



MISMI / మిస్మి / RNI Regd. No.45042/90 Telugu Monthly, Hyderabad - 500 020
Postal Regd.No.H/SD/191,2009-11



అందంగా రీనా (అమెరికా)

మిసిమి

మాసపత్రిక

“All that we are is the product of what we have thought”
- Dammapada.

సంపుటి 22 ఏప్రిల్ 2011 సంచిక 4

ప్రధాన సంపాదకుడు
చెన్నూరు ఆంజనేయ రెడ్డి

సంపాదకుడు
అన్నపరెడ్డి బుద్ధఘోషుడు

సమాలోచక మండలి
డాక్టర్ జె. లక్ష్మిరెడ్డి
డాక్టర్ అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ
డాక్టర్ జయధీర్ తిరుమల రావు
డాక్టర్ ఈమని శివనాగి రెడ్డి
కుర్రా జితేంద్రబాబు

సహాయ సంపాదకులు
కాండ్రేగుల నాగేశ్వర రావు
ముంగర జాషువ

రెసిడెంట్ ఎడిటర్
వల్లభనేని అశ్వినీకుమార్

సంస్థాపక సంపాదకులు
రవీంద్రనాథ్ ఆలపాటి

Printed & Published by

Bapanna Alapati
at Kala Jyothi Process Pvt. Ltd.,
1-1-60/5, R.T.C. 'X' Roads,
Musheerabad, Hyderabad - 500 020.
Ph. 040-27645536
E-mail : misimi_monthly@yahoo.in
Visit us at : www.misimi-monthly.com

ప్రతి : ₹20 సంవత్సరానికి : ₹200

విదేశాలకు ప్రతి : \$ 2.50 సంవత్సరానికి : \$ 25

మీ చందా మిసిమి పేర వై చిరునామాకు పంపండి.

మరిన్ని వివరాలకు 64వ పుట చూడండి.

ఈ నెల...

కమ్మతెమ్మెరలు	3
పదాలు, పథాలూ ఓ పదేళ్ళూ	4
- వేగుంట మోహనద్రసాద్	
ప్రజానాట్యమండలి చుక్కాని - మిక్కిలినేని	11
- కుర్రా జితేంద్రబాబు	
మరో మొహంజోదారో (నాటకం)	17
- మిసిమి	
అతనూ - అతని మనిషీ (నోబెల్ సాహితీ పురస్కారం)	21
- జాన్ మాక్స్వెల్ కోయిట్టి	
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ - నేను	27
- సి.ఎస్. రావు	
తెలుగుతల్లి దీవెన (కవిత)	32
- సురేంద్ర కె. దారా	
కందువ రేవగలు (కవిత)	33
- సాంధ్యశ్రీ	
చెంగల్వ కాళయ్య	34
- డా. వేదుల రాజేశ్వరిదేవి	
పెళ్లి గోల	37
- కె. రామలక్ష్మి	
కాఫ్ఫా కోరిక	40
- లయ	
ఊర్వశి ఎవరు?	43
- మిసిమి	
ఆరోహణ - 3	44
- ముక్తవరం పార్థసారథి	
ఎక్కడ గొట్టో అక్కడ నట్టు (తెలుగు పదాలు)	50
- డా. లగడపాటి సంగయ్య	
బప్పీర్ కథలు	54
- డా. కిన్నెర శ్రీదేవి	
చదవండి (పుస్తక పరిచయం)	60
పిల్లి నడకలు! (నవ్యలు)	62
ముఖచిత్రం : ఉగాది (గూడూరి ప్రభాకర్) (పుట:39)	
రెండవ అట్ట : చుక్కల్లో చుక్క (యాసాల బాలయ్య)	
మూడవ అట్ట : వస్త్రాడు నా రాజు (యాసాల బాలయ్య)	
చివరి అట్ట : అందంగా లేనా (బి.వి. రెడ్డి)	

గడచిన దశాబ్దంలోని వివిధ సారస్వత ప్రక్రియల పరిశీలన చేయాలని సంకల్పించి రచయిత లెందరినో అడిగాము. మొదటగా కవిత్వధోరణుల గూర్చి తమ అమూల్యమైన పరిశీలనా వ్యాసాలను అందించిన వారు వేగుంట మోహనప్రసాద్. మొదటి భాగం ఈ నెల ప్రచురిస్తున్నాము.

