

మంత్రకాది మహోత్సవం

౩౩

కథలు

సంక్రందన సుకృష్టం

33 కథలు



హైదరాబాద్ 2012

ॐ STORIES (Short Stories)
MANTRAVADI MAHESWAR

First Edition: October 2012

Price : ₹150

: \$5

© Author

mantravadimaheswar@gmail.com

Publishers:

M. Srikanth

Mantravadi Prachuranalu

12-2-418/3/3, Viswas Nagar

Mehadipatnam, Hyderabad - 500 028

Ph: 9441420962

For Copies

M. Srikanth

Mantravadi Prachuranalu

12-2-418/3/3, Viswas Nagar

Mehadipatnam, Hyderabad - 500 028

Ph: 9441420962

Visalandhra Publishing House

Bank Street, Hyderabad- 500 003

and its Branches

and **Other Leading Book Stores**

Composing, Layout, Cover Design:
Brown Graphics, Ramnagar, Hyd- 9959501570

Printed at:

Prajasakti Printing Press

Hyderabad

శ్రీ పాట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి
ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురితం

కథల్లోకి కళ్ళే కుండు...

దాదాపు ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ విరామం తరువాత నాలో రచయితన్నవాడు ఉన్నాడో, లేడో అనే అనుమానం నాకే కలిగిన సందర్భంలో వ్రాయడం మొదలుపెట్టిన నాకు కథలు ప్రచురించి నా మీద నాకు నమ్మకం కలిగించిన స్వాతి, చిత్ర, స్వప్న, నవ్య, విపుల, ఆంధ్రప్రదేశ్ మొ॥ పత్రికల సంపాదకులకు...

‘ఏ ఇబ్బందులొచ్చినా అంతా మన మంచికేలేండి’ అని పాజిటివ్ ఎటిట్యూడ్ను ‘బహుమతి కోసం కాదు... మంచి కథ వ్రాశానన్న తృప్తికోసం అనుకోండి’ అని సలహాయిచ్చే సహధర్మచారిణి వసుమతికి.....

అనుకున్నట్టుగా నేషనల్ లా స్కూలు, బెంగుళూరులో సీటు సంపాదించి నాకు వాడి భవిష్యత్తు గురించిన బాధ్యతను తగ్గించి, సెకెండ్ ఇన్స్టిగ్నోలో నేను కథలు అల్లుకోవడానికి ఆస్కారమిచ్చిన సుపుత్రుడు శ్రీకంఠ్....

కథల సంపుటం అనేది రచయితలకు విజిటింగ్ కార్డులాంటిది అని పదే పదే గుర్తుచేసే మిత్రుడు డా॥ వేదగిరి రాంబాబు....

‘సంపుటం వేయడం ఒక పెద్ద పనే’ అన్న భావనను తుడిచేసి, అనుకున్న వెంటనే బాధ్యతను స్వీకరించి అందంగా ఈ సంపుటం మీ ముందుంచే అవకాశం ఇచ్చిన మిత్రుడు వారప్రసాద్ కు....

ప్రతి కథ చదివి ఎస్.ఎం.ఎస్ ల ద్వారా, ఫోన్ ల ద్వారా తమ తమ అభిప్రాయాలను చెబుతూ మరో కథ వ్రాయడానికి ఊపిరులూడే అనేక మంది పాఠకమిత్రులు....

అందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ...

ఇష్టాయిష్టాలు, పక్షపాతవైఖరులతో కూడిన బదిలీలు పుష్కలంగా వున్న మా ప్రియమైన సంస్థలో నిత్యం ట్రాన్స్ ఫర్ భూతానికి భయపడుతూ ఆఫీసుపనులకన్నా అధికారగణాన్ని ప్రసన్నం చేసుకోవడమే ధ్యేయమనుకునే దురవస్థకు గురికాకుండా, బదిలీలను భరిస్తూనే, స్వంత వ్యక్తిత్వంతో బ్రతకగలిగిన మనస్తత్వాన్ని, ధైర్యాన్ని ఇచ్చిన ఆ పరమశివునికి శిరస్సు వంచి నమస్కరిస్తూ.....

