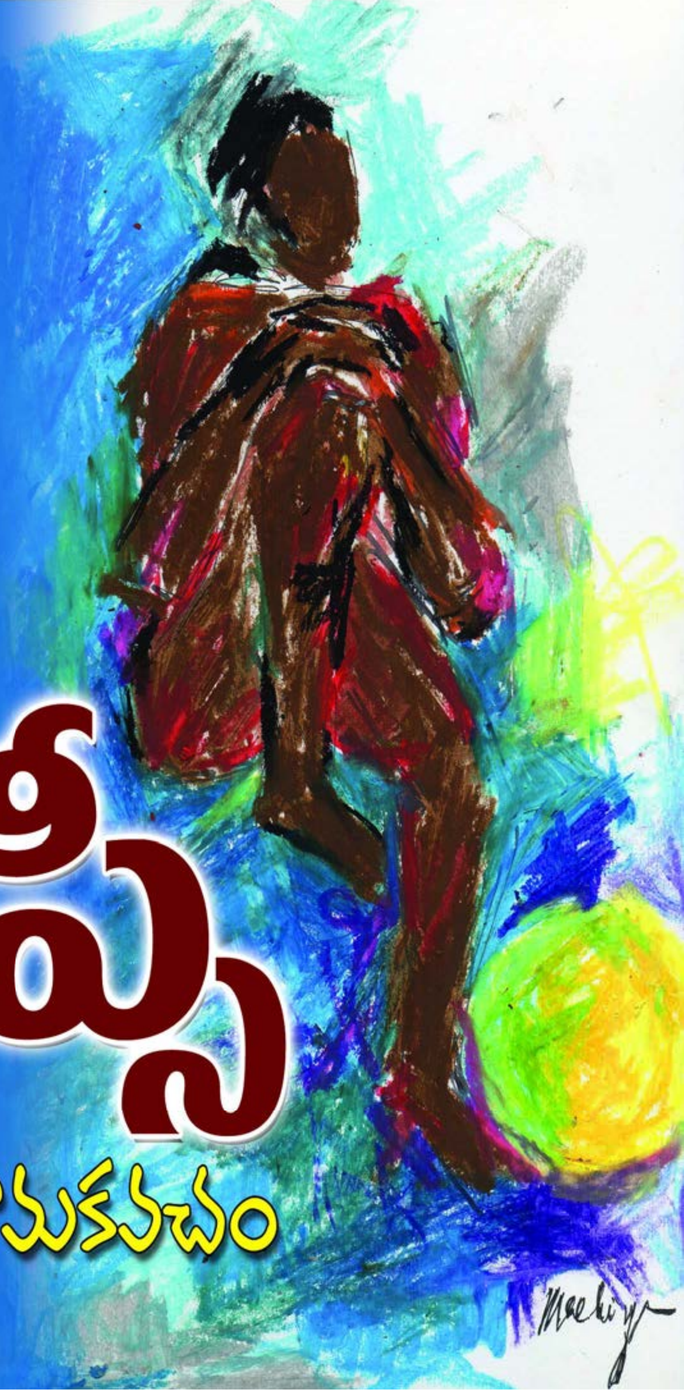

జిప్సీ

సాగర్ శ్రీరామకవచం

ముక్కాణీలు

జిప్సీ

రెండు రొట్టెలు గానీ - నాలుగు ఎండుటాకులు గానీ

సాగర్ శ్రీరామకవచం

గుండ్లకమ్మ రచయితల సంఘం
ఒంగోలు

SAGAR SRIRAMAKAVACHAM
(www.sriramakavachamsagar.wordpress.com)

MUKKĀNEELU

GIPSY
OKA ROTTE GANI NĀLUGU YENDUTĀKULU GANI

Poetry First Edition : 25.06.2013
© Copyright owned by the author

Published by
MARO DHRIKPATHAM PRACHURANALU - 6
S. Usha Rani
8-1-21, Jammichettu Bazar, Lawyer Pet (PO), ONGOLE - 523 002
98854 73934; 82976 83243

On behalf of
GUNDLAKAMMA RACHAYITHALA SANGHAM

Composed and Designed
Rama Krishna .M.V
R.K. Creative Works
Ongole-523 002. Cell : 995 995 1566, 98492 14566

Illustrations & Cover Designs by
Dr. Machiraju Ramachandra Rao, Ongole,
Cell : 94406 76554

Copies available in all leading book shops of A.P.