‘నటరత్నాల’ను తెలుగువారికి అందించిన నటరత్నం మిక్కిలినేని అన్ని జానపద కళారూపాల సమాహారం! వారి నిష్ఠుమణకు నివాళి.

తెలుగు పాఠకుల, ప్రేక్షకుల మనసుల్లో నవ్వుల జల్లులు కురిపించిన ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ ‘కోతి కొమ్మచ్చి’ ఆటలో ఎటో వెళ్లిపోయారు.

తన అనుభవాలను, ఆలోచనలతో రంగరించి, ఊహలతో రంగులద్ది సార్వజనీనత సాధించిన బషీర్ తన కథలను వినోద విషాద సమాసాలుగా పాఠకులకు అందించారు.

ఉగాది వచ్చింది, ఎన్నో సమస్యలతో. సమస్య లేకపోతే పరిష్కారమూ ఉండదు కదా! ఇల్లు వదిలిన దగ్గరనుంచి మళ్ళీ ఇంటికి చేరేవరకు కనపడని శత్రువుతో పోరాటం సాగిస్తూ అలసిపోతున్న సగటుమనిషికి పండగ రోజే కాస్త ఊరట!

మే నెల సంచిక ‘బుద్ధ జయంతి’ ప్రత్యేకం. బౌద్ధతత్వాన్ని, సాహిత్యాన్ని ఆకళింపు జేసుకుని తెలుగులో సరళంగా తెలియజేయగలిగిన రచనలు ప్రచురిస్తామని తెలియజేస్తూ ఈ దిశగా రచనలు పంపవలసిందిగా ఆహ్వానిస్తున్నాము.

- సంపాదకులు

కమ్మతెమ్మెరలు

ఉత్తరాలతో పలకరించే పాఠకులకు అభివందనాలు. ఎంతో ఆసక్తితో 'మిసిమి' చదివి మీ అభిప్రాయాలను నిర్దిష్టామాటంగా వ్రాస్తున్నందుకు మా ఆనందాన్ని తెలుపుతూ, చేవగలిన ఒక ఉత్తరానికి ప్రతినెల మంచి పుస్తకం బహుమానంగా పంపుతున్నాము!