- మంత్రవాది మహేశ్వర్

ఇదో వరుస

1. ఆహా! ఏమిరుచి	5	18. ఎకనామిక్సూ	
2. రంగు పడుద్ది	11	ఏమిటాలుక్సూ	100
3. పలుకే బంగారమవదా	15	19. సర్వబంధనం	107
4. ప్రత్యక్షప్రసారం	20	20. ఈ ఎపిసోడ్ ఇంతేనా	114
5. బాల్యనీ	25	21. ఫ్లాట్ కదా స్వర్గసీమ	120
6. భార్య.. భర్త... బాతీవుడ్	30	22. తొలిరేయిలోని హాయి	127
7. గూడు... పంజరం	37	23. బడ్జెట్	134
8. స్వేచ్ఛాగీతం	41	24. టీఐఓ	
9. గాయం	45	(ఇది లైవ్ గురూ)	142
10. తులసి	50	25. పురానాపూల్	146
11. గుర్వాధం		26. ఏడియా మీ జీవితాన్నే	
గులాబీ మొక్క	57	మార్చేస్తుంది	153
12. ఐ లవ్ యు మమ్మీ	62	27. కల్పన	158
13. కామాక్షికారుడైవింగ్	68	28. వర్షం కురిసిన రాత్రి	163
14. కృతజ్ఞత	74	29. ఛాయ	172
15. పితృణము	81	30. బహుమతి	177
16. అర్థాంగీ 'కారం'	87	31. అ: అతను ఆ: ఆమె	184
17. కలనేత	92	32. మాతృభాయ	192
		33. చూసేకళ్ళకు	
		మనసుంటే	195

ఆహా! ఏమి రుచి

మునగకాడలతో కాగుతున్న సాంబారు ఘుమఘుమలు ఇల్లంతా చుట్టిపారేశాయి. ప్రతిమూలా ఆఖరికి తలుపుల వెనుక మంచాల క్రిందా కూడా.

సుచిత్రలో ఆనందం కట్టలు తెంచేసుకుంటోంది. ఆమె చారుకు పోపు పెట్టినా, కూరకు ఆవ పెట్టినా చుటుప్రక్కల ఇళ్ళవాళ్ళకు తెలియాల్సిందే. ఆ ఇంటి మహాలక్ష్మలు మొగుళ్ళ దగ్గర ఇబ్బంది పడాల్సిందే. ఆ ఘుమఘుమలు చాలు తన పాకశాస్త్ర ప్రావీణ్యం చాటి చెప్పడానికి. టీవీ ఛానెళ్ళలో చూపించే ఏ ఒక్క వంటా తనని ఆకర్షించలేదు. సరిగదా చూసి పెదవి విరిచేది. కొత్తకొత్త ప్రయోగాలు చేయడం, విజయం సాధించడం ఆ వంటకాలను భర్తగారైన ముకుందం ఎంతో ఇష్టంగా అవసరమనిపిస్తే రెండు చేతులతో లాగించి పారేయడం 'ఉత్సాహంగా, ఉల్లాసంగా' అనిపించేది సుచిత్రకు.

తన నైపుణ్యానికి 'గర్వం', ఇంత గొప్పగా మరొకరు చేయలేకపోవాలనే 'స్వార్థం', ఈ ఫీలింగ్స్ తో వడ్డించే సుచిత్రను చూస్తూ స్టమిక్ లో స్పేస్ సంగతి మరచిపోయేవాడు ముకుందం.

పైగా-తినడమేకాకుండా "ఆహా ఏమి రుచి... ఆగలేకపోతున్నాను, ఇంకా...ఇంకా" అనడం. అలా అనే భర్త వున్న సుచిత్ర అదృష్టవంతురాలు. ఆ జన్మ ఎంత ధన్యం?

సుచిత్రాదేవిగారి వంట నైపుణ్యం మాట ఏమో గానీ ముకుందం వెయిటు మాత్రం వరదలోచ్చినప్పుడు నాగార్జునసాగర్, శ్రీశైలం నీటిమట్టం పెరిగిపోయినట్లు పెరగడం ప్రారంభించింది. వారానికో సారి మారిన చుట్టుకొలతలకనుగుణంగా పాంట్లు అవసరమనుకుంటే షర్ట్లు కూడా కొలతలు మార్పించాల్సిందే. వీధి చివరి

టైలర్ రెగ్యులర్ విజిట్స్ వేయాల్సిందే.

ఆ దంపతులుండే విశ్వానగర్ కాలనీలో ఒక కమ్యూనిటీహాలుంది. ఆ కాలనీకి ఒక మహిళా మండలి వుంది. ఆ మండలిలో చాలామంది సభ్యులున్నారు. వాళ్ళు ప్రతి మంగళవారం కలుస్తుంటారు.

