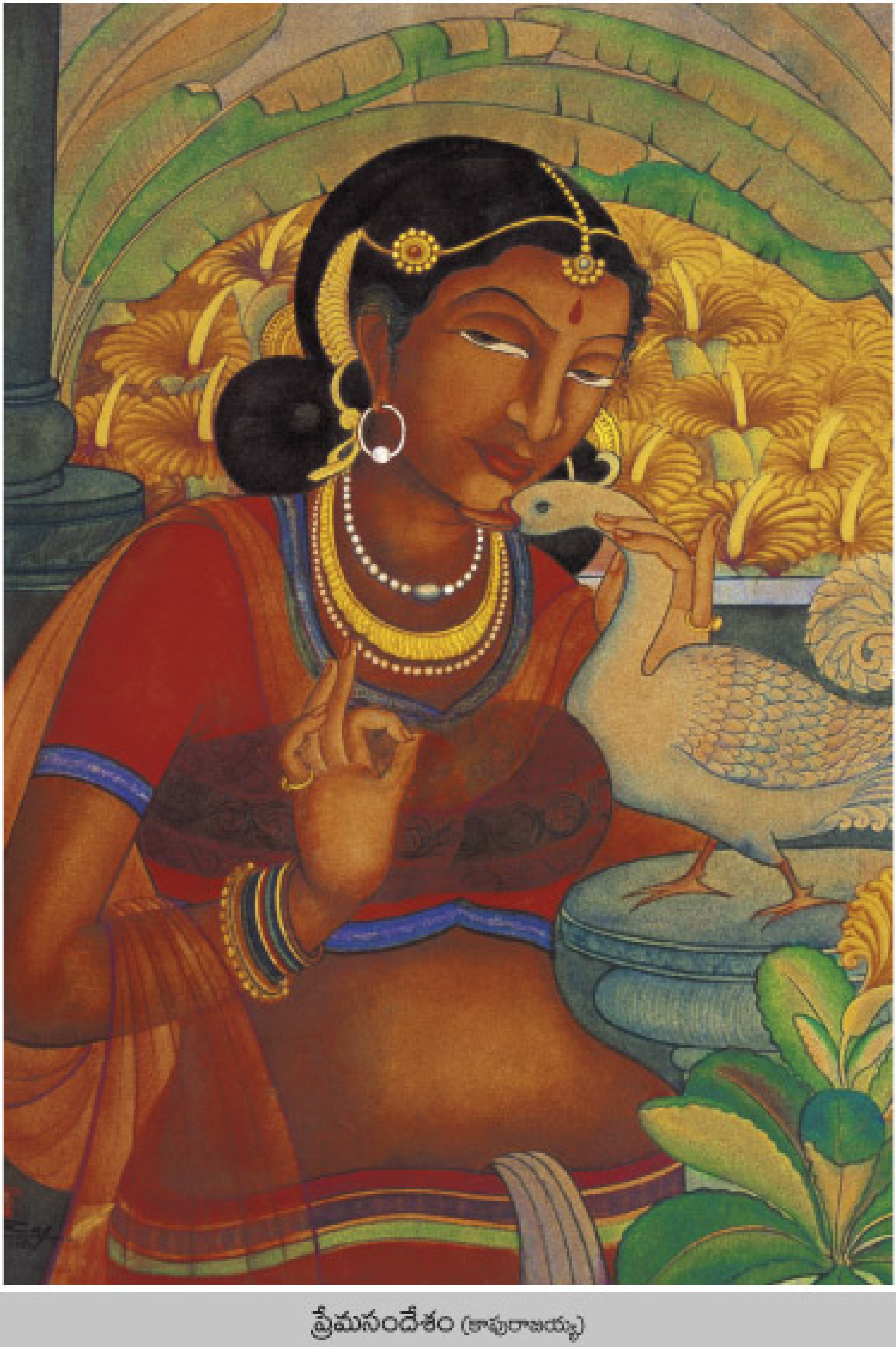
మిసిమి

చింతనాత్మక సారస్వతం

మాసపత్రిక మార్చి 2011 ₹ 20



ప్రేమసందేశం (కాపురాజయ్య)

మిసిమి

మాసపత్రిక

"All that we are is the product of what we have thought"
- Dammapada.

