

సుధామ
కవికాలమ్



సుధామ (అల్లంరాజు వెంకటరావు) 25 నవంబర్ 1951లో జన్మించారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి ఎం.ఓ.యల్, ఎం.ఫిల్ చేసి, 'ఇమేజరీ ఇన్ ప్రోగ్రెసివ్ తెలుగు పొయెట్రీ' పై పరిశోధన చేసారు. 1975-1977 కరీంనగర్ లో బిషప్ సాలమన్ జూనియర్ కళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా, ఆ తరువాత 1978లో ఆకాశవాణిలో చేరి ముప్పై సంవత్సరాలపాటు పనిచేసి, కార్యక్రమ నిర్వహణాధికారిగా 2008 ఆగస్టులో స్వచ్ఛంద పదవీ విరమణ చేసారు. 1967లో వీచికలు, 1974లో 'మేం' (మిత్రుడు డా॥ నాగినేని భాస్కరరావుతో కలిసి) కవితా సంకలనాలు ప్రచురించారు. 1990లో అగ్నిసుధ కవితా సంకలనం ఉమ్మడిశెట్టి సాహితీ అవార్డు, కలహంసి అవార్డు పొందింది. కవిగా, రచయితగా, కార్టూనిస్టుగా, విమర్శకునిగా, సినీ సమీక్షకునిగా, కాలమిస్టుగా, పదప్రహేళికల కూర్పరిగా, వక్తగా తెలుగు సాహిత్య లోకానికి పరిచితులు. ఆంధ్రభూమి దినపత్రికలో 'సం.సా.రాలు' (సంస్కృతి-సాహిత్యం-రాజకీయాలు) కాలమ్ లోని వ్యాసాలతో 2001లో వెలువడిన గ్రంథానికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం 2004లో సాహితీ పురస్కారం ఇచ్చింది. ఇప్పటికీ ఆ కాలమ్ కొనసాగుతూ వుంది. ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ లో ప్రసారమైన సుధామ పాటలు 'మనసు పావనగంగ' పేరిట 2010లో గ్రంథస్థమయ్యాయి. ఇటీవలే 'చిత్రగ్రంథి' కవితా సంపుటి నవంబర్ 2011లో ప్రచురించారు. ఇప్పుడీ 'కవికాలమ్'.

కవికాలమ్

(సమకాలిక సంఘటనల స్పందనాత్మక కవిత్వం)

(2007 - 2009)

సుధామ



KAVIKAALAM

(Poetry)

-SUDHAMA

Cell: 98492 97958

sudhama60@yahoo.com

© Writer

Inner Drawings : K.N Bhaskar

First Edition : December, 2011

For Copies : Sudhama
G-12, Sadath Towers
Padmavathi Apartments,
Saleemnagar Colony, Malakpet
Hyderabad - 500 036
040- 24545780, 98492 97958

Palapitta Books
16-11-20/6/1/1
403, Vijayasai Residency
Saleem Nagar, Malakpet
Hyderabad - 500 036
palapittabooks@gmail.com
Cell : 98487 87284

Printed at : Vipla Computer Services
(Designers & Multicolour Offset Printers)
Nallakunta, Hyderabad - 500 044
Ph: 040-27677078, 27676910
viplavision@gmail.com

Price : ₹ 90

సాహితీ ప్రియులు
నా ప్రాణ స్నేహితులు
కీర్తిశేషులు
డాక్టర్ మాడభూషి రంగాచార్య
కె.వి.కామేశ్వరరావు
స్మృతికి-

కృతజ్ఞతలు

సమకాలిక సంఘటనల స్పందనలుగా కవిత్వ రూపంలో 'కాలమ్' రాయమని అడిగి 'కవికాలమ్' నా చేత రాయించింది ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక సంపాదకులు శ్రీ పి.విజయబాబు. ఆదరించింది దినపత్రిక పాఠకలోకం.