ఆ రోజు మంగళవారమని సడన్ గా గుర్తొచ్చింది. ఒక మంచి వంటకం గురించి సుచిత్ర వివరించాల్సి వుంది. రుచివుంటే పోషక విలువలుండవు. పోషకవిలువలుంటే రుచి వుండదు సాధారణంగా. కానీ రుచీ, పోషకవిలువలూ వండే వంటచెప్పిన దానిని మిగిలిన సభ్యులు ఇంట్లో తమకు తాముగా గానీ, తమతమ భర్తల సహాయ సహకారాలు తీసుకుని గానీ లేదా సమస్తం వారి నెత్తిమీద ఆ భారాన్ని నెట్టేసిగానీ - తయారు చేసి, టేస్ట్ చేసి చెప్పాలి... చర్చించాలి.

కొత్త వంటకం గురించి అనర్గళంగా పాలకోవా కోసం స్టప్ మీద కాగే పాలలా సుచిత్ర చెప్పుకుపోతోంది.

సభలో చేతుల్లో కలాలు, నోట్ బుక్కులపైన బాణలిలో అట్లకాడలా కదులుతున్నాయి.

కొందరికి సుచిత్ర చెబుతుంటేనే నోట్లోంచి లాలాజలం ఊరిపోతోంది. మరికొందరి కనుబొమలు పైకివెళ్ళినవి అలాగే వుండిపోయాయి.

“అద్భుతం” అంది మహిళామండలి ప్రెసిడెంట్ రమాదేవి.

“చెబుతుంటేనే రుచి తెలిసిపోతుంది” సెక్రటరీ సంధ్యామీనన్.

“ఘర్వాలే బహుత్ పసంద్ కరేంగే... బచ్చే చోడ్డేబీ నహీ ” రేష్మాబేగం.

“అసలు ఎలా నేర్చుకున్నారండీ యివన్నీ” కమలారాణి.

వంట బావుండడం ఒక ఎత్తు అయితే, అది చేసి చెప్పే సుచిత్రగారు అంతకంటే బావుండడం మరో ఎత్తు” సంధ్య.

“ఏమైనా సుచిత్రని చూస్తే జలసీ కలుగుతోంది” సుధ.

అంతా నవ్వులు... సుచిత్ర అందాన్ని ఆ పొగడ్డలు మరింత పెంచాయి. “బానే వుంది గానీ ఒక ప్రమాదం లేకపోలేదు” అంది కళ్యాణి కాస్త బాధగా.

సుచిత్ర మరికొందరు సభ్యులు ఆశ్చర్యపోయారు. “ప్రమాదమా... నేనేమన్నా ఆటంబాంబు తయారీ గురించి చెబుతున్నానా.”

“అవును. ప్రమాదం వుంది. చెబుతాను.”

అంతా నోళ్ళు, చెవులు తెరిచారు- ఏం చెప్పబోతుందాన్నట్లు.

చెవుల రింగులు, ముక్కుపుడకలు కదిలాయి.

“ఇలా ఇంత రుచిగా వంటకాలు తయారు చేస్తే మొగుళ్ళు ఇంకా అతిగా తినేయడం జరుగుతుంది.” (తమ గురించి కాదు భర్తల గురించి పాపం ఆవేదన)

“అయితే” అంతా కోరన్ గా.

“లావెక్కితీరుతారు. బరువు పెరిగిపోతారు. కొవ్వు చేరుతుంది” ప్రకృతి చికిత్స మీద పట్టు తెచ్చుకుంటున్న కళ్యాణి ఉద్వేగభరితంగా అనేసింది.

సుచిత్ర కన్నార్పకుండా చూస్తోంది.

“బరువెక్కిపోయిన వారి గురించి చెప్పాలా... నిల్చుంటే నీరసం, కూర్చుంటే ఆయాసం. ఎక్కువగా నడవలేరు. మెట్లు ఎక్కలేరు. వయసు మీరిన కళ... ఊపిరిసరిగా అందదు. ఆ తరువాత బి.పీలు, షుగర్లు... ఒకటా...”

“హాయిగా సాగుతున్న తరుణంలో ఏమిటీ విషాదం” అనుకున్నారూ కొంతమంది. ఆ తరువాత అంతా ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు, మళ్ళీ వచ్చేవారం కొత్తరకాల చీరలు కట్టుకుని సరికొత్త సైల్లో కలుసుకుందామన్న ఆలోచనలతో. సుచిత్రకు నిద్రపట్టలేదు రాత్రంతా.

కళ్యాణి మాటలు ప్రతిధ్వనించాయి. ఉదయం లేస్తూనే ముకుందాన్ని పరిశీలించడంలో పడిపోయింది. అతగాడు స్నానం చేసి ఒక చిన్న టవల్ తో రావడం.. ప్యాంటు వేసుకుని బెల్టు బిగించడం... షర్ట్ లోపలకు తోయలేక తోస్తుండడం...