సంపుటి 22 **మార్చి 2011** **సంచిక 3**

ప్రధాన సంపాదకుడు
చెన్నూరు ఆంజనేయ రెడ్డి

సంపాదకుడు
అన్నపరెడ్డి బుద్ధఘోషుడు

సమాలోచక మండలి
డాక్టర్ జె. లక్ష్మిరెడ్డి
డాక్టర్ అబ్బూరి గోపాలకృష్ణ
డాక్టర్ జయధీర్ తిరుమల రావు
డాక్టర్ ఈమని శివనాగి రెడ్డి
కుర్రా జితేంద్రబాబు

సహాయ సంపాదకులు
కాండ్రేగుల నాగేశ్వర రావు
ముంగర జాషువ

రెసిడెంట్ ఎడిటర్
వల్లభనేని అశ్వినీకుమార్

సంస్థాపక సంపాదకులు
రవీంద్రనాథ్ ఆలపాటి

Printed & Published by
Bapanna Alapati
at **Kala Jyothi Process Pvt. Ltd.,**
1-1-60/5, R.T.C. 'X' Roads,
Musheerabad, Hyderabad - 500 020.
Ph. 040-27645536
E-mail : misimi_monthly@yahoo.in
Visit us at : www.misimi-monthly.com

ప్రతి : ₹20 సంవత్సరానికి : ₹200
విదేశాలకు ప్రతి : $ 2.50 సంవత్సరానికి : $ 25

*మీ చందా **మిసిమి** పేర పై చిరునామాకు పంపండి.*

మరిన్ని వివరాలకు 64వ పుట చూడండి.

ఈ నెల...

కమ్మతెమ్మెరలు 3

శ్రుత్యర్థ పర్యాలోచన (కొత్త సచ్చిదానందమూర్తి) 5
– *వాడ్రేవు చినవీరభద్రుడు*

ఇంతింతై వటుడింతయై (పరిణతవాణి) 10
– *జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి*

మా నాన్నగారి సూట్‌కేస్ (నోబెల్ సాహితీపురస్కారం) 15
– *ఒరాన్ పాము*

ఒక టిబెట్ అమ్మాయి – కలల కవిత్వం 23
– *దిలావర్*

రసదృష్టి 28
– *ఆచంట జానకిరామ్*

కారుణ్యమె ముద్దు (కవిత) 31
– *బండి ప్రసాదరావు*

విశ్వవిజేత నెపోలియన్ 32
– *ఎన్. ఆర్కే*

కవిత్వం నిరర్థకమా? (సరస్వతి సమ్మాన్) 35
– *జగన్నాథ ప్రసాద్ దాస్*

శ్రీశైల ద్వారాలు 41
– *బి.ఎస్.ఎల్. హనుమంతరావు*

ఆరోహణ – 2 47
– *ముక్తవరం పార్థసారథి*

కర్ణాటక సంగీతం 53
– *ఆకెళ్ళ మల్లికార్జున శర్మ*

భారతీయ ముస్లింలు : ఒక పరిశీలన 57
– *దేవిరెడ్డి సుబ్రమణ్యం రెడ్డి*

చదవండి (పుస్తక పరిచయం) 60

ప్రార్థన! (నవ్వులు) 62

ముఖచిత్రం	:	నెపోలియన్ బొనాపార్టి	(డేవిడ్)
రెండవ అట్ట	:	ప్రేమ సందేశం	(కాపురాజయ్య)
మూడవ అట్ట	:	నాగస్వరం	(కాపురాజయ్య)
చివరి అట్ట	:	నియోక్లాసికల్ చిత్రకారిణి ఏంజిలికా కాఫ్‌మన్ (స్వీయచిత్రం)	

మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధాలనంతరం పాశ్చాత్యదేశ ప్రజల జీవన విధానంలో, ఆలోచనాధోరణిలో మౌలికమైన మార్పులు వచ్చాయి. ఈ జీవితం, ఈ ప్రపంచం శాశ్వతం కాదనే తాత్త్విక ధోరణితో పాటు అర్బన్ ఎలియనేషన్, అస్తిత్వవేదన, ఎక్సిస్టెన్సియలిజమ్ లాంటి ఆలోచనాసరళితో మిళితమైన తత్త్వసిద్ధాంతాలు వెలికి వచ్చినాయి. మరో ప్రక్క తాము కొత్తగా చెప్పగల సత్యమేదీలేదని ప్రాచీన తాత్త్వికులను అధ్యయనం చేస్తే సరిపోతుందనీ కనుగొన్నారు.

