

ఘట్టబందం

కథల సంపుటి

అత్తలూరి విజయలక్ష్మి

అత్తలూరి విజయలక్ష్మి: తండ్రి ప్రముఖ రాయస్టు, జర్నలిస్టు కీ.శే. ఎ.ఎల్. నరసింహారావు గారు. తల్లి శ్రీమతి అత్తలూరి అనసూయ. 1974లో మొదటి కథ 'వర్ణమాన రచయిత్రి' ఆకాశవాణి, హైదరాబాదు కేంద్రంలో ప్రసారం. తొలుత ప్రచురితమైన కథ 'ఈ క్షణం దాటనీ'. మయూరి వారపత్రికలో వచ్చింది. ఆ తరువాత అనేక కథలు సుమారు 200 ఆకాశవాణి, హైదరాబాద్ కేంద్రం నుండి ప్రసారం, ఇటు దిన, వార, మాస పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యాయి. అనేక శీర్షికలతో కాలమ్స్ నిర్వహించారు. రాసిన తొలి నవల దత్తపుత్రుడు. ఆ తర్వాత మహావృక్షం, ప్రతిమాదేవి, గూడుచెదిరిన గువ్వలు, అమావాస్య తార, అర్చన అచ్చయ్యాయి. ఇంకా మూడు నవలలు పరిశీలనలో ఉన్నాయి. మొదటి రేడియో నాటిక 'అభ్యుదయం ఎక్కడ?'. ఇప్పటివరకు సుమారు 30 నాటికలు, 40 నాటకాలు ప్రసారం అయ్యాయి. మొదటి రంగస్థల నాటకం 'అంతర్మథనం'. ఎన్నో రంగస్థల నాటకాల ప్రదర్శన. రసరంజని వారి బహుమతి పొందిన నాటకం 'ఉత్తరం'. ఆటావారు నిర్వహించిన నాటిక పోటీలో 'స్వర్గ' నాటికకు ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. అనేక బహుమతులు గెల్చుకున్న 'మ్యూచ్ ఫిక్సింగ్' హాస్యనాటిక... వల్లూరి శివప్రసాద్ గారు, విశాలాంధ్రవారు సంకలనం చేసిన ప్రసిద్ధ తెలుగు హాస్యనాటికలు గ్రంథంలో చిలకమర్తి నరసింహం పంతులు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారు వంటి ఎందరో ప్రసిద్ధ రచయితల సరసన స్థానం సంపాదించుకుంది. అది తన అదృష్టం అంటారు రచయిత్రి. కాగా అప్పుడప్పుడు రాసినవి సుమారు 10 కవితల దాకా వున్నాయి. 'ఈ దారి ఎక్కడికి?', 'ఈ కథ ఎవరు రాశారు?', 'బలి' మొదలైన టెలిఫిల్ములు 'నివేదిత, కాంతిరేఖ, ఆశలపల్లకి, డాక్టర్ రేవతి, మేమూ మనుషులమే' మొదలైన దూరదర్శన్ సీరియల్స్, ప్రముఖ రంగస్థల కళాకారుల పరిచయంతో కూడిన డాక్యుమెంటరీ సప్తగిరిలో 20 వారాలు నిర్వహించారు. కొన్ని కథలు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ, ఇంగ్లీషు భాషల్లోకి అనువాదమయ్యాయి. మహావృక్షం నవల కన్నడంలో అనువాదమై, కన్నడ మంత్రిలో ప్రచురితమయ్యింది. నివేదిత సీరియల్ కి యూనిసెఫ్ అవార్డు, 'బలి' నాటకానికి ఆకాశవాణి కేంద్ర ప్రభుత్వ బహుమతి, ఇవి కాక జ్యేష్ఠ లిటరరీ అవార్డు, నార్ల సాహితీ పురస్కారం, అబ్బూరి రుక్మిణమ్మ పురస్కారం, బాదం సరోజాదేవి స్మారక పురస్కారం, జ్యోత్స్న కళాపీఠంవారి ఉగాది పురస్కారం, లేఖిని మాతృదేవోభవ పురస్కారం ఇంకా అనేకం అందుకున్నారు. నిరంతరం సృజనాత్మక రంగంలో విలక్షణంగా కృషి చేస్తున్న విజయలక్ష్మి గారి నాలుగో కథల సంపుటి ఇది.