2007 నవంబర్ ఒకటి నుండి, 2010 మార్చి నాలుగు వరకూ గురువారాల్లో 'ఆంధ్రప్రభ'లో వచ్చిన 'కవికాలమ్'లో ఒక ముప్పై తప్ప మిగతావన్నీ కవిత్వ రూపంలో రాసినవే. ఇలా 'కవికాలమ్'కు పుస్తక రూపం ఇవ్వడానికి వాటిల్లోంచి యాభై కవితలను ఎంపికచేసి, తన విశ్లేషణాత్మక 'ముందుమాట'తో, 'పాలపిట్ట బుక్స్'గా ప్రచురిస్తున్నది ప్రముఖ విమర్శకులు, సాహితీవేత్త, పాలపిట్ట సంపాదకులు శ్రీ గుడిపాటి. పుస్తక రూపకల్పనలో సహకరించింది సహసంపాదకులు శ్రీమతి వై.వసంత.

'కాలమ్'గా వస్తున్నప్పుడే కవితలకు చిత్రరచన చేసినది ఆంధ్రప్రభ చిత్రకారులు శ్రీ కె.ఎన్. భాస్కర్.

నా షష్టిపూర్తి వేళకు ఈ పుస్తకం వెలువడాలన్న పూనిక- జీవన సహచరి, ఆకాశవాణి కార్యక్రమ నిర్వహణాధికారి శ్రీమతి ఉషారాణి, మా బాబు 'ఇన్ఫోసిస్'లో టెక్నాలజీ ఎనలిస్టు చిరజీవి స్నేహితులది.

కుటుంబ సభ్యుల, స్నేహితుల ఆదరాభిమానాలు ఆనందదాయకాలు. అందరికీ పేరుపేరునా...

నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

సదా మీ
సుధోసు

విలక్షణ పఠనానుభవం 'కవికాలమ్'

సామాజికావసరాలతోపాటు సాహిత్య అవసరాలు మారుతుంటాయి. అందుకు తగ్గట్టుగా సృజన విస్తరిస్తుంది. సంఘటనాత్మక కవిత్వం విరివిగా రావడానికి గల నేపథ్యం మన సమాజ పరిణామ క్రమంలోనే వుంది. మరీ ముఖ్యంగా గత ఇరవయ్యేళ్ళ తెలుగు సాహిత్య ప్రయాణాన్ని గమనిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది. ఆయా సంఘటనలకు వెనువెంటనే స్పందిస్తూ కవిత్వం రాస్తున్న తీరు కొన్నాళ్ళుగా చూస్తూనే వున్నాం. కథకులు సైతం ఆయా సంఘటనల నేపథ్యంలో కథలు రాస్తున్నారు.

ఒక సంఘటనని కేంద్రంగా చేసుకొని కథారచన సాగుతుంది. ఇదే పద్ధతి కవిత్వంలో మరింత విరాట్‌రూపంలో ఆవిష్కృతమవుతుంది. ఇతరేతర ప్రక్రియలు ఎంతగా విస్తరించినా కవిత్వం కొత్తరూపు తొడుగుతోంది. ఎప్పటికప్పుడు సమాజ పరిణామాలపై కవితాత్మకమైన వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నారు కవులు. ఇతర భాషల సంగతి ఎలా వున్నా తెలుగులో ఇప్పటికీ కవిత్వప్రక్రియదే పైచేయి. తమిళం, కన్నడం, మలయాళంలో వచనరచనలు విస్తరించినప్పటికీ తెలుగులో అది జరగలేదు. అంతేగాక తెలుగునేల మీద ఈనాటికీ కవితాత్మకమైన స్పందనలకే సాహిత్య గౌరవం ఎక్కువ. బహుశా ఈ కారణంగానే సామాజిక పరిణామాల మీద, కల్లోలాల మీద కవిత్వం ఎక్కువగా వస్తోంది. ఈ పూర్వరంగంలోంచి చూసినప్పుడు 'కవికాలమ్' పేరుతో సుధామ కవితాత్మకమైన రీతిలో కాలమ్ నడిపించడంలోని ప్రత్యేకత, విశిష్టత అర్థమవుతాయి.