పై విషయాలు భారతీయ దర్శనాలకు భాష్య ప్రవచనాల సంప్రదాయంలోనే వున్నవి. కొత్త సచ్చిదానందమూర్తి తమ విస్తృత రచనలలో ఇదే విషయాన్ని, వేయి సంవత్సరాలుగా ఏ తాత్త్విక దర్శన ప్రతిపాదనలేకపోవటాన్ని – ప్రాచీన భారతీయ దర్శనాలను లోతుగా అధ్యయనం చేయవలసిన అవసరాన్ని మరీ మరీ చెప్పారు. పద్మవిభూషణ్ గౌరవాన్ని పొందిన ఆయన స్మృతికి నివాళి సమర్పిస్తూ వాడ్రేవు చినవీరభద్రుడు సచ్చిదానందమూర్తి 'శ్రుత్యర్థ పర్యాలోచన' గ్రంథ ప్రాశస్త్యాన్ని విశ్లేషించారు.

తెలుగుభాషకు ఎనలేని సేవ చేసిన సి.పి. బ్రౌన్ పేర కడపలో గ్రంథాలయాన్ని – అధ్యయన కేంద్రాన్ని నెలకొల్పి అభివృద్ధి చేసిన 85 సంవత్సరాల జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి పరిణతవాణిని వినవచ్చు.

ప్రపంచంలోనే అరుదైన ప్రదేశం శ్రీశైల శిఖరం, దేవాలయ సముదాయాలు. అక్కడకు చేరే దారుల చరిత్రను వివరంగా అందిస్తున్నాం.

భారతీయ ముస్లింల జాతీయభావాలను, వారి నిబద్ధతను విశ్లేషించి – పరిశీలించిన వ్యాసం దేవిరెడ్డి సుబ్రమణ్యంరెడ్డిది.

అరుదైన టిబెట్ వేదనా కవిత్వాన్ని దిలావర్ చరిత్రతో విశదీకరించారు.

ప్రతి మార్చి నెలలో లండన్ హైడ్ పార్క్‌లో 'వాటర్‌లూ' యుద్ధాన్ని మళ్ళీ 'ఎనాక్ట్' చేస్తారు. దాని నాయకుడు – ప్రతినాయకుడు నెపోలియన్ బొనాపార్టి ముఖచిత్రంతోపాటు ఆయన జీవన రేఖలు కూడా...

మే 17వ తేదీ బుద్ధజయంతి. **మిసిమి** మే నెల సంచికలో బౌద్ధతత్త్వం, చరిత్ర, వ్యాపన సంబంధి రచనలను ప్రచురణకోసం ఆహ్వానిస్తున్నాము.

– సంపాదకులు

కమ్మతెమ్మెరలు

పత్రిక రూపురేఖల మార్పు జరిగినప్పటినుంచీ మాకు ఎన్నో ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి. అభినందించినవారు, అభిశంసించిన వారూ పత్రికమీద అభిమానంతోనే అని మాకు తెలుసు. ఈ అభిప్రాయాలను పాఠకులందరితో పంచుకోవాలనే ఈ పలుకరింపు. చేవగలిగిన ఉత్తరానికి **'అమూహ'** పుస్తకం బహుమతి.