రచయిత్రి ఇతర రచనలు

కథానికలు

1. అపూర్వ
2. అపురూప
3. ఆనాటి చెలిమి ఓ కల

నవలలు

1. దత్తపుత్రుడు
2. మహావృక్షం
3. నేనెవరిని?
4. అమావాస్యతార
5. ప్రతిమాదేవి
6. గూడుచెదిరిన గువ్వలు
7. అర్చన
8. తెల్లగులాబి

నాటక సంకలనాలు

1. మ్యాచ్ ఫిక్సింగ్ అండ్ అంతర్మథనం
2. నీహారిక

ఒప్పందం

(కథల సంపుటి)

అత్తలూరి విజయలక్ష్మి



OPPAMDAM

(Stories)

Athaluri Vijayalakshmi

athaluri_vijaya@yahoo.com

rachayithri@gmail.com

Mobile : 9676881080

9951250144

© Writer

Cover Design : Mahesh Malekar

First Edition : June 2013

For Copies : **Athaluri Vijayalakshmi**
1-4-880/2/11,
S.B.H. Colony
Gandhinagar,
Hyderabad- 500 080

Palapitta Books

16-11-20/6/1/1,
403, Vijayasai Residency
Saleem Nagar, Malakpet
Hyderabad - 500 036
Ph.040-27678430
palapittabooks@gmail.com

Printed at : **Charita Impressions**
Azamabad
Hyderabad
Ph: 040-2767 8411

Price : ₹ 100/-
\$ 5

కథాక్రమం

1. ఒప్పందం 15
2. యాక్సిడెంట్ 53
3. మిగిలినదేమిటి? 61
4. భవిష్యత్ భారతం 71
5. నిర్ణయం 77
6. మిసెస్ రాజారావు 84
7. ఆకలి తీరింది 93
8. గర్భగుడి 101
9. ఐదు సక్షత్రాల వెలుగు 116
10. తప్పెవరిది? 122
11. ఏది నీ గమ్యం? 135
12. సరోజ మొగుడు 151
13. జీవన రేఖ 159
14. హ్యూపీ యానివర్సరీ 166
15. వానపాము కాటేసింది 177

16.	వర్ణమాన రచయిత్రి	188
17.	రెడ్ హాండెడ్	199
18.	స్పర్శ	207
19.	రక్షకుడు	214
20.	నేలబారు మనిషి	223

ఒప్పందం

“రమ్మా! నీకు ఫోన్” రూమ్మేట్ సౌజన్య గుమ్మంలోంచి లోపలికి తొంగిచూసి అరిచి ఎటో వెళ్లిపోయింది. రమ్మ ఒక్క ఉదుటున లేచి ఆఫీస్ రూమ్ లోకి పరిగెత్తింది. ఫోన్ కాల మాట్లాడేసి వచ్చిన రమ్మ మనసంతా ఉల్లాసంగా మారిపోయింది.

ఎంత మంచివార్త చెప్పాడు సురేష్! తన కల నెరవేరబోతోంది. కలా! అవును కలే!

ఆడదానికి తనదైన ఓ ఇంట్లో స్వతంత్రంగా జీవించడం అనేది ఓ కలే. ఆ కల నెరవేరబోతోంది.

రమ్మ కూనిరాగం తీస్తూ రూమంతా కలియతిరిగింది.

రెండు మంచాలు. రెండు టేబుల్స్, రెండు కుర్చీలు, ఓ కూజా, రెండు ఫ్లాస్టిక్ మగ్గలు, ఓ ఫ్లాస్క్, టేబుల్స్, కుర్చీలు హాస్టల్ వాళ్లవి. ఒక బకెట్, ఒక మగ్, ఫ్లాస్క్ తనవి. ఫ్లాస్క్ ఈమధ్యే కొంది. ఈ వర్కింగ్ ఉమెన్స్ హాస్టల్ లో ఏదాది గడిపింది. రూమ్మేట్ సౌజన్య సోషల్ వెల్ఫేర్ డిపార్ట్ మెంట్ లో పనిచేస్తోంది. తను ఇన్స్పెక్టర్ డిపార్ట్ మెంట్ లో పి.ఆర్.ఓ. సౌజన్య మంచి స్నేహశీలి. ఏడాదిగా తామిద్దరి మధ్య ఎంతో సాన్నిహిత్యం పెరిగింది. రోజూ రాత్రిళ్లు ఒకళ్ల మనసులోని భావాలు మరొకరితో పంచుకుంటూ ఆత్మీయంగా కలిసిపోయిన తీయటి స్నేహం.

బహుశా ఇంక ఇరవైనాలుగు గంటల్లో తను వెళ్లిపోతుంది. కేవలం ఒక్క సూట్ కేస్, ఓ ఎయిర్ బ్యాగ్ తీసుకుని తనిక్కడి నుంచి వెళ్లిపోతుంది.

పాపం! సౌజన్య మరో రూమ్మేట్ దొరికే దాకా ఒక్కడే ఉండిపోతుంది.