అనుభవంలోనూ, సాహిత్య వ్యాసంగంలోనూ పెద్దవారయిన సుధామ మంచి స్నేహశీలి, ఆత్మీయులు. ఆ స్నేహవాత్సల్యంతోనే ఈ పుస్తకాన్ని చదివి నాలుగు మాటలు రాయమని అడిగారు కానీ సాహిత్యలోకానికి సుపరిచితులయిన సుధామ గారి పుస్తకానికి ప్రత్యేకమైన పీఠిక అక్కర్లేదు. కవికాలమ్ కింద వచ్చిన ఈ కవితాత్మక స్పందనలని చదువుతున్న క్రమాన నాలో కలిగిన ఆలోచనల్ని చెప్పడానికి మాత్రమే ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోదలిచాను.

దినపత్రికల ఎడిటోరియల్ పేజీల్లో రెగ్యులర్ కాలమ్స్ వుంటాయి. సమకాలీన సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక వ్యవహారాలపై ఆ కాలమ్స్‌ని నిర్వహించడం ఆనవాయితీ.

కాలమిస్టులు సామాజిక సంఘటనలపై విశ్లేషణలు, వ్యాఖ్యానాలు చేయడం ఓ సంప్రదాయం. అయితే ఇదే పనిని సుధామ కవితాత్మకంగా చేయడం ఈ 'కవికాలమ్' ప్రత్యేకత.

స్వతహాగా కవి అయిన సుధామ అధ్యయన విస్తృతి కలిగిన సృజనశీలి. రేడియోలో మూడు దశాబ్దాల పాటు పనిచేసిన వారు, సమకాలీన ప్రపంచంలోని సకల పోకడల్ని ఎప్పటికప్పుడు గమనిస్తున్నారు, అధ్యయనం చేస్తున్నారు. దాదాపు దశాబ్దకాలంగా 'సం.సా.రాలు' (సంస్కృతి-సాహిత్యం-రాజకీయాలు) కాలమ్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈవిధంగా కాలమిస్టుగా అనుభవమున్న రచయిత సుధామ. సమకాలీన సమాజంలోని సంఘటనలపై వారు రెండున్నర సంవత్సరాల పాటు 'కవికాలమ్' నిర్వహించడం ఓ విశేషం. ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో ప్రతి గురువారం వచ్చిన ఈ కాలమ్ సుధామ కవిత్వ అభివ్యక్తినీ, నిర్మాణవైచిత్రినీ తెలియజేస్తుంది.

అసలు ఇలాంటి కాలమ్ నిర్వహించాల్సిందిగా కోరడం ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు విజయ్ బాబు గారికి కవిత్వం పట్ల వున్న గౌరవాన్ని సూచిస్తోంది. ఈ కాలమ్ వస్తున్న రోజుల్లో అప్పుడప్పుడు చదువుతూ వచ్చాను. వాటన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చినప్పుడు చదవడం వైవిధ్యమైన అనుభవం. కాలమ్ నిర్వహణలో సుధామ ప్రతిభా వుంది, శ్రమా వుంది. స్వతహాగా కవిగా, పదరంగ ప్రహేళికల కూర్చరిగా వారికి తెలుగు భాష, పదజాలం పట్ల మంచి పట్టు వుంది. వాక్యాల, పదాల విరుపు ఎంత అర్థవంతంగా, సారవంతంగా వుండాలో వారికి తెలుసు. కవిత్వ సాంద్రతని ఇనుమడింపజేసే పదప్రయోగం చేయడం ఎలానో ఈ కవికాలమ్ ద్వారా నిరూపించారు. అసలు శీర్షికల్లోనే వారి చతురత, విన్యాసం గోచరిస్తాయి. ఉదాహరణకు ఈ శీర్షికలు చూడండి: ప్రమోద జనకులు, గ్యాసు ఫూల్స్ పేరడీ, స్పడేహీ మారక ద్రవం, 'అణు' గుణంగా..., ఆ'లయ'మేలా!?, భిక్షాండేహిభ(గ)వద్గీత, సమ్ డాగ్ కలియనీరు, జన ప్రాణ హరణ జలం, శ్రీమద్ 'మారాయ'ణం. ఇలా చాలా శీర్షికల్లో వైవిధ్యం, పదగుంభన శైలి కనిపిస్తాయి. ఈవిధమైన శీర్షికలు చూడగానే వాటిని చదవాలనిపిస్తాయి. చదివించే గుణాన్ని శీర్షికల నుంచే సంతరించుకున్నారు ఈ కాలమిస్టు.