✶ "...సాహితీ వైవిధ్య రచనలతో వెలువరిస్తున్న 'మిసిమి'ని క్రమం తప్పకుండా చదివే వాళ్లల్లో నేనొకణ్ణి. 2010 అక్టోబర్ సంచిక యందు 'ఊరువాడబతుకు' గ్రంథ సమీక్ష గతి తప్పింది. అప్రస్తుత లేఖనాలు, ఆకాశఖేలనాలు అధికం. 'సమీక్ష' పద్ధతి ఏ మాత్రం లేదు. సమీక్షకుడే దీన్ని నవల అన్నాడు. తరువాత కాదన్నాడు, తాను ఏమి చెప్పదలచిందీ అయోమయం, సందర్భం కాకున్నా భాసుడు 'మృచ్ఛకటికం' వ్రాసినాడని గొప్ప విషయం తెల్పినారు. ఈయనయే గోండు భారతం పీఠికలో వాల్మీకి మహాభారతం రచించినట్లు తెల్పి ఆశ్చర్యానికి గురి చేసినారు. 'మృచ్ఛకటిక' శూద్రక మహాకవి రచనయని ఏ కొద్దిపాటి సాహిత్య పరిచయం గల వ్యక్తియైనా చెప్పగలడు, అట్లే మహాభారత రచన. మీ పత్రికలో ఈ విధమైన క్షమార్హంకాని దోషాలను అధిక ప్రసంగాలను చేర్చవద్దని కోరుతున్నాను...

...జనవరి పత్రిక అందమైన, విలువైన అట్ట బొమ్మలతో ఆకర్షణీయంగా రాణిస్తున్నది. 'మూడు భాషల మూలం' (కాళోజి), 'బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మ', 'రుద్రగణిక' వ్యాసాలు వినూత్న విషయాలావిష్కారాలనటంలో సందేహం లేదు; ...ప్రతి నెలా రెండు పుస్తకాలనైనా 'సమీక్ష' చేయించండి..." **– డా. రంగాచార్య,** హైదరాబాదు.

✶ "...'మిసిమి' డిసెంబరు సంచికలో ఉత్తరాలు (కమ్మతెమ్మెరలు) శీర్షిక ప్రారంభించటం బాగుంది. పుస్తక పరిచయం సంక్షిప్తంగా ఉండటంవల్ల చాలా పుస్తకాలకు అవకాశం లభించింది. వోలేటి పార్వతీశం కవిత ఏవో జ్ఞాపకాలను తెచ్చింది. కీ.శే. శశాంక ఎం.ఏ. (తెలుగు) చదువుతూ నాతోపాటు ఉస్మానియా హాస్టలులో ఉండటంవల్ల మామధ్య గాఢమైన స్నేహం ఏర్పడింది. అంత తొందరగా ఆయన వెళ్లిపోతారనుకోలేదు..." **– డా. ఎస్వీ రామారావు,** హైదరాబాదు.

✶ "...సాహిత్య సుగంధాలతో పద్య పరిమళాలతో, విశేష వ్యాసాలతో అందంగా, అపురూపంగా అరుదెంచే 'మిసిమి' పసిడి కాంతులతో వర్ధిల్లాలని ఆకాంక్షిస్తూ..." **– పున్న అంజయ్య,** నల్లగొండ.

✶ "... 'మిసిమి'లో రచనలన్నీ బాగుంటున్నాయి. ముఖ పత్రాలన్నీ చాలా అందంగా ఉంటున్నాయి. మునిమాణిక్యం, మల్లాది, పానుగంటి లాంటి బిట్స్ చాలా బాగుంటున్నాయి. అంతకుముందు మిస్ అయినవి కూడా గుర్తు చేసుకోవడానికి ఉపయోగపడుతున్నాయి..." **– జి. లక్ష్మి**

✶ "...డిసెంబరు 2010 'మిసిమి' చదువుతూ 18వ పేజీ మధ్యలో ఆగిపోయాను. 'పాలేరుగ పుట్టితి...' అన్న పద్యముద్రణ దోషం కొట్టొచ్చినట్లు కన్పించింది.

