ఎలుగుబంటితో సంతోషంగా వెళతానంది. కట్టుకున్న బట్టలు శుభ్రంగా ఉతుక్కుంది. ప్రయాణానికి సిద్ధమై పోయింది.

గురువారం వచ్చింది. ఎలుగుబంటి సాయంకాలం రైతు గుడిసెకి వచ్చింది. కల్పవల్లి దాని వీపు మీదకి ఎక్కి కూర్చుంది. ఆ చీకట్లో అడవుల్లోంచి తీసుకుపోయింది ఎలుగు. దారిలో “నీకు భయంగా ఉందా?” అని అడిగింది ఎలుగు. “నాకేం భయం లేదు,” అంది కల్పవల్లి ఉత్సాహంతో.

అలా వెళ్ళగా వెళ్ళగా ఒక పెద్దకొండ ఎదురయింది. ఎలుగుబంటి ఆ కొండ మొదట ఆగి తలుపు తట్టింది. తలుపు తెరుచుకుంది. ఆమెని లోపలికి తీసుకుని వెళ్ళింది ఎలుగు. లోపల ఒక పెద్ద భవనంలా ఉంది. విశాలమయిన గదులు, రంగురంగుల దీపాలు, బంగారపు తలుపులు, వెండి బల్లలు. భవనమంతా దేదీప్యమానంగా వుంది. ఆమె ఇటువంటి వస్తువులను ఇంతకు ముందెప్పుడూ చూడలేదు. అందుకని వాటి వైపు వింతగా చూడటం మొదలు పెట్టింది.

ఎలుగుబంటి కల్పవల్లికి ఒక మోగే గంట ఇచ్చి “నీకు ఏదయినా కావలిస్తే ఈ గంట వాయించు,” అని చెప్పి వేరే గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. కల్పవల్లి కడుపునిండా భోంచేసింది. నిద్రపోతే బాగుండును అనుకుంటూ గంట ఎత్తిందో లేదో వెంటనే అక్కడ ఒక గది తయారయింది. దీపాలు ఆర్పేసి ఆమె పక్కమీద పడుకుంది. ఇంతలోకే పక్కగదిలోకి ఎవరో వచ్చినట్లు, మంచంమీద పడుకున్నట్లు అలికిడి అయింది.

ప్రతిరోజు రాత్రీ అలాగే జరుగుతోంది. పగటి పూట మాత్రం ఒక్క మానవమాత్రుడు కూడా ఆమెకు కనబడేవాడు కాదు. రాత్రిళ్ళు దీపాలు ఆరిపోగానే మాత్రం పక్కగదిలో ఎవరో మనిషి ఉన్నట్లు అలికిడి అయ్యేది. మళ్ళీ తెల్లవారాక చూస్తే ఆ గదిలో ఎవరూ ఉండేవారు కాదు.

**End of Preview.**

**Rest of the book can be read @**  
**<http://kinige.com/kbook.php?id=1214>**

**\* \* \***