ఈ కాలమ్ నిర్వహించిన రెండున్నర ఏళ్ళలో జరిగిన అనేక ప్రధాన సంఘటనలని సుధామ రికార్డు చేశారు. పాలక ప్రతిపక్షాల రాజకీయాల్నించి మొదలుకొని, క్రీడలు, సాహిత్యం, సంస్కృతి, సినిమాలు, మానవహక్కులు, పర్యావరణం, ఆధ్యాత్మికం, శాస్త్ర సాంకేతిక పరిణామాలు, గ్లోబలైజేషన్ కల్లోలాలు, వ్యక్తిత్వవికాసం, అంతర్జాతీయ పరిణామాలు మొదలైన అంశాలెన్నో ఈ కాలమ్ పరిధిలోకి వచ్చి కవితారూపు దాల్చాయి.

“అమెరికా నేడు నల్లసూర్యుడుదయించిన తూర్పు” అంటూ అమెరికా అధ్యక్షునిగా ఒబామా గెలిచిన రోజును అభివర్ణించారు. నల్లజాతికి చెందిన ఒబామా అమెరికా అధ్యక్షునిగా విజయం సాధించడంలోని చరిత్రాత్మక సన్నివేశాన్ని ‘తెల్ల చీకటి చీల్చే నల్ల సూరీడు’ అంటూ కవితాత్మకమైన రీతిలో హృద్యంగా చెప్పారు. రాష్ట్రీయం, జాతీయమే కాక అంతర్జాతీయ అంశాలపై సుధామ ఏ దృక్పథంలోంచి, ఏ అవగాహనలోంచి వ్యాఖ్యానించారో ఈ ‘కవికాలమ్’ చెబుతుంది.

మార్క్సిజమే శిరోధార్యంగా చెప్పే వామపక్షాల ఏలుబడిలో పశ్చిమబెంగాల్లో జరిగిన నందిగ్రామ్ సంఘటన గురించి కూడా సుధామ స్పందించారు.

“జరగరాని ఘోరాలు -

గుజరాత్లో జరిగినా,

నందిగ్రామ్లో జరిగినా

అమానుషత్వం అమానుషత్వమే!!” అంటూ నిర్బంధంగా ప్రకటించడం సుధామ అవగాహన వైశాల్యానికి ప్రతీక. ఒకటి మతోన్మాద హింసయితే, మరొకటి గ్లోబలైజేషన్ క్రూరపీడన. బాధితులయినవారు రణగానం వినిపిస్తారని నవంబర్ 2007లోనే హెచ్చరించారు. రైతులపై హింస సాగించిన ప్రభుత్వం తప్పుదిద్దుకోకపోతే ఎదురయ్యే పరిణామాల్ని ముందుగానే ఊహించి చెప్పారు. వారు చెప్పినట్లుగానే పశ్చిమ బెంగాల్లో సిపిఎం పరాజయం పాలయింది. ఇదే కవి తెలుగునాట సిపిఐ, సిపిఎంల ఎన్నికల పరాజయాల్ని ప్రస్తావిస్తూ “ప్రజల పక్షాన నిలిచే/ వామపక్షాలన్నమాట/ ప్రజలకింత దూరమెందుకవుతున్నట్టు” అని ఆర్తి చెందారు. ఇప్పటికీ సమాధానం చెప్పాల్సిన ప్రశ్న ఇది.

తెలంగాణపై విభిన్నపక్షాల రాజకీయక్రీడల్ని కూడా ఉపేక్షించలేదు సుధామ. మాటలకీ, చేతలకీ మధ్యన అంతరాల్ని ప్రశ్నించారు. నైజాం నవాబును సమర్థించడం లోని తార్కికత ఏమిటని నిలదీశారు. మానవహక్కులకు పాలకులు పెడుతున్న చిచ్చును నిరసించారు. జాతీయక్రీడగా హాకీకి ఉన్న ఒకనాటి వైభవాన్ని చెబుతూ పురావైభవం సంతరించుకోవాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తు చేశారు. ఇలా అనేకానేక అంశాల ప్రస్తావనతో కొనసాగింది ఈ కవికాలమ్. వర్తమాన చరిత్రను కవితాత్మకంగా రికార్డు చేసింది.