తనని అర్థం చేసుకుని ప్రాణంలో ప్రాణంగా కలిసిపోయే ఓ సహచరుడి కోసం అన్వేషిస్తూ ఎదురుచూస్తూ ఇలా ఎంతకాలం ఈ హాస్టల్లో ఉండిపోతుందో!

రమ్మ మనసు ఆలోచనా సాగరంలో అలల మధ్య ఊగుతున్నట్టుగా ఉంది. ఇన్నాళ్ల నుంచీ సౌజన్య దగ్గర దాచిన ఒకే ఒక్క రహస్యం ఇవాళ రాత్రికి చెప్పేయాలి.

ఏమంటుందో తన నిర్ణయం విని.

అసలే తన భావాలన్నీ అతిగా, విచిత్రంగా అన్నిస్తాయి ఆమెకి.

సురేష్ ని జీవిత భాగస్వామిగా... కాదు కాదు సహచరుడిగా కాదుకాదు... జీవన నేస్తంగా తన జీవితంలోకి ఆహ్వానిస్తున్నట్టు తెలిస్తే ఏమంటుంది?

ముందు అదిరిపడుతుంది. తరువాత ఆశ్చర్యపోతుంది. తరువాత తరువాత... రమ్య పెదాలపైన ఓ చిరునవ్వు మెరిసింది.

లేచి గబగబా దండెం మీద, మంచం మీద చిందరవందరగా పడి ఉన్న బట్టలన్నీ మడతపెట్టి సూట్ కేస్ లో సర్దింది. మిగతావి బ్యాగ్ లో సర్దింది.

అరగంటలో తయారై మెస్ కి వెళ్లింది.

సాంబారు, బీన్స్ కూర, అన్నం...

ఈ రొటీన్ తిండికి ఇంక ఇరవైనాలుగు గంటల్లో గుడ్ బై చెప్పబోతోంది.

“హాయ్ రమ్య! ఏమిటివాళ లేట్ అయింది. ఆఫీస్ కి వెళ్లడంలేదా?” కంచంలో సాంబారు వేసుకుంటూ అడిగింది మనీష.

“వెళ్తున్నాను. నువ్వు పోవా?”

“ఊహు...” అని కొంచెం రహస్యంగా “నా బాయ్ ఫ్రెండ్ వస్తున్నాడు పిక్చర్ కి వెళ్తున్నాను” అంది.

“గుడ్ లక్” అంది.

కొంచెం అన్నం తినేసి చేయి కడుక్కుని బైటికి వచ్చేసింది.

బ్యాంక్ కి వెళ్లి డబ్బులు డ్రా చేసి ఆఫీస్ కెళ్లింది. ఆ రోజు పనేమీ చేయాలని పించలేదు.

మనసంతా ఎంతో హాయిగా ఉంది. గంటలు నిమిషాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ గడిపింది. సరిగ్గా ఐదయింది. ఒక్క ఉదుటున పర్స్ తీసుకుని బైటికొచ్చేసింది. అటో తీసుకుని పిక్ అండ్ మూవ్ కెళ్లింది. సురేష్ చిరునవ్వుతో ఎదురొచ్చాడు.

“హాయ్!” పలకరించింది.

“ముందు ప్లాట్ చూసి వద్దామా? ఐస్ క్రీమ్ తిందామా?” అడిగాడు సురేష్.

“ఐస్ క్రీమ్”

ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

రెయిన్ బో ఐస్ క్రీమ్ ఆర్డర్ చేశాడు.

“ఫ్లాట్ ఎంత బాగుందో తెలుసా?”

“ప్రైవసీ ఉందా?”

“బోల్డంత. మనిద్దరం రేపు రాత్రి నుంచే ‘డోంట్ డిస్టర్బ్’ బోర్డ్ పెట్టుకుంటే వారం దాకా ఎవరూ అడగరు.”

నవ్వింది. “వారం దాటాక ఫోలీస్ హెల్ప్ తో తలుపులు విరగొడతారేమో!”

“అపశకున పక్షి”

ఐస్క్రీమ్ వచ్చింది.

“మన అనుబంధానికున్న ఆటంకాలన్నీ తొలగిపోతాయి. మీ వార్డెన్ తిడుతుందని తొమ్మిదింటికే పరిగెత్తుకెళ్ళబోయాడు.”

“అప్పుడేనా! కొన్నికొన్ని సమస్యలు ఇప్పట్నించే ప్రారంభం అవుతాయి. నా మీద నీకున్న ప్రేమని పరీక్షించే సమస్యలు” ఐస్క్రీమ్ సుతారంగా చప్పరిస్తూ అంది.