కం॥ **"పాలేరుగ పుట్టితి, 'మా / మా'లకు ఋషి వారసత్వ మందించితి, నే**
శ్రీలలితను సేవించితి, / పాలించితి వాక్య జగము పద్మశ్రీనై"

'మా మా'లకు అంటే, మాదిగల్ని, మాలల్ని ఇద్దర్నీ కలుపుదామని, అని సవరణ ప్రత్యేక పేజీలో వచ్చే పత్రికలో ముద్రిస్తే, కత్తిరించి, దీనిపై అతికించు కొంటాము. కాక యిలాగే, 'మిసిమి', మిసిమి కోల్పోతుందని నా భావన..."
– డా. ఐ.ఎస్. ప్రసాద్, హైదరాబాద్.

* "...జనవరి 2011 'మిసిమి'ని రంగులవల్లిగా రూపొందించినందుకు అభినందనలు. శీలా వీర్రాజు వర్ణచిత్రాలు సంవత్సర శుభారంభానికి సొగసునద్దాయి. వర్ణచిత్రాలు (కళా చిత్రాలు) రెండు రకాలు. ఒకటి నాగరికతకు, రెండవది లౌకికం. మొదటి కోవకు చెందిన వీర్రాజు కళాత్మక చిత్రాలు తెలుగింటి ఆడపడుచుల నాగరికతా వైభవాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయి. గ్రామీణులు భోగిమంట వద్ద గుమిగూడటం, చుట్టపీకడం ఎంతో సహజంగ వుంది.

– ఒక పాఠకుడు, హైదరాబాద్.

* "...శీలా వీర్రాజుగారు ప్రత్యేకంగా వేసిన వర్ణచిత్రంతో 'మిసిమి' జనవరి 2011 సంచిక అందింది. రచనలన్నీ ఆమూలాగ్రం చదివాను. చిత్రకళకూ, పరిశోధనాత్మక వ్యాసాలకు, కవితలకూ స్థానం కల్పిస్తూ ఒకనాటి 'భారతి'ని తలపిస్తున్నది" ఇరవై రెండేళ్ల 'మిసిమి' – నూరేళ్ల దిశగా సాగాలని శుభాకాంక్షిస్తున్నాను..."

– డా. మానేపల్లి, యలమంచిలి (విశాఖ జిల్లా).

* "...ఒకప్పుడు 'భారతి'కి వ్రాయడం, అందులో ప్రచురింపబడడం గొప్ప గౌరవంగా భావించుకునేవారు సృజనశీలురు. ప్రస్తుతం ఆ స్థానం 'మిసిమి'ది. సంవత్సరాలుగా 'మిసిమి'కి అనువాదకునిగా, రచయితగా ఉండడం నా అదృష్టంగా భావిస్తాను. నేను 'మిసిమి'కి అభిమాన పాఠకుణ్ణి కూడాను. వెంకటేశ్వరరెడ్డిగారు తమదైన పద్ధతిలో 'మిసిమి'ని నడిపించారు. ప్రస్తుతం గెటప్‌లోను, రచనల విషయంలోను మీరు చేసిన మార్పులు, చేర్పులు చాలా బాగున్నాయి. ఇంత కాలం నించి విస్తృతంగా చదువుకుంటున్నా, ఇప్పటి దాకా నాకు తెలియని ఎన్నో గొప్ప విషయాలను తెలుసుకోగలుగుతున్నందుకు ఆనందంగా వుంది. మహావాగ్గేయ కారుడు – త్యాగయ్య గురించిన విషయాలు, నటరాజ రామకృష్ణగారి అనుభవ పూర్ణమైన అక్షరాలు – అలాంటి రచనలు కంటతడిపెట్టిస్తాయి. చదవకుండా బ్రతకలేని నాలాంటి వాళ్ళకి 'మిసిమి' ఆత్మీయం. సాహితీ స్వర్గద్వారాలు తెరిచే 'మిసిమి' సాభిమానంగా నమస్కరిస్తూ..."

– డా. బి.వి. రామిరెడ్డి, రుద్రవరం.