- * "...బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ ప్రస్థావన 'ముద్దుపకని రాధికా సాంత్వనం' గురించి ఎన్నార్కె వ్యాసం చదివి చాలా ఆవేదనకు గురయ్యాను. ముద్దుపకని గురించి కందుకూరి రాసిన భాష, చేసిన సంబోధనలు స్త్రీలను కించపర్చేవిగా వున్నవి. యిట్లా స్త్రీలను హీనపరిచినతన్ని సంస్కర్త అని ఎందుకు చదువుకున్నామా అని బాధ కలుగుతుంది. ఒక రచయిత్రిని 'అది', 'ఇది', 'దీని' అని సంబోధించిన వీరేశలింగంను 'సంస్కర్త' అని సామాజిక చరిత్రలు ఎందుకు మొయ్యాలి? శృంగారం మగవాళ్లు రాస్తే రసస్ఫూర్తి, ఆడవాళ్లు రాస్తే అశ్లీలమనే విలువలపై దండెత్తి యుద్ధం చేసిన బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ వైతన్యం గొప్పది. ప్రచురించిన 'మిసిమి'కి అభినందనలు..." - జూపాక సుభద్ర.
- * "...తెలుగు సాహిత్యానికి తరగని సంపదలా వుంటూ అమూల్యమైన సాహితీ అంశాలను ప్రామాణికంగా ప్రచురిస్తూ అలనాటి 'భారతి' లేనిలోటు తీరుస్తున్న నేటి భారతి - 'మిసిమి' యాజమాన్యం చేస్తున్న సాహితీసేవ వెలకట్టలేనిది. గత 22 సంవత్సరాలుగా సాగుతున్న మీ సాహితీ సేద్యపు ఫలసాయంతో పాఠకులకు చక్కని విందు చేస్తున్న మీకు మనసారా అభినందనలు. ఫిబ్రవరి 2011 సంచిక ముఖచిత్రం మొదలు చివరి చిత్రండాకా అంతా అపురూపంగా అబ్బుర పరిచింది. ముఖ్యంగా 'అన్నం వండాలి' గిరిజన ఆడబిడ్డ చిత్రం నాహృదయ ఫలకంపై చెరగని ముద్రవేసిందంటే నమ్మండి. ఛాయాచిత్రకర్త 'రాజన్ బాబు'కు అభినందనలు..." - అమ్మిన శ్రీనివాసరాజు, చర్ల.
- * "...ఫిబ్రవరి' ఫస్ట్ కే మా ఇంటికి చేరింది 'మిసిమి.' కానీ ఎన్నో ఆవాంతరాలవల్ల వెంటనే చదవలేకపోయాను. ఇప్పుడు ఈ రాత్రి, కిటికీలోంచి మీదపడుతున్న వెన్నెల మరకల మధ్య 'మిసిమి'ని ఆస్వాదిస్తూ, ఆనందిస్తూ ఎంత అనుభూతి! 'విలియమ్ వాటర్ హౌస్' 'లేడీ ఆఫ్ షలాట్' అద్భుతంగా వుంది. 'మిసిమి' కి పదారో వన్నె, పెయింటింగ్స్ కదా! రోలెట్టి, విన్సెంట్ వాంగో - జేమ్స్ టర్నర్ మొదలగు వారిని ఇంకా ఎన్నో ప్రచురిస్తారు కదూ? ఆ అరిగిపోయిన వృద్ధకవుల కవితలెందుకండీ? నూతన యువకవుల వురవడీ, ఒరవడీ మీకు నచ్చదా? ఏదిఏమైనా సాహిత్య విలువలువున్న మరో 'భారతి' వస్తున్నందుకు చాలా - చాలా ధ్యాంక్స్!..." - డా. శ్రీభాష్యం రాంబాబు, గొడవర్రు.
- * "...నేను జనవరి నెల 'మిసిమి' మా రచయితల సంఘంలో చదివాను. 'చింతనాత్మక సారస్వతం' అన్న విశేషణం మిసిమికి ఎంతగానో తగియున్నది. బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ, నాగాంబ, ఇంకా అనేక వ్యాసాలు సాహిత్యరంగానికి కొత్తకాంతులు పంచి పెట్టాయి. అయితే కథలు ఒక్కటి కూడా లేకపోవడం నావంటి కథకుల్ని ఒకింత నిరుత్సాహానికి గురిచేశాయి. కొత్తపుంతలు తొక్కిన తెలుగు సాహిత్యానికి దీపంలాంటి కథ కూడా ఉంటే బాగుండేదేమో..." - పుష్పాంజలి, మదనపల్లి.

పదాలు, పథాలూ ఓ పదేళ్ళు...

- 'మో'

కొత్త శతాబ్దంలో మొదటి దశాబ్దం గడిచిపోయింది. ఈ కాలంలో తెలుగులో కవితలల్లిన కవుల గురించి - వారి కవిత్వ ధోరణుల గూర్చి వేగుంట మోహనప్రసాద్ విపులమైన పరిశీలనా వ్యాసం మొదటి భాగం అందిస్తున్నాము.. మా అజ్ఞర్థన మేరకు ఆయన వందకుపైగా సంపుటలు, సంకలనాలను శోధించి, నూటయాభై మంది కవుల తత్వాన్ని పరామర్శించి, విశదీకరించిన వైనం ఎంతైనా ప్రశంసనీయం. 'మిసిమి' పాఠకులను ఆలోచింపజేసే వీరి అవలోకన ఆహ్వానించదగినది.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో అత్యంత విరివిగా కొనసాగుతున్న రచనా ప్రక్రియ వచన కవిత్వం. గత దశాబ్దిలో వచన కవులు వందలాదిగా కన్పిస్తున్నారు. కవిత్వం రాయటం చాలా తేలికయిన పనైపోయినట్లు కన్పిస్తుంది. కవులందుకునే చులకనైపోతున్నారు.