నిజమే. పొట్ట బాగా పొడుచుకువచ్చింది. వంగి ఘా లేస్ కట్టుకుంటున్నప్పుడు బాగా యిబ్బంది పడ్డాడు. ఏదో ఆయాసం... ఊపిరి సంబంధమైన ఇబ్బంది ఏమైనా... ఏమో... వుండొచ్చు. ముకుందం కుర్చీలోంచి లేస్తూ నోట్లోని పళ్ళన్నీ కనిపించేంత అవులింత. ముకుందంలో ఆ ఉత్సాహం ఏది? చిలిపితనం, చలాకీతనం ఎక్కడికెళ్ళిపోయాయి. వయసులో వచ్చే మార్పు అనుకుని ఊరుకోవడానికి వీలేదు. ఎంతమంది వయసున్న వాళ్ళు చలాకీగా వుండటం లేదు. ముఖంలో కూడా వయసు పెరిగినట్లుగా...

దగ్గర్నుంచి పరిశీలనగా చూసిన సుచిత్రకేసి చూస్తూ- “ఏమిటి.. ఏమైంది నీకీవేళ” అనేసి బైకు స్టార్టు చేసి చెయ్యి ఊపుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

సుచిత్ర చెయ్యి నెమ్మదిగా కదిలింది. రాత్రి భోజన సమయం-

డైనింగ్ టేబుల మీద కేరట్ క్యూబ్స్, బీట్ రూట్ (ట్రయాంగిల్స్), ఖీరారెండులు, నూనెలేకుండా కాల్చిన రెండే రెండు రోటీలు, రెండు టీస్పూన్ల ఆకుకూర పప్పు, పల్చని మజ్జిగ కప్పు.

ముకుందం గొంతులో వెలక్కాయ పడ్డట్లయింది... ఏదో ఛానెల్లో మంతన సూర్యనారాయణ రాజుగారి 'ఆరోగ్యసూత్రాలు - ఆహారనియమాలు'లో - వాల్యూమ్లో వినిపిస్తున్నాయి, పక్కింటి కళ్ళణి గారింట్లోంచి గామోసు.

“ సుచిత్రా... ఏమిటిదంతా”

“డైట్... పోషకాహార విలువలున్నవి. నో ఆయిల్. నో ఘీ... నో కొలెస్ట్రాల్... నో...” చెప్పుకుంటూ పోతుంటే “మరి నీకు” బ్రేకు వేశాడు ముకుందం.

“మీకు మాత్రమే” ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

“ఏమిటి ఉన్నపకంగా” చిరాకొచ్చింది.

“ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవాలి.”

“ఏం తినకుండానా... ఎందుకు”

“మీ చుట్టూకొలతలు 'క్షణక్షణం' 'భయం భయం' కలిగిస్తున్నాయి”.

“సినిమా టైటిల్స్”

“కాదు”

“మరి”

“హెల్త్ సెన్స్” “ఊబతనం... ఊపిరాడకపోవడం... ఉసూరు మన్నట్లుండడం... ఉత్సాహం లోపించడం...”

“పిచ్చిదానా...” అంటూ ఇంక ఏం చెప్పలేక ఆకలేసి, కేకలేసి ఓపికలేక ఆ 'సహజ ఆహారం' కానిచ్చేశాడు పిచ్చి ముకుందం.

అలా ఆ సహజ ఆహార ధారావాహిక కొన్నాళ్ళు కొనసాగింది -

ఒక రోజు ముకుందం ఆఫీసునుంచి ఇంటికి అనుకోకుండా పెందలాడే వచ్చేయాల్సివచ్చింది. సడన్ గా గుర్తొచ్చింది ఆ రోజు మంగళవారమని, కాలనీ కమ్యూనిటీహాల్ వైపు బైక్ మీద వెళ్ళాడు ఇంటి తాళం చెవికోసం.

సుచిత్ర ఏదో వంటకం గురించి వివరిస్తోంది.,

అంతా కేకలు... నవ్వులు.

మధ్య మధ్య పాయసంలో 'జీడిపప్పులా' చప్పట్లు.

గుమ్మందాకా వెళ్ళాడో లేదో -

'మహిళామండలి' దృష్టి 'టర్నింగ్' యిచ్చుకుంది.

ని...శ్శ...బ్బ...ం

రెండు క్షణాల మౌనం... 'కాలనీ వంట' లైవ్ లో అంతరాయం.

ముకుందం నిలబడివున్నాడు.

End of Preview.

Rest of the book can be read @
<http://kinige.com/kbook.php?id=1396>

*** * ***