మామూలు మాటల్లో, పత్రికా పరిభాషలో వ్యాఖ్యానించడం వేరు. కవితాత్మకంగా స్పందించడం అందుకు భిన్నం. ఇది సుధామకు వైవిధ్యమైన రచనానుభవం. పాఠకునికి విలక్షణమైన పఠనానుభవం.

ఈ కాలమ్ నిర్వహణ అంత సులువు కాదు. ఒక సంఘటనను, సందర్భాన్ని ఎంచుకోవడం ఒక కీలకమైనపని. దానిపై తన స్పందనను కవితాత్మకంగా వ్యక్తం చేయడం కాలమిస్టు సృజనకు పరీక్ష. కాలమిస్టు కవి కాకపోయినట్లయితే ఈ కాలమ్ రాణించి వుండకపోయేది. స్వతహాగా కవి కావడం వలన, నిరంతరం కవిత్వాన్ని అధ్యయనం చేస్తూ, రాస్తూ వుండడం వల్ల సుధామకు ఈ కాలమ్ నిర్వహణ సాధ్యమైంది. తన లక్ష్యాన్ని సాధించడంలో కవిగా, కాలమిస్టుగా సుధామ సఫలీకృతులయ్యారు.

స్పందించే నైజం ఒక్కటే సరిపోదు. తన స్పందనను కవిత్వంగా వ్యక్తం చేయడానికి ఒక నిర్మాణ పద్ధతిని అనుసరించాలి. అందులోకి తన స్పందనని ఒదిగేలా వ్యక్తం చేయాలి. ఇది సుసాధ్యం కావడానికి సుధామ చాలా శ్రమించారు. ఎత్తుగడలోనే తన సృజనాత్మకరీతిని చూపించారు. కవిత నడకలో అన్వయానికి, సమన్వయానికి లోటు రాకుండా నేర్పు వహించారు. వాలంటైన్స్ దే సందర్భంగా రాసిన కాలమ్ లో రాసిన కవితాత్మక స్పందనలు సుమధురమైనవి:

వలపు మొగ్గ

విశ్వాసం పుష్ప

పరిణయం కాయ

దాంపత్యం ఫలం

అదీ భారతీయ వంశవృక్షం

అంటూ ప్రేమలోని సాంద్రతను, భారతీయ సామాజిక జీవనవిధానంలోని ఉదాత్తతను చాటారు.

చిన్నచిన్న వాక్యాల్లో అనంతమైన భావసముదాయాన్ని వ్యక్తం చేయడానికి ప్రయత్నించారు. పాఠకుడికి సుబోధకమయ్యే ఇమేజరీల్ని, పదచిత్రాల్ని వాడారు. అస్పష్టత లేదు. అన్వయక్లిష్టత కనిపించదు. కవిత్వనడకలో సారశ్యాన్ని సాధించారు. ఈ కారణంగానే అనాయాసంగా ఈ కవిత్వంలోకి పాఠకులు ప్రయాణించగలిగారు.

కవిత్వమంటే అది కొందరికి మాత్రమే అర్థమయ్యే ప్రక్రియ అని చాలామంది భావిస్తుంటారు. కానీ కవిత్వంలోని సొగసునీ, సున్నితత్వాన్నీ, సరళమైన రీతినీ కొత్త పాఠకుల అనుభవంలోకి తెచ్చింది కాలమ్. కవిత్వమంటే జంకు చెందేలా కాకుండా దగ్గరయ్యేలా చేసింది. అందువల్లనే సుధామ రాసిన ఈ 'కవికాలమ్' పుస్తకరూపంలో రావడం సముచితమైనదిగా తోచింది. వర్తమాన సామాజిక సందర్భాల్ని కవితాత్మకంగా రికార్డు చేసిన ఈ ప్రయత్నం అభినందనీయం.