* "...'మిసిమి' ప్రతి పత్రిక ఒక వజ్రం.. డిసెంబరు సంచిక ముఖచిత్రం మరియు ఇతర చిత్రాలు మరియు ప్రతి రచనలు మందరగిరితో సముద్రాన్ని చిలికి అమృతాన్ని తెచ్చినట్లు ఎంతకాలంగానో గ్రంథాలయాల్లోనో ఎక్కడో దాగిన సాహిత్యాన్ని వెలికితీసి మాకు అందిస్తున్నందుకు ధన్యవాదములు. ప్రతి రచన గురించి వ్రాయాలంటే సంతోషాన్ని మాటలలో చెప్పలేని దాన్ని. ***వెన్నెల నీడలో*** వోలేటి పార్వతీశం గారి రచన చదువుతుంటే ప్రతివారి బాల్యస్మృతులు తమలో తామే మాకోసమే అన్నట్లుంది..."

– ఎస్. పైడితల్లి, కాకినాడ.

* "...జనవరి నెల 'మిసిమి' మాసపత్రిక చాలా బాగుంది. ప్రస్తుత – వాస్తవ పరిస్థితులలో సజీవంగా, సాహిత్యాన్ని గురించి, వెలుపల గురించి ప్రాచీన ఆధునాతన, ఆయా రచయితలు, రచనలు, పరిచయాలు, చాలా బాగుంది. చింతనాత్మక సారస్వతం అంటే, ఆలోచనా మాదిరి సర్వస్వం అని నా భావన..."

– పసుమర్తి మురళీకృష్ణ.

* "...అందమయిన 'మిసిమి' అందుతున్నది. ముఖ్యంగా ముఖచిత్రాలు అపూర్వం. శీలా వీర్రాజు 'సంక్రాంతి' పూర్వజన్మ జ్ఞాపకంలా, మదిలో వెంటాడే 'భోగిమంటలు', 'కనుమరుగవుతున్న దృశ్యాలు,' 'ఒప్పుల కుప్ప' ఇవన్నీ విధ్వంసమైన గ్రామీణ సంస్కృతికి ఆనవాళ్ళు.

అలాగే ఫిబ్రవరి సంచిక 'అన్నం వండాలి' రాజన్‌బాబు చిత్రం ఒక అపూర్వ జీవన దృశ్యం!

ఒక అద్భుత కవితనో, కథానికనో, కథాశకలాన్నో మదిలో నింపుతున్న అనుభూతి! 'మిసిమి'కి ధన్యవాదాలు.."

– కాద్రగడ్డ దయానంద్, గుంటూరు.

* "...మీరు ప్రచురిస్తున్న 'నవ్వుల' తీరు హాయిగా ఉంది. మునిమాణిక్యం, కాళ్ళకూరి, పానుగంటి వారు ఎంతటి హాస్యప్రియులో తెలుస్తున్నది. హాస్యం ఆరోగ్యకరంగా ఉండాలి. వెకిలిగా తయారవ్వడం ఇప్పటి సినిమాల ప్రభావం దుర్పష్టకరం..."

– రవిచంద్ర, హైదరాబాద్.

శ్రుత్యర్థ పర్యాలోచన

- వాడ్రేవు చినవీరభద్రుడు

ప్రపంచమెరిగిన తత్త్వవేత్త, ఆచార్యుడు, గుంటూరుజిల్లా సంగం జాగర్లమూడిలో జన్మించిన కొత్త సచ్చిదానందమూర్తి దార్శనికునిగా విశ్వవిద్యాలయ ఉపకులపతిగా, యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్ ఉపాధ్యక్షులుగా దేశానికి సేవలందించారు. వీరి మహత్తర రచన 'రీజన్ అండ్ రేషనాలిటీ ఇన్ ది అద్వైత వేదాంత' గ్రంథమే కాక మరో యాభై గ్రంథాలు రచించారు. వీరిని భారత ప్రభుత్వం 'పద్మవిభూషణ్'తో గౌరవించింది. ప్రపంచమంతా విస్తృతంగా పర్యటించిన సచ్చిదానందమూర్తి తన చివరి సంవత్సరాలలో స్వగ్రామంలో ప్రశాంతంగా గడుపుతూ 87వ యేట జనవరి 25, 2011న తనువు చాలించారు.