“అలా అనకు భయమేస్తుంది” తన చేతిలో స్పూన్ ఆమె చేతికి అందించాడు.

“ఇంత తీయగా ఉందే!?”

“ఇందులో నా ప్రేమానురాగాలు కలిపాను.”

“ఊ” నవ్వింది.

అరగంటలో ఇద్దరూ కలిసి గగన్ మహల్ నర్సింగ్ హోమ్ కి దగ్గరగా ఉన్న అపార్ట్ మెంట్స్ కి వెళ్లారు.

ఫస్ట్ ఫ్లోర్ లో ఉన్న సింగిల్ బెడ్ రూమ్ ఫ్లాట్ చూడగానే రమ్య మనసుని దోచుకుంది. బొమ్మరిల్లులా వుంది ఆ ఫ్లాట్... బెడ్ రూమ్ కి అటాచ్ అయి ఉన్న సిట్ అవుట్.

“బాగుంది. కానీ ఇక్కడించి చూస్తే ఈ రోడ్లు, వాహనాలు, మనుషులు కాకుండా పచ్చని చెట్లు, నీలాకాశం కనిపిస్తే ఎంత బాగుంటుందో!” కొంచెం నిరాశ వ్యక్తంచేసింది.

“తల్లీ! సిటీకి మధ్యలో చెట్లు, పుట్టలు ఎక్కడించి వస్తాయి? అదిగో ఆకాశం అది చూడు” అన్నాడు పైకి చూస్తూ.

రమ్య నవ్వి అతని చెంపమీద సున్నితంగా కొట్టింది.

“అడ్వాన్స్ ఇచ్చేద్దామా?” అడిగింది పర్వ జిప్ తీస్తూ.

“ఇచ్చేశాను. అందుకే కీ నా దగ్గరుంది.”

“ఇచ్చేశావా? నాకు నచ్చకపోతే”

“నీకు నచ్చుతుందని నాకు తెలుసు. ఏడాదిన్నర మన స్నేహంలో నీ అభిరుచి నాకు తెలీదా?”

బెడ్ రూమ్ కి నడిచిన సురేష్ ఆమెని అనుసరించి హఠాత్తుగా ఆమె చేయి పట్టి దగ్గరికి లాక్కున్నాడు.

“రమ్మా! ఇహ నుంచీ మనం కలుసుకోడానికి పార్ట్ లూ, ఐస్ క్రీమ్ పార్లర్ లూ, ట్యూంక్ బండ్ ఏవీ అట్టర్లేదు. మనింట్లో మనం కలుసుకోవచ్చు కదూ!”

“ఇది మనిల్లు” గర్వంగా అంది అతణ్ణి పెనవేసుకుపోతూ.

“అవును మనిల్లు. రేపట్నంచీ ఈ చిన్న సామ్రాజ్యానికి మనమే చక్రవర్తులం”. సురేష్ ఆమెని ఇంకా దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

“సంతోషించాం. ఇంక ఈ జోరు తగ్గించండి” అతణ్ణి విడిపించుకుని చిలిపిగా నవ్వింది.

“అబ్బా! ఇంకా ఏమిటి రమ్మా ఈ రిస్టిక్లెస్స్” గారంగా అన్నాడు.

“పవళించగా పూలపానుపు లేదు, తల ఊనగ పట్టు తలగడయే లేదు. జలకాలాడగ పన్నీరు లేదు” సన్నగా రాగం తీసింది.

“నీ కౌగిలిలో నాకు అన్నీ...” మళ్లీ దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“ఏయ్! డోంట్ బీ సిల్లీ” అతడి చెంప మీద ముద్దు పెట్టుకుని విడిపించు కుంది.

“పద వెళ్దాం”

ఉసూరుమంటూ ఆమెని అనుసరించి బైటికి నడిచాడు.

ఎనిమిదింటికి రమ్మని హాస్టల్ దగ్గర దింపేసి “గుడ్ నైట్” చెప్పి వెళ్లిపోయాడు సురేష్.

కూనిరాగాలు తీస్తూ హుషారుగా ఉన్న రమ్మని, సర్ది ఉన్న సూట్ కేస్, బ్యాగులను చూస్తూ అడిగింది సౌజన్య ఆ రాత్రి.

“ఊరెళుతున్నావా రమ్మా!”

డిమ్ గా వెలుగుతున్న బెడ్ లైట్ చూస్తూ “ఊహూ... రూమ్ ఖాళీ చేస్తున్నాను”

End of Preview.

Rest of the book can be read @
<http://kinige.com/kbook.php?id=2031>

*** * ***