- గుడిపాటి

కవితా క్రమం

1.	“ఇంతుల దన్నులుండ తెరువెయ్యది...”	13
2.	జర భద్రం కొడుకో!.....	16
3.	రణ నినదం... నందిగ్రామ్...!.....	19
4.	పోరు బాటే పోవుబాట...	22
5.	వైద్యానికి వైవేద్యం	25
6.	బాధలేని సౌఖ్యంవద్దు	28
7.	జీవిత ఘటనం	31
8.	ప్రేమే జీవన శ్వాస	34
9.	రైలు ప్రయాణం...	37
10.	హా! కీ... పోయిందే	40
11.	రంగుపడుద్ది	43
12.	ప్రశ్నా(స)మయం	46
13.	రానీ సర్వధారి	49
14.	ఎంతో అక్కర్లేదు	52
15.	కాకి ఎంగిళ్లు.....	55
16.	గ్యాసు ఫూల్స్ పేరడీ	58
17.	పరుగు	61
18.	శాంతి శ్వాస	64
19.	ఓ పువ్వు పూసింది!?	67
20.	ఆయుధం	70
21.	స్వదేశీ మారకద్రవం	73
22.	శుభాకాంక్షల రెండు పాతికలు	76
23.	ఓటరాయ నమః.....	79
24.	‘అణు’గుణంగా...	82
25.	స్వర జ్యోత్స్న	85

26.	బిగ్ బ్యాంగ్	88
27	అక్షరం - హృదయానికి 'బదులు'	91
28.	ఆ'లయ'మేలా!?	94
29.	విజయదశ(మీ!?)	97
30.	చంద్ర యా(త)నం!?	100
31.	గెలుపు మలుపులో... ..	103
32.	భిక్షాం దేహి భ(గ)వద్గీత	106
33.	హ్యాపీ న్యూ ఇయర్!	109
34.	తెల్లబీకటి చీల్చే నల్లసూరీడు	112
35.	సమ్ డాగ్ కలియనీరు	115
36.	పాప నవ్వుకు ఆస్కారం	118
37.	మాకు కాస్త నమ్మకమివ్వండి	121
38.	జన ప్రాణ హరణ జలం	124
39.	చెయ్యి ముడిస్తే పిడికిలి	127
40.	అంతా'గుర్తే'నా	130
41.	శతజయంతి శంపాలత	133
42.	ఈ చర్చల 'ప్రతిధ్వనులు' ఏ ఘంటారావాలో?!	136
43.	కాలం చేస్తున్న కవి(త్వం)	139
44.	దవ్వులు దువ్వే నువ్వు	142
45.	'వరద' హస్తం కావాలి	145
46.	శ్రీమద్ 'మారాయ'ణం	148
47.	ప్రమోద జనకులు	151
48.	ఈ చరిత్ర ఏ సిరాతో...?	154
49.	హక్కుల 'దినం'	156
50.	పదికాలాలు పదిలంగా ఉండాలి	158

“ఇంతుల దన్నులుండ తెరువెయ్యది...”

ప్రతి నేత వెనుకా విజయాలకు
 ఓ వనిత మాటేమోగానీ-
 ఆ పార్టీ అధినేత ఊత- ఓ ఉవిద
 ఊదరగాట్టే సొద.
 మహిళా విభాగ సారథ్యం పేర-
 అదరగాట్టే వార్తల కథ.

తన నాయకుడిని తిట్టినందుకు
 ఓ నన్నపనేని నాలుక కోస్తానని
 మందపాటి రసనాస్వసం-
 గంగాభవాని.
 చంద్రబాబు వెన్నెలకు వంకలెన్నే
 మాటల తడుపుకు,
 రాజకుమారి
 నిరసనా సరసన వీరంగం.
 సందట్లో సడేమియాగా
 అఖిలపక్ష మద్యనిషేధ సమావేశంలో
 “రాత్రి బారు- ఉదయం దర్బారు’
 అంటూ తెరాసనేతపై
 ఆ గులాబీరంగు పేరింటి
 సారక్క రోజా-
 అపశ్రుతుల రంగుపడుద్ది తరంగం.