Printed at
Nagendra Enterprises
Quality Offset Printers,
29-7-33, Dr. K.V.Rao Street, Surya Rao Pet,
Vijayawada -2

Price - Rs.100/-

Our life is a journey
Through winter and night,
We look for our way
In a sky without light

(song of the Swiss Guards, 1793)

Dedicated to

Our Eldest Brother - **SRIRAMAKAVACHAM VENKATA RAMANAIAH**
Who suppressed his journey forever
-SAGAR SRIRAMAKAVACHAM

"ముక్కాణీలు" గురించి

ప్రాచీన పద్య రూపాన్ని ఆధునిక వచన కవిత్వాన్ని కలిపి నేనీ రూపాన్ని ఎంచుకున్నాను. ఒక ముక్కాణీలో నాలుగేసి పాదాలతో నడిచే మూడు వచన పద్యాలు వుంటాయి. ప్రతి వచన పద్యంలో మూడు పాదాల తర్వాత విరామం వుంటుంది. నాలుగో పాదం – పై మూడు పాదాలతో సంభాషిస్తుంది. తీసుకున్న వస్తువు విస్తృతిని బట్టి 12 పాదాల నుంచి 36 పాదాలు – చివరికి 108 పాదాల దాకా ముక్కాణీలు విస్తరిస్తాయి. గేటు, కూర్చోటం మొదలైన ముక్కాణీలు 108 పాదాల దాకా నడవటం గమనించవచ్చు. గాఢత, వస్తు విస్తృతి ముక్కాణీలలో సాధారణ అంశంగా పాఠకులు గమనించగలరు.

మీ..

సాగర్ శ్రీరామకవచం

ఒంగోలు

28.06.2013

రచయిత ఇతర రచనలు :

కవిత్వం :

1. కొలిమి
2. చర్య
3. చెక్‌పోస్ట్
4. ఇదేదో చాటుమాటు వ్యవహారం
   (దీర్ఘ కవిత జె.వి.యన్.మూర్తి, ఎన్. శైలజ తో)
5. ముఖ్యంగా

నవలలు :

1. దహనం
2. మూలుగు
3. అవస్థ

కథ:

1. కలలోని వ్యక్తి

e book available :
kinige.com

రెండు రొట్టెలు గానీ - నాలుగు ఎండుటాకులు గానీ!

ప్రాచీన దు:ఖ గీతిక రాసిన శాసనమిది
గుహాలయ ద్వారం చెంత దేహ బాటసారులు
జన్మ రాహిత్యానికి ....
....
మోకరిల్లుతున్న పుణ్యభూమి యిది!

శతాబ్దాల తరబడి వెంటాడుతున్న గీతం
భుజాన కొందరు...................
కావడిలో కొందరు................
....
మోస్తున్న తీరం యిది.............!

నా ముందే
మొదటి వాక్యం ఆకాశ యాత్ర చేసింది
బహుశ నా నడక
....
అధో జగత్ సహోదరుల కోసం కావచ్చు!

– సాగర్ శ్రీరామకవచం

మట్టి కూడా నాకు బువ్వే కాదు - అమ్మ కూడా!

వారికోసం మీ తల వాకిట తొంగిచూసే
ఈ నేలతల్లిని అప్పట్నించీ శోధిస్తూనే వున్నాను
ఆమె నన్ను హోలికా............
....
ఆత్మహత్యల మృత్తికా అని సంబోధిస్తుంది!

దు:ఖ పరిచయ ద్వారం ముందు
మనమంతా అపరిచితులమే....
భ్రాంతి శకల యాత్రకి ఎవరు తోడు?
....
బహుశ అటునుంచి ఎవరయినా ఎదురు కావచ్చు!

ఈ చల్లగాలిలో నేనేమి కోరుకుంటానో
నా మధు పాత్రకి తెల్సు.....!
ఆమె దేహం ముందు దొరికిన వాక్యాలివి
....
కొన్నింటికి తృప్తి లేదు! మరికొన్నింటికి చిరునామా లేదు!

- సాగర్ శ్రీరామకవచం

కొంతమంది ఆత్మని అందరికీ పంచుతారు - వలస యాత్రలో!

వాక్యానికీ అవయవాలున్నాయి
అప్పుడే కొన్ని ప్రవాసానికీ, మరికొన్ని జన్మరాహిత్యానికీ
ప్రయాణం కొనసాగిస్తున్నాయి తెగిపోతున్న సంబంధాల కోసం
....
జ్ఞానులు దు:ఖపడుతున్న రహస్య ప్రాంతమిది...!

రెండు రొట్టెలు గానీ
నాలుగు ఎండుటాకులు గానీ
నాకు ఒకే మంత్రం ఉపదేశిస్తాయి!
....
ఈ రాత్రికి యింక వలస యాత్ర చాలు!!

మధుర ఫల రహస్యం
యిక్కడే ఎక్కడో వుంటుంది
ఆత్మని అందరికీ పంచేవేళ
....
దేహం ఏ ధూళిలోనో నిన్నో ఆకాశ యాత్రకి పురిగొల్పుతుంది!

- సాగర్ శ్రీరామకవచం

End of Preview.

Rest of the book can be read @

http://kinige.com/kbook.php?id=2266

* * *