కవిత్వానికి పాఠకుల సంఖ్య - ఒక అంచనా ప్రకారం సాహిత్య పాఠకులలో - 0.04 మాత్రమే. ఇది టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా జనవరి 2011 నాటి లెక్క. ఈ లేశ మాత్రపు సంఖ్యలో కవులు కూడా ఉన్నారు.

ఇటీవలి కవితాస్వరూప స్వభావాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవాలంటే రెండు పద్ధతులున్నాయి. అచ్చైన ప్రతి కవితనూ చదువుకుంటూ పోవటం ఒక పద్ధతి. రెండోది, ప్రత్యేకించి, ఒక్కొక్క కవినీ సమగ్రంగా పరీక్షించటం. విడివిడిగా కవితలనయితే సంకలనాలవంక చూడాలి. పూర్వం



విశ్వేశ్వర రావు

కళాకేళి, వేకువ, సంతకాలు, చైతన్యకవిత లాంటి ప్రత్యేక సంచికలొచ్చేవి. ఓ రెండు సంవత్సరాలనుండి 'కవితా!' మాసపత్రికను విశ్వేశ్వరరావు తెస్తున్నాడు. 2004 నుండి ప్రతి ఏడాది మేడేనాడు కవిత సాహితీ మిత్రులద్వారా ప్రచురింపబడతూంది. వరంగల్ 'నృజనలోకం' కవితావార్షిక గ్రంథాల్ని

వెలువరిస్తోంది. పూర్వం 'అమ్మ' సంకలనంలానే 'నాయిన' అనే ప్రత్యేక సంపుటిని కూడ తెచ్చింది. నిన్నుగాక మొన్ననే 'అనేక' అనే పదేళ్ళ కవిత్వం అవ్వర్, వంశీకృష్ణల సంపాదకత్వంలో మన చెంతకు చేరింది.



తెలంగాణ కవులు మాత్రమే తెలంగాణ కోసం మాత్రమే రాసిన కవిత్వం జూలూరి గౌరీశంకర్ 'పొక్కిలి' అని తెచ్చాడు. దీనికి ముందు, అతనే చేసిన మరొక మంచి పని వెనుక బడిన కులాలు (వెంటాడే కలాలు), రైతుకవిత 2004లో వచ్చింది పాపినేని పీఠిక, బిబ్లియోగ్రఫీతో.

అవును. కవిత కాలనాళిక. ఈ కాలనాళికలో ఏం రాసి పెట్టి ఉందోనని 2010 డిసెంబరు 31 నాడు అందరూ ఉత్కంఠతో ఎదురు చూచారు. ఎన్నో ఆకాంక్షలూ, అతిశయాలూ అభిశంసనలూ అంతదాకా. కానీ ఇంకా నిరీక్షించాల్సి వచ్చింది. పరస్పరారోపణల మధ్యనే. "About December 1910 human nature changed" అని వర్షీనియా ఉల్ఫ్ రాసి పెట్టింది -ఓ వంద సంవత్సరాలయింది మళ్ళీ. మానవ ప్రవర్తన మళ్ళీ మారుతూనే ఉంది. ఇటీవలి సంఘటనలు చూస్తుంటే.

వేగుంట మోహనప్రసాద్, ఫోన్ : 9346736726

End of Preview.

Rest of the book can be read @

<http://kinige.com/kbook.php?id=140>