రాజశేఖరుని
 రాజకుమారి నిరసించడం,
 చంద్రబాబుని జటాజూట సహచరి
 గంగాభవాని మాటపోటెత్తించడం-
 గులాబీ నేతను రోజాయే
 నిందించడం

నామవైచిత్రిని మించిన
 కాలవైచిత్రి.
 రాజకీయ రంగస్థల శైలూపిషా
 పాత్రవైచిత్రి.
 మూడుకొప్పులు ఒకచోట కలిస్తే
 తిప్పలు తప్పవని పాతమాట!



కలవకుండా, కలివిడి లేకుండా
 వైయక్తిక వీరావేశాల నారిసారించిన
 నారీమణుల
 భారీ హోరాహోరీ.
 తిట్టిందే తిట్టిందే తిట్టిందే తిట్టడం
 చెప్పిందే చెప్పిందే చెప్పిందే చెప్పడం

కెమెరాముందు
 హావభావాల అభినేత్రి.
 తాటిపట్ట నాలుకల అధిగాత్రి.
 జోరీగ మీడియా శ్రవణ ఝంకారం,
 దృశ్యహంకారం కాంచలేక-
 ఛానళ్లకు కళ్ళిచ్చిన ప్రేక్షకుల
 అక్షయ అసహనం.
 కొప్పుల కొట్లాట కలికి చిలుకలకు
 కాలక్షేప కమనీయ విక్షేపం.

ఆడవాళ్లు అందంగా ఉంటారు
 'మీరూ మేమూ
 ఈ ప్రపంచానికి అందం'
 అంటారు రాజకీయ స్వామీజీలు.

నేతలకు అండగా వుండే ఆడవాళ్లు
 మరీ అందంగా,
 మధురస నివ్యందంగా వుంటారు.
 తమకోసం జుట్టూ జుట్టూ
 పట్టుకుంటున్నప్పుడు,
 తమ తలల, తలపోతల
 గోడులు మరిచి,
 ఆ పూబోదులను మౌనంగా
 లాలించడం,
 ముసిముసిగా ఉసిగొల్పుడం,
 మగ'ధీర' త్వమేనా!

'మీవాళ్లను అదుపులో పెట్టుకో'మనీ
 అధినేతలెవరూ
 పార్టీలోనూ, ఏ టీపార్టీలోనూ
 పరస్పరం అసనూలేదు,

అనుకోనులేదు చూసారా?
 లోలోన సంతసిస్తూనే
 లోపాయికారిగా
 'అన్నదాంట్లో తప్పేముంది' అనో,
 'అంటే అన్నది లెద్దురూ' అనో,
 'అంతలా అనకపోవలసిందేలే' అనో,
 టేకిట్ ఈజీ పాలసీతో
 రలాయించడం తప్ప
 వారించిన వాక్యూరుడేడీ?

'నీ లేత గులాబీ పెదవులతో
 కమ్మని తిట్లే రావాలి
 అవి ప్రత్యర్థి పార్టీ నేతలకే
 బూతుల బుంగై పోవాలి'
 అన్నదే అంతరంగ ధావనం- గానం

కాంతా సమ్మితంగా తిట్టించడం
 ప్రత్యర్థిని దెబ్బతీసే
 ఎత్తుగడల కొలమానం.
 పిట్టపోరూ పిట్టపోరూ పిల్లితీరిస్తే
 పిల్లలొల్లీ, పిల్లలొల్లీ
 ఎల్లరూ చూసాక-
 ఎన్నికల వేళే తేటతెల్లమై తేలాలి మరి!

ఆకాశంలో, అధికారంలో
 సగం మాటేమోగానీ-
 మహిళా విభాగాల పక్షాన
 అరచీ అరచీ,
 కళ్లు వెలార్చీ, జబ్బులు చరచీ,
 సొలసీ సొలసీ, పాపం
 చిక్కి సగమౌతారేమో!

End of Preview.

Rest of the book can be read @
<http://kinige.com/kbook.php?id=1217>

* * *