ఆచార్య కొత్త సచ్చిదానందమూర్తి అనగానే నాకు ఆయన రాసిన 'వేదిక్ హెర్మన్యూటిక్స్' (1993) గుర్తొస్తుంది. వేదవాఙ్మయం గురించి నేను చదివిన గొప్ప పుస్తకాల్లో దాన్నికూడా చేర్చవచ్చు. ఏ.బి.కీత్, హిల్లెబ్రాంట్, మాక్స్‌ముల్లర్, ఓల్డెన్‌బర్గ్, మాక్డొనాల్ వంటి పాశ్చాత్య విద్వాంసులే కాక, ఆచార్య రాధాకృష్ణన్, దాస్‌గుప్తా, కున్హన్ రాజా వంటి ఆధునిక భారతీయ విద్వాంసుల రచనలు వేదవాఙ్మయాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి నాకు దారి చూపించాయి. అయితే వాటన్నిటికన్నా సచ్చిదానందమూర్తి రచన నాకు మరింత స్పష్టతను కలిగించింది.

'హెర్మన్యూటిక్స్' అనేది ముఖ్యంగా పోస్ట్‌మాడ్రన్ యుగానికి చెందిన తాత్వికపద్ధతి. ఇరవయ్యవశతాబ్దపు మధ్యకాలంనుంచీ పాశ్చాత్యతాత్త్వికులు, ముఖ్యంగా ఐరోపియా తాత్త్వికులు తత్త్వశాస్త్రంలో తాము కొత్తగా కనుక్కొనే సత్యమేదీ లేదనీ, తాము ప్రాచీన తాత్త్వికుల రచనలను సరిగా చదివితే సరిపోతుందనీ భావించారు. అందువల్ల ప్లేటో, అరిస్టాటిల్, ప్రీ-సోక్రటిక్ తత్త్వవేత్తల రచనలను మరలా వారు పునరధ్యయనం చేసి వాటికి భాష్యాలు రచించడం మొదలుపెట్టారు. ఇటువంటి భాష్యసంప్రదాయం భారతీయదర్శనాలకు కొత్తకాదు. ఆ మాటకొస్తే గత వెయ్యి పదిహేను వందల ఏళ్లుగా భారతీయ ఆచార్యులెవరూ తాము కొత్తగా ఏ దర్శనాన్ని ప్రతిపాదిస్తున్నట్టుగా చెప్పలేదు. వారు ప్రాచీన వైదిక, బౌద్ధ, జైన దర్శనాలకు భాష్యాలూ, వ్యాఖ్యానాలు రాస్తూ మాత్రమే వచ్చారు. అయితే ఈ ప్రాచీన భాష్యసంప్రదాయానికీ, ఆధునిక హెర్మన్యూటిక్స్‌కీ మధ్య ఒక తేడా ఉంది. భాష్యాల్లో భాష్యకారుడు ఏదో ఒక సంప్రదాయానికి అంటిపెట్టుకుని తన భాష్యం రాయడముంటుంది. కానీ హెర్మన్యూటిక్స్ పూర్తి తాటస్థ్యాన్ని చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అంటే అత్యంత నిష్పాక్షికంగా, ఎటువంటి లోగోసెంట్రిజమ్‌కి లోనుకాకుండా ప్రాచీన రచనలను అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నమది. సచ్చిదానందమూర్తి ఈ హెర్మన్యూటిక్స్ సంప్రదాయంలో వేద సందేశాన్నీ, వేద సారాంశాన్నీ అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. అందువల్ల ఆ రచన ఈనాటి భారతదేశానికి అత్యంత అవసరమైన రచనగా నాకు గోచరించింది.

తన రచనకు సచ్చిదానందమూర్తి 'శ్రుత్యర్థ పర్యాలోచన' అనే పేరు కూడా పెట్టారు. ఈ పదబంధం ఆయనది కాదు. దీన్ని ఆయన భగవదామానుజులు రచించిన 'వేదార్థసంగ్రహం' నుంచి తెచ్చుకున్నారు. వేదార్థసంగ్రహం భగవదామానుజులు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ముందు చేసిన ప్రసంగం.

వాడ్రేవు చినవీరభద్రుడు, ఫోన్ : 9490957129

End of Preview.

Rest of the book can be read @

http://kinige.com/kbook.php?id=121